



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

1A-6

Princeton University Library



32101 076413903

al-Tha'ālibī, Abū Manṣūr

المُنْتَهَال

al-Muntahā

* تأليف *

الإمام أبي منصور

التعالبي

المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

(نظر فيه وصح روايته وترجم شعراءه وشرح الفاظه اللغوية الضعيف)

أحمد أبو علي

« أمين مكتبة اسكندرية البلدية »

ثمان النسخة ٢٠ قرشاً صاغاً

(حقوق الطبع محفوظة)

بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية

« سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٩٠١ م »

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوحى الى الشعراء معجزات المعاني . وانزل على السنتهم افصح التراكيب والمباني . والصلاة والسلام على من اوتي الحكمة وفصل الخطاب . وارسله الله لخلي خير امة بجزيرة بخر كتاب . وعلى جميع المرسلين . والصحابة والتابعين : (اما بعد) فاني بينما كنت اسرح طرفي في كتب القوم اذ عثرت على هذا الكنز المدفون الجامع لاشنات البلاغة المسنوع كل ابواب الشعر في اشرف الاغراض فرأيت ان اقوم بنشر برده ليكون برهاناً على صحة قولهم « ما تركت الاوائل كلمة لقائل » :

وصلت يدي الى نسخة منه فريدة في بابها . عزيزة على طلابها . فحرصت عليها حرص البخيل على درهمه . والفارس على ادهمه . واعملت الفكر العليل . واسهرت الطرف الكلليل . في تصحيحها وتنقيحها . وحل مفرداتها اللغوية وتوضيحها . وترجمة شعرائها الاعلام . من الجاهلية الاسلام . لنتم الفائدة العائدة من النشر : وانا ابرأ اليه تعالى مما عساه ان يكون قد فات نظري من كلمة محرفة . او لفظة مصحفة . فان النسخة التي وقعت لي من هذا الكتاب قد مسخها من نسخها ولم اوفق الى نسخة سواها استرشد بها فعانيت ما عانيت في التصحيح . حتي رددت المحرف والمصحف الى اصله الصحيح :

وهاك مثلاً مما اصلحته من الاءلاط في اسماء الاعلام غير ما وقع في اصل الكتاب مما لا يكاد يخصى عدداً : « ابو دolf . وهو ابو دكف . ابو داود . وهو ابو دوآد . عمر بن الورد . وهو عروة بن الورد . الاقثر . وهو الاقيسر . البشامي . وهو البسامي . ابن حكيم . وهو ابو حليلة . الفضل الرياشي . وهو الرقاشي . الغوري . وهو الغويري . مرقس . وهو المرقش . شكويه . وهو مشكويه .

الى غير ذلك من اسماء الاعلام التي بدلها الناسخ تبديلاً :
ولابدحة من تنبيه القارىء الى ما جاء في «وفيات الاعيان» لابن خلكان
من نسبة هذا الكتاب للامير ابي الفضل الميكالي المتوفي سنة ٤٣٦ هـ حيث قال ما
نصه في ج ٢ ص ٧٧ عند ذكر ابن العميد الكاتب بعد ما لم بشيء من شعره :
« و ذكر الامير ابو الفضل الميكالي في كتاب المنخل

آخ الرجال من الاباء عد والاقارب لا تقارب
ان الاقارب كالعقا رب بل اضر من العقارب

وجاء في «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي ج ٢ ص ٢٥ في ترجمة
الامير المذكور ما نصه «وله من التصانيف كتاب المنخل . كتاب مخزون البلاغة
الخ» يد ان الامر فيه نكتة خفية لا بد من اظهارها : وهو ان الامير الميكالي
كان مدوح الثعالي وله قصائد سيارة فيه نال عليها جوائز السنيه فلا غرو لهذا
الف كتاباً مثل هذا ونسبه اليه او اتخذه الامير لنفسه وسكت عنه الثعالي او ان
هذه التسمية مقصودة من الامام الثعالي لم يلاحظها الامير الميكالي : وعلى هذا
فتسميته بالمنخل لا غرابة فيها خصوصاً اذا نظرنا الى قول المؤلف في مقدمته انه اودعه
« ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات . ويندرج في اثناء الاخوانيات .
والسلطانيات » والله اعلم بالصواب . واليه المآب :

١٩٨٥
٧٥-٧٠-١



ترجمة المؤلف

« هو الامام ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي »
 ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ - سنة ٩٦٢ م وتوفي سنة ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م
 وصفه ابن بسام في الذخيرة فقال « كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
 اشقات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . والمصنفين بحكم اقرانه . سار
 ذكره سير المثل . وضربت اليه آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغرب .
 طلوع النجم في الغياهب . وتأليفه اشهر مواضع . واهر مطالع . الخ »
 ونعته البخارزي في « دُمية القصر » باكثر من هذا النعت ثم قال « ومن
 شعره ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي

ياسيداً بالمكرمات ارتدى وانتعل العيوق والفرقدا
 مالك لا تجري على مقنضى مودة طال عليها المدى
 ان غبت لم أطلب وهذا سليمان ابن داود نبي الهدى
 نفقد الطير على شغله فقال ما لي لا أرى الهدهدا

والثعالبي تأليف كثيرة اشهرها . يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر طبع
 في دمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ وفقه اللغة وسر العربية طبع طبعة حجرية
 في مصر ثم طبعه الاباء اليسوعيون في بيروت سنة ١٨٨٥ ولكنهم حرفوا
 كثيراً من كلماته عن مواضعها . وسحر البلاغة . وسر البراعة . ومؤنس الوحيد
 في المحاضرات وغير ذلك من الكتب العديدة المفيدة وله شعر مدون : والثعالبي
 نسبة الي خياطة جلد الثعالب وعملها قيل له ذلك لانه كان فراء رحمة الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان * وآخر دعوى سكان
الجنان * والصلاة على خير مولود * دعا الى خير معبود * فإن هذا
الكتاب اودعته من جيد الشعر ومحكمه * وامثاله وحكمه * وقلائده
وفرائده * وشوارده وفوارده (١) * للمجاهلين والمخضرمين * والمنقذين من
الاسلاميين * والمحدثين والمولدين والعصرين * ما ينخرط في سلك الرسائل
والمخاطبات * ويندرج في اثناء الاخوانيات والسلطانيات * ويستعمل في
سائر انواع المكاتبات * واخرجته في خمسة عشر باباً ليقرب متناوله *
ويدل على آخره اوله * والله الموفق لاتمام العمل * والمنقذ من الخطأ
والزلل * وهذا ذكر ترجمة الابواب * والله تعالى الموفق للصواب :

(الباب الاول) في الخطّ والكتابة والبلاغة نظماً

(الباب الثاني) في التهنئة والتهادي وما يجري مجراها

(الباب الثالث) في التعازي والمرثي وما يتصل بهما

(الباب الرابع) في مكارم الاخلاق والمدح ونحوهما

(الباب الخامس) في الاستمحة والشفاعة والهز والاستعانة

(الباب السادس) في الشكر والثناء وما يقاربهما

(١) الفوارد ج فاردة بمعنى المتفردة :

(الباب السابع) في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات

(الباب الثامن) في الهجاء والذم وذكر المقابح

(الباب التاسع) في شكوى الزمان والحال

(الباب العاشر) في الامثال والحكم والآداب

(الباب الحادي عشر) في الاخوانيات والاشواق

(الباب الثاني عشر) في السلطانيات وما يليق بها

(الباب الثالث عشر) في النكبة والحبس والاطلاق

(الباب الرابع عشر) في العيادة وما ينضاف اليها

(الباب الخامس عشر) في الادعية وما يقترن بها

وهذا ثبتت اسماء الشعراء الذين جاءت اشعارهم في هذا الكتاب :

✽ الجاهليون منهم ✽

امرؤ القيس . المهلهل . علقمة ابن عبدة الفحل . زهير . النابغة .

عنتره . عبيد ابن الابرس . طرفه . المتلمس . عمرو بن كلثوم . امية ابن

ابي الصلت . الأقيسر (١) . بن التغلي . بشر ابن ابي خازم . الافوه الأودي .

أوس بن حجر . عدي بن زيد . عبدة بن الطبيب . الاعشى (٢) .

لقيط ابن معبد . حاجب بن زرارة . الاسود بن يعفر . حاتم الطائي . المثقب

العبدى . النمر بن تواب (٣) . طفيل الغنوي . عروة بن الورد . ابو كبير .

(١) بالسين المهملة وهناك شاعر آخر من المخضرمين اسمه الاقيشر بالشين

المعجمة : (٢) المراد به الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس (٣) هو من المخضرمين

ومثله ابو الظمحات القيني وابو كبير الهذلي الصحابي فذكره في الجاهليين خطأ

ربما كان من الناسخ :

ابو الطعمان القيني . قيس بن الخطيم :

✽ الخضرهون ✽

ليد بن ربيعة . النابغة الجعدي . حسان ابن ثابت . عبد الرحمن
ابن حسان . سعيد بن عبد الرحمن . الشماخ . ابو ذؤيب . عمرو بن معد
يكرب . الحطيئة . زياد بن زيد :

✽ المتقدمون من الاسلام ✽

القَاطمي . مساور بن هند . الاحوص . نصيب . معن بن اوس .
جابر بن رالان . الفرزدق . جرير . الاخطل . البعيث . هُدبة العذري .
عديُّ بن الرقاع . زياد الاعجم . الصلتان العبدي . عمر بن ابي ربيعة .
كثير . جميل . ذورمة . حمزة بن بيض . سابق البربري . مالك ابن اسماء بن
خارجة . نصر بن سيار . الفضل بن العباس . طريح بن اسماعيل . القفال الكلابي :

✽ المحدثون ✽

ابن هُرمة . بشار . مروان بن ابي حفصة . سلم الخاسر . صالح ابن
عبد القدوس . ابو العتاهية . والبة بن الحباب . عليُّ ابن الخليل . ابن
مناذر . ابو نواس . ابن ابي عيينة . اخو عبد الله . حبيب بن يزيد .
المهلب . العباس بن الاحنف . اليزيدي . الحلاج . مسلم بن الوليد .
منصور النمري . العتابي . اشجع السلمي . ربيعة الرقي . الخزيمي . محمد
بن بشير . محمد بن حازم . محمد بن ابي زرعة . محمود الوراق . ابن ابذال .
ابو الشيص . ابن عائشة . علي بن جبلة العكوك . الواوُ الدمشقي . ابو
عبد الله النمري . المنجع البصري . الاحنف العكبري :

الباب الاول

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة نظماً ﴾
« التجري »

في نظام من البلاغة ما شكَّ امرؤُ انه نظام فريد
ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجَّنت شعر جرولٍ وليدٍ
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنبنَ ظلمة التعقيدِ
وركنَ اللفظ القريب فأدركنَ به غاية المراد البعيدِ
« وله ايضاً »

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاسُ والقلمُ
« وله ايضاً »

واذا دجت اقلامه ثم انتحت (١) برقت مصابيح الدُّجى في كنبه
فاللفظ يقوت فهمه في بعده منا ويبعدُ نيله في قربه
فكانها والسمع معقودُ بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

(١) انتحت: اي قصدت . يقول ان اقلام هذا البليغ اذا غمست في المداد فكان في رؤوسها كالليل في رأس الافق ثم قصدت القرطاس ظهرت مصابيح المعاني في سواد ذلك المداد ظهور كواكب السماء في دجى الليل . وانه ينصرف في الفاظ اللغة تصرفاً يجعل به الحوشي الغريب قريباً مالوقاً والمستعمل القريب عزيزاً ممتعاً وهو اسلوب المبرزين الذين يتخيرون الالفاظ مواضع يستانس بها الشارد ويغلو فيها الرخيص: وقد نسب ابن سعيد في كتابه « عنوان المرقصات » البيت الثالث من هذه الايات الى ابي تمام ولكن صاحب كتابنا اعرف بنسبة الاشياء الى ذويها:

« وله ايضاً »

قال فيه البليغ ما قال ذو العبيّ وكل بوصفه منطيقٌ
وكذاك العدو لم يعدْ ان قال جميلًا كما يقول الصديقُ
« كشاحم »

واذا نمت بنانك خطأً معرباً عن بلاغةٍ وسدادِ
عجب الناس من بياض معانٍ يجتني من سوادِ ذلك المدادِ
« ابن ابي البغل »

مدادٌ مثل خافقة (١) الغرابِ وخط مثل موشيّ الثيابِ
والفاظٌ كأيام الشبابِ
« ابو الفتح البستي »

خطه روضةٌ والفاظه الازهار يضحكن والمعاني الثمارُ
« غيره »

كلامٌ بل مدادٌ بل نظامٌ من المرجان بل حبّ النعامِ
« ابن الرومي »

يرشف القلب ماءً حين يبلي قبل رشف الهواء ماءً مدادهُ
« ابو الطيب المتنبي »

(١) خافقة الغراب (جناحه الذي يخفق به ويطيّر ولعل هذه اللفظة محرفة عن خافية بالياه احدى الخوافي وهن ريشات اذا ضم الطائر جناحيه اختفت وهذا هو المستعمل في كلام العرب اذا ارادوا ضرب المثل لشيء شديد السواد والعمان قال بديع الزمان الهمذاني:

فقدت حمامة وفقدت ليلى واسود مثل خافية الغراب
يكفي بذلك عن سواد شعره

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأنّ مداده الأهواء
ولقربه في كل عين قرّة حتى كأن مغيبه الاقذاء (١)
« المريبي (٢) »

نكرّ رطوراً من قراءة فصله فان نحن اتمنا قرآته عدنا
اذا ما نشرناه فكالسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضناً (٣)
« ابن مندويه »

يطوى وليس بطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه
« علي بن الجهم »

حروف اذا لامت بالعين بينها حكمت صنعة الواشي (٤) المسدي المسهم
« وله ايضاً »

(١) الاقذاء . ج قذى وهو ما يسقط في العين من تراب ونحوه ويروي صدر البيت الثاني برواية اخرى وهي (ولكل عين قرّة في قربه) وعلى كتيها فليس هذا البيت داخلاً في باب مدح الكتابة لان الضمير في خطه وقربه يعود على الممدوح في اصل القصيدة التي منها هذان البيتان غير انه لما كان للمنتحل ان لا ينظر الى ذلك بل يجعلها كالمثل السائر فيرجع الضمير فيها الى ما يريد من كتاب او شعرا وغيرها صح لابي منصور ان يجعل البيتين جميعاً مما نحن فيه وهكذا يقال في بعض ما ياتي من الابيات التي انشئت في غرض خاص وذكرت في هذا الكتاب في معرض آخر او في باب اعم

(٢) كذا بالميم والراء ولعل الاسم محرف عن الهزيمي بالهاء والزاي لقب ابي النصر الايبوردي او الخزيمي بالخاء والزاي لقب اسحاق بن حسان
(٣) الضرين بكسر اوله البخل : (٤) الواشي الذي يشي الثياب ويزينها والمسدي الذي يقيم سداها وهو ما مُد من خيوطها والمسهم الذي يجعل فيها امثال السهام خطوطاً

يا رقعةً جاءتك مثنيةً كأنها خالٌ على خدي
ذرٌّ (١) سوادٍ في بياض كما ذرٌّ فتيتُ المسك في الوردِ

« آخر »

اضحكت قرطاسك عن جنة اشجارها من حكمٍ ثمرة
مسودةً سطحاً ومبيضة ارضاً كمثل الليلة القمرية

« الوزير المهلي »

وردَ الكتاب مبشراً نفسي بأنواع السرورِ
وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نورِ
مثل السوالف (٢) والحدو دالبيض زينت بالشعورِ
أنزلته مني بمنزلة القلوب من الصدورِ

« وله ايضاً »

ورد الكتاب فديته من واردٍ فيه لقلبي من حياتي موردُ
فرايت دراً عقدهُ مُتنظم في كل فصل منه فصلٌ مفردُ (٣)

« وله ايضاً »

وصل الكتاب طليعة (٤) الوصلِ بفرائب الافضال والفضلِ
فشكرته شكر الفقير اذا اغناه رب الجود بالبذلِ
وحفظته حفظ الاسير وقد ورد الامان له من القتلِ

(١) (الذرٌّ) مصدر ذر بمعنى طرح او نشر والمراد به المذرور. وذُرٌّ الثاني فعل مجني للمجهول (ونبت المسك) المفتوت منه (٢) (السوالف) ج سالفة وهي من المرأة من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة اي تقرتها (٣) الفصل الاول بمعنى الجز. والقطعة والثاني بمعنى الفاصلة وهي الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام (٤) اي الذي هو مقدمة الوصال ودليله

« ابو اسحاق الصائغ »

وكم من يدٍ بيضاء حازت جمالها يدٌ لك لا تسودُ الا من النقصِ (١)
اذا رقت بيض الصمغ خلتها تطرز بالظلماء اردية الشمس
« وله ايضاً »

فقرٌ لم يزل فقيراً إليها كلٌ مبدي بلاغةٍ ومعيد
يفندي البارع المفيد لديها لاحقاً بالمقصر المستفيد
بيان شافٍ ولفظٍ مصيبٍ واختصارٍ كافٍ ومعنى سديد
« وله ايضاً »

قل للوزير أبي محمد الذي قد اعجزت كل الوري أوصافه
لك في المحافل منطقٌ يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤً متخلجاً (٢) وكانما آذاننا اصدافه
« ابو فراس »

وروضة من رياض الفكر دمجها (٣) صوب القرائح لا صوب من المطر
كانما نشرت ايدي الربيع بها برداً من الوشي او ثوباً من الحجر (٤)
« الصائغ »

له يدٌ غمرت جوداً بنائلها ومنطقٌ دره في الطرس ينتثر
فخاتم كامن في بطن راحتها وفي أناملها سبحانٌ مستتر
« وله ايضاً »

(١) انفس بكسر النون المداد الذي يكتب به: «ورقت اي نقشت» (٢) اللؤلؤه
المتخلج المنطق الخنار (٣) دمجها: اي نقشها ورصعها: و صوب القرائح ما نجود به
من الافكار (٤) الحجر كغيب ج حبرة كغبة البرود التي فيها تحبير وتزيين
وكانت تصنع في بلاد اليمن

ولقد جلَّ قدر الفاظك الغرِّ ولكنها دِقاقُ المعاني
تُنغذَى بها المسامع مناً فهي نعم الغذاء للأبدانِ
وكلام كأنما فتقُ المسك به او تنفسُ الريحان (١).
« ابن طاهر »

فهو كالخمر رقةً وصفاءً * وكما التذَّ عيشه النشوانُ
« ابن نباته السعدي »

قولٌ هو الماءُ لذَّ مطعمُهُ * وكلُّ قولٍ سواه كالزبدِ (٢)
« وله أيضاً »

طلعتْ في القلوبِ الفاظك الغرُّ طلوعَ النجوم في الآفاقِ
« بشَّار »

وكلام كأنه قطعُ الروضِ وفيه الصفراءُ والحمرُّ
* ابن الرومي *

اخو قلمٍ صروفُ الدهر فيه فيه العيشُ والموت الزوأمُ (٣)
إذا سكناتُ صاحبه أملت على حركاته سكنَ الانامُ
* وله أيضاً *

نظمتَ بحكمةٍ جليَّةٍ (٤) سناها عن المعنى اللطيف دجى الظلامِ

(١) فتق المسك وتنفس الريحان وأتحتها (٢) (الزبد) ما يعلو الماء وغيره من
الرغوة والوضر قال تعالى (فاحتمل السيل زبداً راياء وما يوقدون عليه في النار ابتغاء
حلية او متاع زبده مثله)

(٣) (الموت الزوأم) آكربه . واملت من الاملال وهو ان يقول لك شخص
فتكتب: اي ان صاحب هذا القلم اذا جلس واطمان للكتابة فاستجمع بذلك فكرته
اوحى اليه ان يتحرك ويخط ما تسكن له قلوب الانام

(٤) جلي كشف . والروح بفتح الراء الراحة والنسيم العليل . والراح الخمر . وتمشي اي

تَلَذُّ كَأَنَّهَا رَوْحٌ وَرَاحٌ تَمَشَّى فِي الْعُرُوقِ وَفِي الْعِظَامِ
 وَلَوْ أَنَّ الْكَلَامَ غَدَا جُزُورًا إِذَا لَذَهَبَتْ مِنْهُ بِالسِّنَامِ
 يَقُولُ امِيرْنَا إِذْ ذَاقَ مِنْهُ كَرَبِقُ النَّخْلِ أَوْ دَمَعُ الْغَمَامِ
 أَهْزَةُ مَنْطِقٍ كَالسَّحْرِ لَفْظًا عَرْتَنِي أَمْ سَقَيْتَ مِنَ الْمَدَامِ
 * القادي الجرجاني *

وَلَا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْ تَرَكْتَهَا إِذَا أَحْتَشَدْتَ (١) لَمْ تَتَنَفَّعْ بِأَحْتِشَادِهَا
 سَبَقَتْ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَالْفَتْ حَوَاطِرُكَ الْإِلْفَازَ بَعْدَ شِرَادِهَا (٢)
 فَانْ نَحْنُ حَاولْنَا إِخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوقِهَا وَمُعَادِهَا
 * وله ايضا *

وَكُنْتُ مَتَى أَشْحَذُ بِذِكْرِكَ خَاطِرِي يَقُمُّ لِي عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ دَلِيلُ
 وَكُنْتُ مَتَى أَقْرَأُ كِتَابَكَ أَعْتَرَفُ بِأَنَّ الْحُرُوفَ الْمَائِثَاتِ (٣) عَقُولُ
 * الصاحب بن عباد *

بِاللَّهِ قَلَّ لِي أَقْرَاسٌ تَخَطُّ بِهِ مِنْ حَلَةٍ هُوَ أَمْ الْبَسْتَهُ حُلَلًا
 بِاللَّهِ لَفْظُكَ هَذَا سَالَ مِنْ عَسَلٍ أَمْ قَدْ صَبَبْتَ عَلَى أَفْوَاهِنَا عَسَلًا
 * وله ايضا *

أَتَتْنِي بِالْأَمْسِ أَيْبَاتِهِ تَعَلَّ رُوحِي بِرُوحِ الْجِنَانِ
 كَبُرُّدُ الشَّبَابِ وَبَرْدُ الشَّرَابِ وَظَلَّ الْأَمَانِ وَنِيلَ الْأَمَانِي
 وَعَهْدُ الصَّبَا وَنَسِيمُ الصَّبَا وَصَفْوُ الدَّنَانِ (٤) وَرَجَعُ الْقِيَانِ

تمشى . والجزور البعير او هو خاص بالناقة الجزورة . والسنام العلو الذي في ظهر
 الابل والعرب تعبر به عن الشرف والرفعة (١) احتشدت . اجتمعت (٢) شرادها
 اي شرودها ونفورها (٣) المائثات . اي الظاهرات (٤) الدنان ج دن بفتح

فلو ان الفاظها نظمتْ لكانت عقودَ نحوْرِ الفواني
 * عبد الصمد ابن بابك *

أزرتك (١) يا ابن عباد ثناءً كأنَّ نسيمةَ شرقٍ بِراحِ
 ولفظاً ناهبَ الحلي الفواني واهدى السحر للحدق الملاح
 * القاضي التنوخي الكبير *

خطٌ وقرطاسٌ كأنَّهما السوائفُ والشعورُ
 وبدائعٌ تدعُ القلوبَ بَ تكادُ من طربٍ تطيرُ
 في كل معنى كالغنى يحويه محتاجٌ فقيرُ
 او كالفكك (٢) يناله من بعد ما يأسِ اسيرُ
 وكأنها الاقبال جاء او الشفاء او النشورُ
 وكأنها شرحُ (٣) الشبا بـ وعيشه الخضل النضيرُ
 * وله ايضاً *

وصحيفة الفاظها في النظم كالدرِّ الثيرِ
 جاءت اليَّ كأنها التوفيقُ في كل الامورِ
 بأرقٍ من شكوى واحسنَ من حياقٍ في سرورِ
 لو قابلت اعشى لاصحح وهو ذو طرفٍ بصيرِ

الدال وهو الزافود العظيم الذي توضع فيه الخمر . (وصفوها) ما صفنا من خمرها .
 «والقيان» ج قينة بالفتح الوصفة المخرجة في الغناء . ورجع القيان ترجيمه من لاعواتهن
 (١) يقال ازرت فلانا فلانا اذا جعلته يزوره . وكانه شبه ثناءه بالروض العطر
 ولذلك وصفه بان له نسيماً شرقاً بالراح اي متموجاً بلطف وهو نسيب الاصيل الذي
 يهب على جداول الماء . وقوله ناهب الحلي الخ اي نهب حلى الفواني
 (٢) الفكك بفتح اوله وقد يكسر الخلوص (٣) شرح الشباب اوله

وكأنها امل تحق ق بعد يأس في الصدور
 او كالفقيد اذا ات بقومه بشرى البشير
 او كالنام لساهر او كالغنى عند الفقير
 او كالشفاء المدف او كالامان لمستجير
 وكأنما هي من وصا ل او شباب او نشور
 لفظ كاسر معاند او مثل اطلاق الاسير
 وكأنه اذ لاح من فوق المهارق (١) والسطور
 ورد الحدود اذا انتقلت به على راح الثغور
 غرر غدت وكأنها من طلعة الظبي الغرير
 من كل معنى كالسلا مة او كتيسير العسير
 كتبت بجبر كالنوى (٢) او كفر نعى من كفور
 في مثل ايام التوا صل (٣) او كاعناب الدهور
 اهديتها ياخير من يختار من كرم وخير
 * آخر *

احاديث لوصيغت لآلمت بحسبها عن الحلي او شمت لا غنت عن المسك
 * آخر *

وصحيفة تحكي الضمير مليحة نغماتها

(١) المهارق ج مهراق بضم اوله : وهو الصحيفة فارسي * معرب (٢) اي حبر اسود كالفرق او كبحود النعمة في وقت السعة ومواتاة الدهر (٣) اي في صحيفة بيضاء مثل ايام الوصال : والاعناب مصدر اعنبه اذا سره بعد لاساءة : وكل شطر من هذين الشطرين آخذ بجزء الشطر الذي في مقابلته من البيت قبله

فضحكت حين رأيتها وبكيت حين قرأتها
« ابو الطيب المتنبى »

بكتب الأمام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
يخبّر عن حاله عندنا ويذكر من شوقه ما نجد
* وقال آخر *

لما وضعت على عيني وقد رمدت من البكاء كتاباً منك أبراهما
وكانت النفس قد ماتت بغصتها فخط كفك بعد الله أحياها
* وقال آخر *

قد فهمت الكتاب منك فما زال نجبي ومونسي وسميري
وتفألت في الظهور على الوا شي فصارت إجابتي في الظهور
وتبركت باجتماع الكلامين رجاء اجتماعنا في سرور
* عبد الرحمن العطاوي *

احسن من غفلة الرقيب ولحظة الوعد من حبيب
والنقر (١) والنعم من كعاب مصيبة العود والقضيب
ومن بنات الكروم راحت من راحتي شادن ريب
كتب أديب الى أديب طالت به مدة المغيب
فتمت كتبه سطوراً تمتق الشوق في القلوب
* ابوتام الطائي *

(١) اي كالنقر على الدفوف بالقضيب والنعم على العود وهو قريب مما يضرب عليه في زماننا هذا. والكعاب بالفتح الناهد من الجواري: وبنات الكروم الخمر. والشادن الريب الغلام المملوك: (يريد كاخمر يسقيها هذا الغلام)

يا عصمتي ومعولي وثمالي (١)
 بل لا مَتي (٢) اغشي بها حدًا اتنا
 تُشكات رجاء أخيك فرفتك التي
 فوجدتها في همتي ورأيها
 فاجلُ القمدي عن مقلتي بأسطر
 سودُّ يبيِّنُ القلوب بمصطفى
 وأحشثُ أناملك السوابق بينها
 ما زلن اظآر (٥) البلاغة كلها
 في بطن قرطاس رخيص ضمنت
 اني أعدك معقلًا ما مثله
 وأرى كتابك بالسلامة مغنيًا
 بل يا جنوبي غضةً وشهالي
 بل كوكبي اسري به وهلالي
 قد امسكت بمخنق (٣) الآمال
 في مطلبي وعرفنُها في مالي (٤)
 يكشفن عن كربات بال بالي
 تلك النوادر منك والامثال
 حتى يجلن هناك كل مجال
 وحواضن الاحسان والاجمال
 أحشاؤه غرر الكلام الغالي
 كهف ولا جبل من الاجبال
 عن كتب غيرك بالأهلي (٦) والمال
 « وله ايضاً »

لقد جلي كتابك كل بث (٧) جو واصاب شاكلة الرمي

(١) الثمال . الغياث . الجنوب ريج مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا .
 والشمال يفتح اوله وقد يكسر ريج اخرى تخالفها في المهب . والغضة الرطبة : يقول
 انه محاط بالظاف الممدوح احاطة الشمال والجنوب له . (٢) اللامة الدرغ (٣) والمخنق
 موضع الخناق وهو الحبل يخنق به : (٤) يريد بهذا البيت والذي قبله انه من بعده قد
 ضاقت مذاهبه واكدت مطالبه (٥) الاظآر رج ظئر وهي المراضع . والحواضن
 ج حاضنة وهي التي تقوم بتربية الوليد (٦) الأهى ج لمية بضم اوله العطية
 الجزيلة (٧) البث . الهم : وقوله (جو) اي ذي جوى وحرقة . والشاكلة الخاصرة .
 والرمي المرئي من الصيد

فضضت ختامه فتبجلت لي
 وكان اغضاً في عيني وأندى
 واحسن موقِعاً عندي ومني
 وُضمن صدره ما لم تضمّن
 فكأئن (٢) فيه من معنى خطير
 كتبت به بلا لفظ كريبه
 لأن غرّبتها في الارض بكرّاً
 فان تك من هداياك الصفايا (٥)
 غرائبه عن الخبر الجمليّ
 على كبدي من الزهر الجنّيّ
 من البشرى اتت بعد النعيّ (١)
 صدورُ الغايات من الحليّ
 وكأئن فيه من لفظ بيي
 على أذن ولا خطّ فيّ (٣)
 لقد زُفت لي سمع كنيّ (٤)
 فرُب هدية لك كالهدّيّ (٦)

« وله ايضاً »

خذاها مثقفة القوافي ربا (٧)
 كالدر والمرجان ألف نظمه
 لسوانح النعائم غير كنود
 بالشذر في عنق الفتاة الرود
 كشقيقة (٨) البرد المنمنم وشيها
 في ارض موهرة او بلاد تزيد

(١) النعيّ بتشديد الياء مصدر نعاه اخبر بموته
 (٢) اي كم فيه (٣) القميّ . الصغير ويريد به الحقير الرديّ (٤) الكنيّ .
 الكفور والمثل (٥) الصفايا ج صنية وهي الغنيمة التي يختارها الرئيس لنفسه
 (٦) الهديّ العروس : (٧) يصف بهذه الايات قبيدته في ابي
 عبد الرحمن احمد بن ابي دؤاد وهي غاية في البلاغة والجودة ومنها البيتان
 المشهوران :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
 والمثقفة المتورمة . وسوانح النعائم العطايا الشاملة . والكنود الكفور بالعم . والشذر
 قطع بفصل بها النظم . والفتاة الرود الشابة الجميلة (٨) شقيقة تصغير شقة وهي من الثوب

يعطى بها البشرى الكريم ويحتبي بردائها في المحفل المشهود
 بشرى الغني أبي البنات تنابت بشرائه بالفارس المولود
 كرتي (١) الاسود والاراقم طالما نزعت حلمات سفائم وحقود
 « محمد السلابي »

ومضمومة (٢) تحت حضن الدجي مقبلة بشفاه الاماني
 تروق زهيراً أزاهيرها ويعشو الى ضوءها الاعشيان
 « السري الرفاء »

جا.تك مثل بدائع الوشي الذي ما زال في صنعاء يتعب دانعا
 او كالربيع يريك اخضر ناضراً ومورداً شرقاً (٣) واصفر فاقعا
 « وله ايضاً »

وماضراً عقداً من ثناء نظمته وفصلته ان لا يعيش له الاعشى (٤)

نصفه . ومهرة بفتح الميم قبيلة وكذلك تزيد سميتا باسم ابهما مهرة بن حيدان وتزيد بن
 حلوان واليهما تنسب البرود المهرية والتزيدية وهي ثياب كانت لها شهرة عند العرب
 ويحني اي يشتمل (١) الرقي ج رقية بضم الراء العوذة . والاساود ج اسود الخبث
 الحيات وكذلك الاراقم . والحلمات ج حمة وهي السم او الابرة التي تضرب بها . والسفائم
 الحقود (٢) اي ورب رسالة مضمومة تحت حضن الدجي يعني انها مرسله علي
 يريد الليل او انخير لما الظلام خوفاً من وقوعها في يد غير صاحبها . وزهير هو بن
 ابي سلمى احد اصحاب المعلقات . والازاهير ج ازهار ج زهر ويعشو الى ضوءها
 يستضيء . والاعشيان ثنية الاعشى وهو اسم لعدة من الشعراء في الجاهلية والاسلام
 ويريد بهما الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس بن ثعلبة واسمه ميمون امير شعراء
 الجاهلية واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن الحرث اشهر العشي في
 الاسلام (٣) الشرق الزاهي . والفاقع الشديد الصفرة
 (٤) الاعشى هنا بجمناه اللغوي وهو الذي لا يبصر بالليل

« وله أيضاً »

وحلة من ثناي ديجها الفكر ففاقت بحسنا البديعا
وقرب الحدق لفظها فغدا من قربه مطوما ومتمعا

« القاضي التنوخي »

وما الشعر الا ما استفز (١) بمدحا واطرب مشتاقا وارضى مغاضبا

« وله أيضاً »

تفز الى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما أنشدت تبسم
اطافت بها الاسماع حتى تركنها يقال آيات تراها ام أنجم

« الصابي »

أحب الشعر يُبتدع ابتداء واکره منه مبتدلا مشاعا (٢)
ولي رأيٌ غيري في المعاني فما آتي بها الا اقتراضا

« السري الرفاء »

لفظٌ يروح له الريحان مطرَحاً اذا جعلناه ريحانا على النجب (٣)

« عبد الله بن المعتز »

قـلم ما اراه ام فلك يجي ري بما شاء قاسمٌ ويسيرُ

(١) استفز ممدحاً . اي حرك الممدوح وهزه الى العطاء . والمغاضب الذي يريد

المخاضة وما يستدعي الغضب (٢) المشاع الشائع والافتراع الابتداء (٣) هذا البيت من آيات رواها المصنف في اليتيمة وقبله :

ان المدائح لا تهدي لناقدها الا والفاظها اصفي من الذهب .
كم رُضت بالفكر فيها روضة أنفاً نفتح الزهر منها عز جني الادب .
لفظ يروح الخ

راكعٌ ساجدٌ يقبل قرطاً سا كما قبل البساط شكورٌ
« ابن بابك »

سجعٌ كما سجع الحمام ومعرض خالٍ من التصريح (١) والترصيع
« ابن الرومي »

في كفه قلمٌ ناهيك (٢) من قلمٍ يبكي وناهيك من كفٍ بها اشحا
يمحو ويُثبت ارزاق العباد به فما المقادير الا ما محا ووحي
* بشار ابن برد *

وشعر كوز (٣) الروض لا تمت بينه بقول اذا ما احزن الشعر أسهلا
* وقال ابو تمام *

يودُّ وداداً أن اعضاء جسمه اذا أنشدت شوقاً اليها مسامعُ
« وقال ابو الفتح البستي »

فيوجز لكنه لا يُخلُّ ويطنب لكنه لا يملُّ (٤)
وكيف يمل وتوفيق من أفاد العقول عاياه يملُّ (٥)

١ التصريح في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين واحسن ما يكون في اول القصيدة: والترصيع ان تكون كل لفظة في صدر البيت او فقرة النثر موافقة لتظيرتها في الوزن والروي والاعراب مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى (ن الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم) وقول الشاعر

فحوض عدلك عذب مغدق خضر وروض ففلك رحب موقن خضر

(يريد ابن بابك انه تأتي به السليقة عفواً من غير تكلف)

(٢) ناهيك اي حسبك ويقال اتشحت المرأة اذا لبست الوشاح بضم الواو وكسرهما وهو اديم مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكثيباً ونسبة ذلك الي القلم على سبيل التشبيه (٣) النور بالفتح الزهر واحزن من الحزونة وهي ضد السهولة (٤) يمل من الملل بمعنى السآمة (٥) من الاملال وهو الاملاء

﴿وله أيضاً﴾

لما أتاني كتابٌ منك مبتسمٌ
عن كل برٍّ وفضل غير محدودِ
حكمت معانيه في اثناء اسطره
آثارك البيض في أحوالي السودِ

﴿وله أيضاً﴾

ان سلِّ أقلامه يوماً يُعماها (١)
انسك كل كميٍّ هزّاً عامله
وان أمرّاً على رقيٍّ (٢) انامله
اقر بالرق كتاب الانام له

« وله أيضاً »

بنفسي من اهدى اليّ كتابه
فاهدى لي الدينامع الدين في درج (٣)
كتابٌ معانيه خلال سطوره
لآلئ في درج كواكب في برجِ

﴿وقال أيضاً﴾

كتاب في سرائره سرور
مناجيه من الاحزان ناجِ
فكم معنى بديع تحت لفظي
هناك تزاوجا ايّ ازدواجِ
كراح في زجاج بل كروح
سرت في جسم معتدل المزاجِ

﴿وقال أيضاً﴾

ما ان سمعت بنوار (٤) له ثمّ
في الوقت يُمتع سمع المرء والبصرا
حتى اتاني كتاب منك مبتسمٌ
عن كل معنى ولفظ يشبه الدررا
فكان لفظك في لألائه زهراً
وكان معناه في اثنائه ثمرا

(١) يعاملها اي يستعملها. والكمي الشجاع التام السلاح والعامل من لرع ما يلبي
سنانه (٢) الرق الاول بالفتح وقد يكسر جلد رقيق كانوا يكتبون فيه والثاني
بالكسر يعني العبودية (٣) الدرج الاول بالفتح وسكون الراء ما يكتب فيه والثاني
بالضم والسكون يعني الوعاء والبرج احد ابراج السماء (٤) النوار بضم ففتح مع
التشديد فيها الزهر او الابيض منه

تسابقا فاصبا القصد في طاق (١) لله من ثمر قد سابق الزهرا

❖ وقال ايضا ❖

كحياة سوداء مجت على وجه الضمى ظلمة ليل بهيم
«وله ايضا»

بأبي كلامك انه ال حرث النقي من العيوب
يُجنيك من ثمر الكلا م ويجتني ثمر القلوب
❖ وقال ايضا ❖

بنفسي كلامك اني نظر ت منه الى صورة القاتن
كلام تمش اليه النفوس ويلقى القلوب بلا آذن
❖ وقال ايضا ❖

بدا بالمعاني وتهذيبها فابرزها كاجوه الحسان
وقدر الفاظه بعد ذاك على ما اقتضته تدود الغواني
❖ وقال ايضا ❖

قد اتى لفظك البديع الذي خررت سجودا لحسنه الالفاظ
ومعانيك انهن وفاء وسفاء ونجدة وحفاظ (٢)
❖ وقال ايضا ❖

اذا احببت ان تحظى بسحر فلا تحظر على لفظي وشعري
فأحسن من نظام الدر نظمي وآنق من نثار (٣) الورد ثري
❖ وقال ايضا ❖

معان كالعيون ملئن سحرا والفاظ موردة الحدود

(١) الطلق بفتح اللام الشوط (٢) الحِفاظ بكسر الحاء الذب عن

المحارم (٣) نثار الورد ما انتثر منه. وآنق منه اي احسن

* وقال علي بن الرومي *
 بكلام لو ان للدهر أذنًا مال من حسنه الى الاصفاء
 * وقال ابو تمام *
 فكأنما هي في السماع جنادل (١) وكأنما هي في القلوب كواكب
 * وقال ابو الفتح البستي *
 ما أنس ظمان بهذب بارد من بعد طول العهد بالموارد
 الا كأنسي بكتاب وارد من سيد محض (٢) النجار ماجد
 كأنما أستلاه من عطارد
 * وقال البحتري *
 اما مسامعنا الظماء (٣) فانها تروي بقاء كلامك الرقراق
 واذا النوائب اظلمت احدائها لبست بوجهك احسن الا شراق

الباب الثاني

* في التهاني والتهادي وما يجري مجراها *

« قال ابو الطيب المتنبي »

انما التهئات للاكفاء (٤) وان يداني من البُعءاء

(١) الجنادل الصغور (٢) محض النجار اي خالص الاصل . وعطارد احد الكواكب السبعة السيارة ويزعم النجمون انه كوكب الادباء فيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكلماته من بين الناس (٣) الظماء بكسر اوله ويضم نادراً ج ظمان والرقراق بفتح اوله الشيء الذي له تلاوة وبصيص (٤) الاكفاء الامثال .

وانا منك لا يهني، عضوٌ بالمسرات سائر الاعضاء
« وله ايضاً »

المجد عوفي اذ عوفيتَ والكرمُ وزال عنك الى اعدائك الالمُ
وما اخصك في بُرءٍ بتهنئةٍ اذا سلتَ فكل الناس قد سلموا
« وله ايضاً »

هنيئاً لك العيد الذي انت عيدُهُ وعيدٌ لمن سمى (١) وضحىً وعيداً
هو الجَد (٢) حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيداً
* وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني *

وردَ الكتاب بما اقرَّ الاعينا وشفى النفوس فنلن غايات المني
ويقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان اجلهم قسماً انا
« وقال الصنوبري »

ارى غرساً سيثمر بعد غرسٍ كما قد تُثمر الطارب المدامه
وما قلمٌ يجيد المشق الا اذا ما ألقيت عنه القلامه (٣)
« وقال علي بن الرومي »

ويدني اي يقترب (يقول) انما يهني الرجل نظراؤه والذين يقتربون منه وهم اجانب
عنه وانا وانت كانسان واحد والانسان اذا نالته مسرة اشتركت فيها جميع اعضائه
(١) سمى اي ذكر اسم الله تعالى . وضحى اي ذبح الضحايا (يقول) انت عيد
لهذا العيد لانه يتهج بك ويزهو وانت عيد لكل مسلم (٢) الجد بالفتح الحظ
(يقول) الحظ يفرق بين الشئين المتساويين فيجعل لاحدهما زية على الآخر
حتى لقد يقع التفاضل بين العينين بان تصح احدهما وتسقم الاخرى : يعني ان
يوم العيد وان كان من ايام السنة الا ان الجد موزه من بينها بالسرور والفرح
(٣) لعل هذين البيتين من تهنئة بخنان :

قدمت قدوم البدر بيت سعوده وامرك عالٍ صاعدٌ كسعوده

« وقال ايضاً ويروي لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ابى دهرنا اسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم

فقلت له نهماك فيهم أتمها ودع امرنا ان المهم المقدم

« وقال ايضاً »

لم يصف الدواء جسمك الاً عن صفاء كما يكون الصفاء

فلا أعدائك البشاعة منه ولك النفع دونهم والشفاء

« وقال ايضاً »

بدرٌ وشمس ولدا كوكبا اقسمت بالله لقد انجبا

ثلاثة تُشرق انوارها لا بُدَّت من مشرق مغربا

« وقال آخر »

فالقت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عيناً بالاياب المسافر

« وقال ابو اسحق الصابي »

اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا (١)

« وله ايضاً »

ومن العجائب اني هناته وانا المهزأ فيه بالنعماء

« وقال آخر »

ما لسروري بالشك ممتزجا حتى كأني اراه في الحلم

(١) هذا البيت من ابيات كتب بها الصابي الى الشريف الموسوي في عيد

الاضحى بهنئه به واولها

مرجتيك وصاييكا * هذا الاضحى بهنيتيكا * ويدعوك والله * تجيب ما دعا فيكا

وقد اوجز اذ قال * مقالا وهو يكفيكا * اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا

﴿ وقال آخر ﴾

لو كنت أهدي على قدري وقدركم لكنت أهدي لك الدنيا وما فيها
« وقال احمد بن يوسف الكاتب »

على العبد حقٌ وهو لاشك فاعله وان عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
« وقال ابو اسحاق الصائغ »

ألفتح علقمة البكريُّ اخبرنا ان الربيع ابا مروان قد حضرا
فقلت للنفس هذي منيةٌ قُضيت وقد يوافق بعض المنية القدرا
﴿ وقال ايضاً ﴾

قدم الرئيس مقدماً في سبقه فكأنما الدنيا سعت في طرقه
فجبالها من حلمه وبجارها من جوده ورياضها من خاقه
قد قاسمته نجومها فتحوسها لعدوه وسعودها في أفته

﴿ وقال آخر ﴾

زهت بك الخلعة الميون طائرها كزهو خلعة بيت الله بالبيت
« وقال ابو الفتح البستي »

ولو كنت أثار ما تستحق نثرت عليك نجوم الفلك
﴿ وقال آخر ﴾

و أن النثار على قدره لكان الكواكب والنيران
﴿ وقال آخر ﴾

لا زلت في صحة من الزمن لا يربع (١) السقم منك في البدن

(١) يصح ان يكون من قولهم : ربعت الابل . اذا سرحت في للرعى واكلت وشربت
كيف شاءت : او من ربع الرجل اذا وقف وتجنس

وجال نفعُ الدواءِ فيكَ كما يجول ماءُ الربيعِ في العُصنِ -

❖ وقال عبد الله بن المعتز ❖

للهُ جدُّ المهاري (١) اي مُكرمةٍ فيه وايُّ غمامٍ قُلُقُلٍ خضلٍ (٢)

خير الاخلاءِ خير الارضِ مسكنه وافضل الركبِ يهوي افضل السبلِ

❖ وله ايضاً ❖

هَتَكَ ولا زالت اليك فقيرةٌ ولايةُ سلطانٍ وطاعةُ أمةٍ

❖ وقال حميد بن سعيد ❖

هديتي نقصر عن همتي وهمتي تعلو على مالي

نخالصُ الودِّ ومحضُ الثنا احسن ما يهديه امثالي

❖ وقال ايضاً ❖

لو كنت لا أُهدى الى ازارى شيئاً على قدرك او قدرى

لم أُهدِ الاجنةَ المتبى ترفلُ في اثوابها الخضرِ

« وقال علي بن الرومي »

ايُّ شئٍ أُهدي اليك وفي وجهك من كل ما تُهودي معنى

منك يا جنةَ النعيمِ الهدايا أفاهدي اليك ما منك يُجني

❖ وقال ابو الفتح البستي ❖

لا تنكرن اهداءنا لك منطقتاً منك استفدنا حسنه ونظامه

فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه

❖ وقال صاحب بن عباد ❖

(١) ج مَهْرِيَّة وهي الابل المنسوبة الى مهرة بن حنيدان (٢) الذي في

المعجمات ان القلقل كهدهد الرجل الخفيف المعوان السريع التقلقل . فلعله

ماخوذ من هذا المعنى او من قولهم: تقلقل دمه اذا سال: والخصل النديُّ

قد بعثنا بجوادٍ مثله ليس يُرامُ
 وجهه صبحٌ ولكن سائر الخلق ظلامُ
 وله أيضاً
 اهديتُ عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أُهدي له اخلاقه
 وقال آخر

لقد اهديته علقاً (١) نفيساً وقد يُهدى النفيسُ الى النفيسِ
 « وقال ابو اسحاق الصابي »

أهدى اليك بنو الآمال واختلفوا في مهرجانٍ عظيمٍ انتُ عليه
 لكن عبدك ابراهيم حين رأى سموً قدرك عن شيءٍ يُساميه
 لم يرض بالارض مهداةً اليك فقد اهدى لك الفلك الاعلى بما فيه (٢)
 « وقال أيضاً »

اهديتُ محفلاً زيجاً (٣) جداوله مثل المكابيل يُستوفي بها العمرُ
 « وقال أيضاً »

أهدي اليك بحسبِ حا لي في الخِصاصة (٤) درهين
 وبحسبِ قدركِ دفتريين هما جميع الخافقين

(١) العلق. النفيس من كل شيء (٢) يشير الى اصطراب اهدائه الى
 ممدوحه عضد الدولة في يوم هذا المهرجان (٣) الزيج عند المنجمين كتاب تعرف
 به احوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم وبعد هذا البيت :

فقس به الفلك الدوّارَ واجركما يجرى بلا اجلٍ يخشى وينتظرُ

(٤) الخِصاصة بفتح الخاء ضيق الحال قال تعالى (ويؤثرون على انفسهم ولو كان
 بهم خصاصة) وقد كتب الصابي هذه الايات الى عضد الدولة من الحبس مهدياً
 معها درهين خسروانيين وكتاب المسالك والممالك في دفتريين

فاذا فتحناها رأيت بيان ذلك بلحظ عين
« وقال ايضاً »

تعذر ديناري عليّ ودرهمي فلاطفت مولانا بيبتين من شعري
فكم بيت شعر زاد في الفضل قدره علي بيت مال من لجّين ومن تبر
« وقال ايضاً »

يا ماجداً يده بالجدود مفطرةٌ وفوهُ عن كل هجر صائم ابدا
اسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكاً ووفيته من حقه العدا
واسحب من العيد اذ لالهُ جدداً واستقبل العيش في افطاره رغدا
وانعم بيومك من ماضٍ قررت به عيناً ومنتظري ينضي اليك غدا
وفز بعمرك ممدوداً وملكك مو طوداً ونل منها الحدّ الذي بعدا
وقال القاضي التنوخي الصغير (وهو ابو علي المحسن)

نلت في ذا الصيام ما ترتجيه ووقاك الاله ما تثقيه
انت في الناس مثل شهرك في الأشهر او مثل ليلة القدر فيه
وقال آخر

ذاك يومٌ بيّض الدهر فيه كل ما اسودّ من اياديه عندي
وقال آخر

نفسى فداوك قد بعثتْ بهدتي بيد الرسول
اهدت نفسي انما يهدي الجليل الى الجليل
وجعات ما ملكت يدي صلة المبرشر بالقبول

وقال صاحب بن عبّاد

رويت في السنّة المشهورة البركة ان الهدية في الاخوان مشتركة

وقال حميد بن سعيد

قد بعثنا اليك اكرمك الا
لا نقسه الى ندى كدفك الجزل
لولا نيلك الكثير الجليل
واغتفر قلة الهدية منه
ان جهد المقل غير قليل

وقال منصور

اهدت شيئاً يقل لكن
اخذت بالفأل والتبرك
كرسي ففاءلت فيه لما
رأيت مقلوبه يسرك

وقال البحتري

ونجوت من ايدي الاجانب سالماً
بالرأي الا ان يكون اصيلاً
« وقال علي بن الرومي »

يا من أو مل دون كل كريم
أخرت تسليمي عليك كراهة
وعلمت قسمتك التحفي (١) بينهم
فنفست ذاك عليهم وارده
فصبرت عنك الى انحسار غمارهم
فعل امرئ يعطي المروءة حقها
والسعي نحوك بعد ذاك فريضة
وتود نفسي دون كل حميم
لزحام من يلقاك بالتسليم
عند اللقاء كفعل كل كريم
من بينهم وحدي بغير قسم
والقلب نحوك دائم التعويم
لا فعل مذموم الحفاظ لثيم
وقضاء حقك واجب التقديم

« وقال الوزير المهلبى »

الآن حين تعاطي القوس باريتها
وابصر السميت (٢) في الظلماء ساريتها

(١) اي وعلمت انك تعطي كل من يوءم رحابك قسماً من اكرامك الخ

(٢) السميت بفتح السين بمعنى الطريق والمحنة ج سموت

ارى الوزارة تزهي في مواكبها زهو الرياض اذا جادت غواديها (١)
« وقال ابو نواس »

رضينا بالامين عن الزمان واضحى الملك معمور المغاني
تمنينا على الايام شيئاً فقد بلغنا ثمر الاماني
« وقال آخر »

أحدث عاقبة الفساد ولا جرى لك ما حيت دمٌ بغير فسادٍ
« وقال علي بن الرومي »

يا فاصد العرق المبارك فصدهُ قسماً لقد صفت غير مكدرٍ
إني اظن قرارة (٢) خضبت به ستكون أخرى الدهر معدن عنبرٍ
أتلف به داءً واخلف صحةً والبس جديد العيش لبس معمرٍ
« وقال آخر »

يا فاصداً من يدٍ جلت اباديها (٣) وذاق منها الزدى قسراً اعاديا
يد الندى هي فاروق لا تترق دماها فإن ارزاق طلاب الندى فيها
« وقال البحتري »

علاجٌ يجبر عن وقته * بعقبى السلامة من بعده
يعالج بالفضد مستأنفاً * لعافية الله في فصدِهِ
« وقال علي بن الرومي »

(١) ج غادية وهي السحابة تنشأ غدوة ويقابلها الرابضة (٢) القرارة القاع المستدير
يجمع فيه المطر قال عنتره في معلقته

جادت عليها كلُّ بكرٍ حررةً فتركن كل قرارة كالدرم
وازداد بها هذا الوعاء الذي يقرئ فيه دم الفصادة (٣) الابلدي ج ابلدي ج
ليد بمعنى النعمة والاحسان

قديم الفطرُ صاحباً مُودوداً ومضى الصومُ صاحباً محموداً
 ذهب الصوم وهو يحكيكُ نسكاً واتي الفطر وهو يحكيك جوداً
 وشبهاك لا يخونك العم د لعمري بل يريعيان الفهودا
 « وقال ايضاً »

لو تخطب الشمس لم ترغب يهبتها عن خير من خطب الاجواد اوتنهما
 « وقال ايضاً »

زفت الى بدر الدجى الشمسُ ولاح سعدٌ وخبا نجسُ
 واقبلت نفسٌ الى منيةً بمثلها تقببط النفسُ
 * وقال ايضاً *

اتم اناس وبادابكم يستغفر الدهر اذا اذبا
 اذا جنى الدهر على اهله وزاد في عدتكم اعتبا
 « وقال ايضاً »

الحمد لله الذي سرنا منه بما سرك في نفسك
 اغرست بالنعماء يا كفوءها لتطعم المعروف في غرسكا
 لازلت في كل صباح بدا ويومك الموفى علي امسكا
 نكتن في ظلك من دهرنا ونقبس الانوار من شمسكا
 « وقال ابو علي مشكوبه الخازن »

لا يعجبك حنين القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زادت الشمس في ابراجها مئة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
 * وقال ابو اسحاق الصابي *

اهلاً بأشرف أوبة (١) واجلها
 لاجل ذي قدمٍ يلاذُ بنعلها
 فرشت لك التُّرب التي باشرتها
 بشفاها من كهلها أو طفلها
 وإذا تذلت الرقاب تقرباً
 منها إليك فعزها في ذلها
 «وقال أيضاً»

أسيدينا هزمتُ نَمَاك بالفطرِ
 ووقيت ما تخشاهُ من نوب الدهرِ
 مضى الصومُ قد وفيتَه حق نسكهِ
 ووفاك مكتوب الماثوبة والاجرِ
 كلفت بذكر الله فيه فلا تزل
 من الله فيما ترتجيه على ذكرِ
 هجرت هجود الليل فيه تهجداً
 وصبراً على طول القراءة للفجرِ
 فلو نطقت أيامه باعقاداتها
 لنادتك لفظاً بالدعاء والشكرِ
 فعاد إليك الفطر حتى تمله
 باقصر يوم طاب في أطول العمرِ
 «وقال أيضاً»

يصوم الوزير الدهر عن كل منكرٍ
 وليس لهذا الصوم عيدٌ ولا فطرٍ
 فأكرم به من صائمٍ مفطرٍ معاً
 توافي لديه الأكل والاجر والشكر (٢)
 «وقال أيضاً»

يا سيدي اضحى الزما
 نٌ بأسره منه ربيعا
 أيامُ دهرك لم تزل
 للناس اعياداً جميعا
 حتى لأوشك بيننا
 عيد الحقيقة ان يضيعا
 فاسلم لنا ما اشرفت
 شمسٌ على أفق طلوعا

(١) الادوية الرجعة: وهذه الايات كتب بها الصابي الى عضد الدولة عند مقدمه
 من الزيارة بالكوفة (٢) يتوسط هذين البيتين بيت وهو:
 ويفطر بالمعروف والجود والندی وليس لهذا الفطر صوم ولا حظر

واسعدُ بعيدٍ لا يزا لُ أليك معتقدَ أرجوعا

« وقال أيضاً »

صلِّ يا ذا الملا لربك وانحرُ كلُّ ضدِّ وشانٍ لك أبتُرُ
انت اعلى من ان تكون اضاحيه لك قروماً من الجمال تغفرُ
بل قروماً (١) من الملوك ذوي السوءِ دد تيجانها امامك تنثرُ
كلما خرَّ ساجداً لك رأسٌ منهمُ قال سيفك الله اكبرُ

« وقال أيضاً »

صحَّ ان الوزير بدرٌ منيرٌ اذ توارى كما توارى البدورُ
غاب لا غاب ثم عاد كما كان على الافق طالماً يستنيرُ

✽ وقال أيضاً ✽

قدمت لطاعتك الوزارة بعدما زأت بها قدمٌ وساء صنيعها
فعدت لغيرك تستحيل ضرورةً كيما يخلُّ الى ذراك رجوعها
فلا ان آلت ثم آلت (٢) حلقةً ان لا يبيت سواك وهو ضجيعها

« وقال عليُّ بن الرومي »

أسعدُ بعيدٍ اخي نسكٍ واسلامٍ وعيدٌ لهوٍ طليق الوجه بسلامٍ
عيدان اضحى ونيروزُ (٣) كأنهما يوماً فعالك من بوس وانعامٍ

(١) القروم الاولى ج قروم بمعنى اللقوي وهو الفحل . واما هذه فهي ج

قروم بمعنى السيد او العظيم على التشبيه وقد اجتمعا في قول المتنبي في سيف الدولة:

ولكننا نداعب منك قروماً تراجمت القروم له حقايقا

اي ولكنا نمازح منك سيداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة اليه كإتيان

بالنسبة الى فحول الجمال . (٢) آلت الاولى بمعنى رجعت . والثانية بمعنى اقصمت (٣)

النيروز عيد عند الفرس يوافق اول يوم من السنة الشمسية

كذاك يوماك يوم سيبه (١) ديمٌ على العفاة ويوم سيفه دام
تنافس الناس في ايام دولته فما يبيعون اياماً باعوام

✽ وقال الحسين بن الحجاج ✽

يا سيدي كيف اصبحت بعد شرب الدواء

خرجت منه تضاهي في الحسن بدر السماء

في ثوب صحة جسم مطرزي بالشفاء

✽ وقال تلي بن الروي ✽

عظم الله يوم اجرک فطراً يا ابن اعلى الملوك قدراً وذكراً

وأهل الشهور بالسعد ما عشت وأبقاك آخر الدهر عصراً

احمد الله اذ اراني عيداً لا ارى فيه فوق أمر كأمراً

طاب فيه نسيم عطرك حتى لحسبنا عجاج خيلك عطراً

وتجليت ملء عين وصدرو قديماً ملأت عيناً وصدراً

طلت مجداً وطلت فخر ابني دم طراً وطُل كذلك عمراً

✽ وقال ابو اسحاق الصابي ✽

عرس تعرس (٢) عنده الاقيال وتنال من حسناته الآمال

بدر اليه تزف وسط نهاره شمس عليها بهجة وجمال

سعدان ضمهما نعيم دائم قد مدّ فيه على الانام ظلال

واذا تقاربت السعود فعندها يرجى الصلاح وتحمد الاحوال

(١) السيب بفتح اوله العطاء . والديم بكسر الدال المشددة ج ديمة وهي مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والعفاة ج عاذ . وهو كل طالب فضل او رزق
(٢) اي تنزل . والاقيال ج قيل الملك سموا بذلك لانهم يقولون ما شاءوا فينفذ

داماً بعيش طيب وبنعمة يوفي على ماضيها أستقبالاً

« وقال ابن نباتة السعدي »

يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه
قد جاءنا الطرف (١) الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسمايه

✽ وقال الصاحب بن عباد ✽

هذي المكارم والعلياء تفتخرُ بيوم ماثرة ساعاته غرُ
يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود واغضت دونه الغيرُ
حتى كأننا نرى في كل ملنفتِ روضاً تفتح في أثنائه الزهرُ
لما تجلى عن الآمال مشرقة قال العلي بك أستعلى وأقدرُ
وافي على غير ميعادٍ يبشرنا بان ستبعه أمثاله الأخرُ
أهنا المسرات ما جاءت مفاجأة وما تناجت بها الالفاظُ والفكرُ
لوأن بشري تلتها بموردها لأقبلت نحوها الأرواحُ تبتدرُ
وما تعنف من يسخو بمهجنه فإن يومك هذا وحده عمرُ
فما غدوت وما للعين منقلبُ الا الى منظر يبي ويحتيرُ
كنت مهأبتك الابصار حاسرة حتى تبين في الحاظها خزرُ (٢)
اذا تأملتهم غضوا وإن نظروا خلال ذلك فأدنى لفته نظروا
في ملبس ما رأته عين معترض فشك في انه اخلاقك الزهرُ
ألسته منك نوراً يستضاء به كما اضاء ضواحي مزنه (٧) القمرُ

(١) الطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل، وهاديه اي عنقه (٢) الخزر

ضيق العين وصفرها (٣) المزن السحاب او ابيضه ويقال لللال ابن مزنة وهي القطعة من المزن لخروجه منها

وقد نقلت عضباً انت مضربه
 وما زال يزداد من اشراق غرته
 والشمس تمسد طرفاً انت راكبه
 حتى تكاد من الافلاك تنحدر
 حتى لقد خلت ان الشمس ازعجها
 شوقاً وظلت على عطفه تنتثر
 * وقال آخر *

ليهن صاحب المسعود عيد
 له من مجده غرر توالى (٢)
 فلا زالت له الاعياد تترى
 وما برحت له الافلاك تجري
 معاليه المنيفة في ذراها (٣)
 وفي الافطار نائله جزيل

* وقال صاحب بن عباد *

اسعد لعيد المهرجان (٤)
 لا زلت في اعلى مكان
 تفني الزمان بطوله
 وتعيد من مجد الزمان
 متمكناً مما ترى
 مد مبلغاً اقصى الاماني

* وقال ابو الحسن البريدي *

دار على العز والتأيد مبناها
 والمكارم والعليا، مغناها
 فالين اقبل مقروناً بيمينها
 واليسر اصبح موصولاً بيسراها

(١) الاشر بفتح الشين المرح والاختيال (٢) بجذف احدى التائين اي لتوالى
 والغرج غرة وهي بياض في جهة الفرس قدر الدرهم وهي هنا على التشبيه وكذلك
 للجحول وهي بياض في قوائم الفرس (٣) الذرى ج ذروة بكسر الذاو وضمها وهي
 من كل شيء اعلاه (٤) المهرجان بكسر الميم عيد عند الفرس لنزول الشمس اول الميزان

لما بنى الناس في دنياك دُورهم بنيت في دارك الغراء دنياها
فلورضيت مكان البُسط أعيننا لم تبق عينٌ لنا إلا فرشناها
* وقال ابو بكر الخوارزمي *

بنيت الدار عاليةً كمثل بنائك الشرفا

فلا زالت روس عدا كفي حيطانها شرفا (١)

* وقال ابو سعيد محمد الرستمي *

واغنى الورى عن منزل من بنت له معاليه فوق الشَّهرين منازل
فلاغروا أن يستحدث الليثُ بالشرى (٢) عربياً وان يستطرق البحر ساحلا
ووالله لا ارضى لك الدهر خادماً ولا البدر متتاباً ولا البحر نائلا
ولا الفلك الدوَّار داراً ولا الورى عبيداً ولا زهر النجوم قبائلا
وان الذي يبنيه مثلك خالدٌ وسائر ما يبنى الانام الى بلا

* وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني *

ليهن ويسعد من به سعد الفضل بدار هي الدنيا وسائرها فضل
تولى له تقديرها رجبُ صدره على قدره والشكل يعجبه الشكل
اذا النصل لم يذم نجاراً وشيةً تأتق في غمد يمان به النصل
تملَّ على رغم الحواسد والعدا علاك وعش للوجود ما قبح البطل

* وقال ابو القاسم الزعفراني *

سرك الله بالبناء الجديد تلك حالُ الشكور لا المستزيد
هذه الدار جنة الخلد في الدار يا فصلها بأخنها في الخلود

(١) ج شرفة وهي من القصر ما اشرف من بناءه وارتفع (٢) الشرى يفتح

الشين ما سدة يضرب بها المثل والعرين ما وى الاسد

ما تشككتُ ان رضوان قد خا ن وان ليس مثلها في الصعيد (١)
 قد تولى الاقبالُ خدمته فيها على رسمه كقبض العبيد
 قال للجص (٢) كن رصاصاً وللاً جراً لما علاه كن من حديد
 فتناهي البنيانُ وارتفع الايوان حتى أناف بالتشيد
 وتبدت من فوقه شرفاتُ كنساءً أشرفن في يوم عيد
 * وقال ابو الحسن الغويري *

دارٌ غدت للفضل داره أفلاك اسعدها مداره
 منها المحاسن مسنقاة والمحامد مستعارة
 « وقال آخر »

ولي مسألة بعدُ فعاجلني باخبار
 بنت الدار في دنيا لك أم دنياك في الدار
 * وقال ابو محمد الخازن *

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق النساء
 وقد تفرع في ارض الوزارة عن دوح (٣) الرسالة غصن موزق رشدا
 لله آية شمس للعلا ولدت نجماً وغابة عزت اطلعت اسدا
 « وقال ابراهيم بن العباس »

لا نهنيك بطوس بل نهنى بك طوساً

(١) الصعيد هنا التراب او وجه الارض (٢) الجص بكسر الجيم وفتحها ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به او هو الجبس معرب كج بالفارسية او جبس باليونانية : والاجر معرب اكر بالفارسية . وهو التراب الذي يحكم عجنه وتقريبه ثم يحرق ليجنى (٣) الدوح بفتح الدال ج دوح وهي الشجرة العظيمة او هو اسم جنس يفرق واحده بالهاء

اصبحت بعد طلاقك بك بالفضل عروساً

« وقال علي بن الرومي »

ليهن الضياع واربابها وكتابها ثم حسابها

طلوع السعود بديوانها غداة نقلت اسبابها

« وقال كاتب بكر »

صديقك غير محتشم وانت فغير مفتمم

وقد اهدى كما يهدي اخو ثقة لذي كرم

فرايك في قبول العذ ر في السكين والقلم

« وقال ابو الخطاب »

أجل قدرك عما تحويه يدي والبر أكثر من نيل ومن صفة (١)

وقد أتى عن رسول الله قدوتنا في حبه الطيب ما لم يأت عن احد

وهذه من ذكي العود تذكرة يهدي قبولكها برداً على كبدي

فامد يدك الى تحليل عقدها واحسن الظن بي في قلة العدد

فانها إن هوت في قعر مجرة (٢) تأرجت عن فتيق المسك في الجسد

« وقال ابو بكر الصنوبري »

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه واشرف الناس يهدي اشرف الطيب

والمسك اشبه شيء بالشباب فهب بعض الشباب لبعض العصابة الشيب

« وقال الحسن بن علي المطراني »

يا احمد الاحمد بن سيرة فيهم وازكاهم سريرة

ومن بهما ته العوالي اصحمت عيون العلاقير

(١) الصفة العطاء (٢) المجرة بكسر فسكون التي يوضع فيها الجرج مجامر

لترمني راحتك شهباً مضلعات ومستديرة
 بلادُ مجموعها ثلاثُ الهند والترك والجزيرة
 فلا يكن حبسُها طويلاً غني واعدادها قصيره
 « وقال القاضي »

هنا ثنا بك الليالي وُسرتُ فيك اعيادُ دهرنا والشهورُ
 ومن العجز ان يهنى بيومٍ من بايامه تحلّى الدهورُ
 ما شمس الضحى اختصاصُ بوقتٍ فيه تعلو على الورى وتُنيرُ
 « وقال ايضاً »

لا تزل تستجدُ ايام انس كلُّ يومٍ ينثله مشفوعُ
 تستنير السعودَ فيها جديداً كلما غاب عنك وقتُ خايغُ
 « وقال البحري »

أرضى الزمانُ أناساً طالما سخطوا واعنب الدهرُ قوماً طالما عتبا
 واكسف الله بال الكاشحين على عمدٍ وأبطل ما قالوا وما كذبوا
 ليُهنك النعم المخضرُ جانبها من بعدما صفر في ارجائها العشبُ
 قد كان أعطى منها حاسدٌ حنقُ سؤلاً وتبّت فيها كاشح كلبُ
 « وقال ايضاً »

فبيت احاديث النفوس بذكرها وافاق كل منافس وحسودِ



الباب الثالث

✽ في التعازي والمراثي وما يجري مجراها ✽

✽ قال ابو تمام حبيب الطائي ✽

كذا فيجبل الخطب وأيفدح الامرُ فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عندُ
✽ وقال ايضاً ✽

خلفنا رجالاً للتجلد والاسى وتلك نساءٌ للبكا والمآتمِ
✽ وقال البحتري ✽

ولعمري ما الفخر عندي إلا ان تبيت الرجالُ تبكي النساءُ
✽ وقال ابو تمام ✽

إن ينتحل حدّان الدهر انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والوطن
فالله ليس عجباً أن اذبه يفني ويمتدُّ عمر الآجن الاسنِ
✽ غديره ✽

أجدك (١) ما تعفو كلوم مصيبة على صاحب الأُفجتَ بصاحب

(١) اجدك بكسر الجيم وقعها لا يتكلم به الا مضافاً. قال في القاموس اذا كسر استعمله بحقيقته واذا فتح استعمله ببيخنه. وقال الاصمعي (معناه أجد منك هذا ونصبه على طرح الباء) اي بنزع الخافض. وقال ابو عمرو بن العلاء معناه (اجدًا منك ونصبه على المصدر) اي على المنعولية المطلقة وقال ثعلب (ما اناك في الشعر من قولهم اجدك فهو بالكسر) ومنه قول الشاعر:

أجدك ما بينك عان تفكه عمّ بن سليمان ومالٍ تقسمُ

اي اجدك ما تزال يا عمر بن سليمان تفك الاسير وتقسم المال بين الناس : فاذا اناك بالواو فهو مفتوح كقول الشاعر:

❖ وقال محمود بن حسن الوراق ❖

وما ينفع المدفونَ عمرانُ قبره إذا كان فيه جسمه يتهدمُ
« غيره »

العينُ مسفوحة تذري ما قبيها والنفس تنهض مني في تراقبيها

❖ وقال اسحاق الخزيمي ❖

تهوى حياتي واهوى موتها شفاً (١) والموت اكرمُ نزال على الحرمِ

❖ وقال آخر ❖

وأعدته ذُخراً لكل ممةٍ وسهم الرزايا بالذخائر مولعُ
« وقال آخر »

على أنها تعفو الكلومُ وانها توكلُ بالادنى وان حلَّ ما يمضى

❖ وقال آخر ❖

فما كان قيسٌ هُلكه هلك واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدماً
« وقال آخر »

فقلت له ان الشجي يبعث الشجي فدعني فهذا كله قبرُ مالكِ

❖ وقال آخر ❖

خلت الديارُ فسدت غير مسودٍ ومن الشقاء تفردي بالسودِ

❖ وقال آخر ❖

وكلُّ امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعناق العدى والاقاربِ

« وقال آخر »

ولولا ثلاث هن من شمة النبي وجدك لم احفل متى قام عودي

اه وقوله (تعفو كلوم مصيبة) اي تمحى ويزول اثرها: والكلوم ج كلم بالفتح

هي الجروح (١) الشفق: الحنو والانعطاف كالشفقة

فلولا الأسي ما عشت في الناس بعده ولكن اذا ماشئت جاوبني مثلي

❖ وقال آخر ❖

اولئك إخوان الصفاء رزئتهم وما الكف الا اصبع ثم اصبع
لعمرى انى بالخليل الذي له عليّ دلال واجب لمفجّع
واني بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه كتمتع

❖ وقال آخر ❖

ياخير من يحسن البكاء له اليوم ومن كان امس للهدح

❖ غيره ❖

وما انا من رزء وان جلّ جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
سنا بكيك ما فاضت دموعي وان تقض فحسبك منى ما تبجن الجوانح
لئن حسنت فيك المرائى وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح

❖ وقال آخر ❖

دفعنا بك الايام حتى اذا اتت تريدك لم نسطع لها عنك مدفعا

❖ وقال آخر ❖

هذي المبازل قد هيّجن لي شجناً وكنت اعهد فيها مشتكى الشجن

الباب الرابع

« في مكارم الاخلاق والمديح ونحوها »

❖ قال آخر ❖

وما علمت لساني كل عن صفة ولا علمتك الا فوق ما اصف

❖ وقال آخر ❖

كأن الناس حين تعيب عنهم نبات الارض أخطأه القطار (١)

❖ وقال آخر ❖

فتى جاد حتى جاد من فضل جوده بخيل وأثرى من اياديه معدم
❖ وقال السري الرفاء ❖

أخلفت منية ومني فاضحت تمور (٢) بك البرية او تمار
تحلى الدين او تحمى حماه وانت عليه سور او سوار
سيوفك من شكاة الثغر بره ولكن للعدى فيها بوار

❖ وقال آخر ❖

نغدو فاما استعمرنا من محاسنه فضلاً واما استمعنا من اياديه

❖ وقال آخر ❖

وما تخفى المكارم حيث كانت ولا اهل المكارم حيث كانوا

❖ وقال آخر ❖

مال الزمان فكننت ظلاً سجسجاً (٣) ومضى الزمان فكنت روضاً مخصباً
ناضلت منه بذى السداد فما هنا وضربت منه بذى الفقار فما نبا

❖ وقال آخر ❖

(١) القطار بضم اوله السحاب الكثير القطر (٢) تمور اي تموج وتضطرب
قال تعالى (يوم تمور السماء موراً وتسير الجبال سيراً) قال الجوهري تموج
موجاً . وقال ابو عبيدة تكفأه والافش مثله . وقوله (او تمار) بالبناء لا جهول
من ماره يموره اذا اتاه بيرة اي بطعام (٣) الظل السجسج هو الذي لا ر فيه
ولا يرد وفي الحديث «نهار الجنة سجسج» اي متمدل لا حر فيه ولا قر وفي رواية
(ظل الجنة سجسج)

سلام الله صلّ عليّ جوادٍ اذا جارى حوى قصب السباق
 سما لهجد مبيض الايادي فسيح الظل بمدود الرواق
 فلم تبعد عليه له اقاص ولم يصعب عليه له مراقي
 وقفت عليه وداً مستكنساً تمكن في الشغاف (١) وفي الصفاق

❖ وقال عليّ بن الروي ❖

وماذا يعيب المرء من مدح نفسه اذا لم يكن في فعله بكنوب

❖ وقال ايضاً ❖

يد الله يا آل الفرات عليكم وايديكم بالعرف (٢) منهنرات
 اذا افتخر السادات يوماً سكتم ولم تسكت الاعلام والامرات
 فلو نزلت بعد النبيين سورة اذا انزلت في مدحكم سورات
 امرنت ولو غاض الفرات من الصدا لانك لي يا ابن الفرات فرات
 وزنتم علي اكفائكم فرجحتم وهل تستوى الآف والعشرات

❖ وقال ايضاً ❖

لا عيب في نعماء الا انها للخطابين وغيرهم تثبرج (٣)
 لو انها تصفو لنا ونعمتنا حقا لحيل اننا نتدحرج

❖ وقال ايضاً ❖

اما الزمان الي سلمي فقد جنحنا وعاد معتذراً من كل ما اجتريحا
 وليس ذلك صنيعي بل بصنع فتى مازال يديني بلطف الردّ مانزحا

(١) الشغاف بالفتح غلاف القلب او سويداؤه . والصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر (٢) العرف بالضم الجود (٣) اي تظهر محاسنها :

به غدوتُ على الايام مقتدرًا فقد صفحتُ عن الايام إن صفحا
في وجهه روضةً للحسن مُونقة ما راد في مثلها طرفي وما سرحا
ظلُّ الحياء عليها واقف ابدًا كاللؤلؤ الرطب ان رقرقته سفحا
وجهٌ اذا ما بدت للناس سنته كانت محاسنه من حولمُ سبجا

❖ وقال ايضاً ❖

ذو صورةٍ قمريةٍ بشرية تستنطق الافواه بالتسبيح

❖ وقال ايضاً ❖

واحسن شيءٍ حكمةٌ أختُ نعمةٍ وكلتاها تلفي لديه وتوجدُ
واحسنُ من عقد الكريمة جيدها واحسن من سربالها المتجردُ

❖ وقال ايضاً ❖

أنا وديانا عجوزٌ فاصبحت به ناهدًا في عُنفوان نهودها
فقد قيدت عننا المخاوف كلها وقد أطلقت آمالنا من قيودها
بنفسها لها الأثباتُ عهدها لمن عاهدته وانحلل عُقودها

❖ وقال ايضاً ❖

من كان اهلاً لا إمتاع بدولته فانكم اهل إمتاع بتخليدِ
والمُلك في روضة منكم وفي عرسٍ والدين في جمعة منكم وفي عيدِ

« وقال ايضاً »

واذا احتبني (١) في مجلس فكأنما أرسى ثبير (٢)

❖ وقال امية بن ابي الصلت ❖

(١) الاحباء ان يجمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند
والمراد به هنا مطلق الجلوس (٢) ارسى . ثبت : وثبير هو ثبير الاعرج المشرف بمكة على حق

الناس تحتك أقدام وانت لهم رأس وهل يتساوى الرأس والقدم
 إنا لنعلم أنا ما بقيت لنا فينا السماح وفينا العز والكرم
 وحسبنا من ثناء المادحين اذا أثنوا عليك بان يثنوا بما علموا
 « وقال المرقش »

وأحسن فيما كان بيني وبينكم فإن عاد بالاحسان فالعود اجمل
 * وقال احمد بن ابي ظاهر *

كالبيت فيه لزاثيره يجتمع الا من والمثابة
 * وقال علي بن الرومي *

لياليهمو مثل ايامهم ضياء وحسنا وما من ارق
 وايامهم كلياليهمو سكونا وما من غسق
 « وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني »

ولست احب المدح تحشى فصوله بقول على قدر العقيدة زائد
 وما المدح الا بالقلوب وانما يتم حسن القول حسن العقائد
 « وقال ايضا »

اغر أروع نلينا وقائعه في المال والقرن عن صفين والجل « ١ »
 * وقال ايضا *

تعاليت عن قدر المدائح صاعداً فسيان عنو القول عندك والجد

الطارقين سمي باسم رجل من هذيل مات به : وهو اعظم الاثيرة بها قال امرء القيس
 كان ثبيراً في عرانبين وبله كبير أناس في بجاد مزمل

(١) وقعة صفين والجل وقعتان مشهورتان في التاريخ . الاولى كانت بين علي
 ابن ابي طالب «رضه» وبين معاوية بن ابي سفيان في موضع يقال له صفين قرب الرقة
 على شاطئ الفرات وذلك في غرة صفر سنة ٣٧ هـ : والثانية كانت بالبصرة بين

وإنَّ قليلَ القولِ يكثرُ رِيعه إذا عُرفت فيه المِوالاة والود
 * وقال آخر *

بناذا الله فوق بنا أينا كما بينى على السِّنخ (١) السَّنامُ
 وكائن في المعاشِر من أناسِ اخوهم فوقهم وهم كرامُ
 * قال ابو الفياض سعد بن احمد الطبري *

تخالف الناسُ الا في محبته كأنما بينهم في حبه رحمُ
 * وقال عبد الصمد بن بابك *

كسوتُ الحمد ذا عرضِ مصونٍ يُمتنع في حى مالٍ مباحِ
 مزوحِ اللفظِ مخدوعِ العطايا جموحِ العزمِ مجنونِ السماحِ
 * وقال ايضاً *

لله هممتك التي من شأنها جرُّ الرماحِ على السِّمِّكِ الرابعِ «٢»
 « وقال الجعري »

كم حاسدٍ لابي العباسِ مشتغلٍ بنعمة في ابي العباسِ تشبيهِه «٣»
 يرومُ وضعاً له والله يرفعه ويتبني هدمهُ والله بينه
 * وقال ايضاً *

تكلوهم عينه وترجف من نقيصة ان تنالهم كبدهُ
 كأنه والدٌ يرقُّ لهم من فرطِ إشفاقه وهم ولدهُ

عائشة وعلي رضي الله عنهما وهي منسوبة الى الجمل الذي كانت عليه عائشة وقتل
 في آخر الروعة (١) السِّنخ بالخاء المحجمة البعير . والسَّنام بنتح السين الحدبة التي
 في ظهره - ج اسمة (٢) السماك الرابع . كوكب نذر في جهة الشمال امامه كوكب
 صغير يقال له راية السماك ودمجه ولذلك يسمى بالرائع ويقابله في جهة الجنوب
 كوكب آخر ليس امامه شيء ؛ يسمونه بالسماك الاعزل اي الذي لا سلاح له (٣)

﴿ وقال ايضاً ﴾

ومبجل وسط الرجال خفوفهم لقيامه وقيامهم لقعوده
الدهر يضحك عن بشاشة وجهه والعيش يرطب من نضارة عوده
نعتده ذخراً العلى وعتادها (١) ونراه من كرم الزمان وجوده

﴿ وقال ايضاً ﴾

شرفٌ نتابع كابرًا عن كابرٍ كالرحم أنوباً على أنوب (٢)
واری النجابه لا يكون تمامها لنجيب قوم ليس با بن نجيب
« وقال علي بن الروي »

متى جئتُه عن موعدٍ وخطاه تهلل بدرٌ واستهل غمامٌ
﴿ وقال أشع السلمي ﴾

ماذا على مادحٍ يُثني عليك فقد نأجك بالوحي نقديسٍ وتطهيرٍ
﴿ وقال العتّابي ﴾

صادفتُ منه بليغاً في مواهبه تُعطي بدهاءٍ تفاريق الغنى بجملا
﴿ وقال احمد بن ابي طاهر ﴾

ولما رأى الدنيا تنغص مرةً وتنفك أخرى فهي نكتٌ مريرها (٣)
تجاني عن الدنيا وقد فنقت له خواطرها واستقبلته أمورها
﴿ وقال ايضاً ﴾

له الحمد من امواله ولنا الغني وليس علينا ما ينوب من الدهر
اذا ما اتاه السائلون توقدت عليه مصابيح الخلاقه والبشر

من الشجاوهي عظمة تعترض في الملقى (١) العتاد بفتح العين المدّة (٢)
الانبوب من القصب والرمح كعبهما او ما بين الكعبين (٣) المرير لغة هو ما
اشدد قتله من الحبال والنكت بكسر النون المنكوث : اي منقوض عهدا المتين

له في ذوي المعروف نعيم كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر
 * وقال آخر *

مدحتك فالتامت (١) فلا تذل يفر بامثالها الصيد الكرام الاعظم
 لأنك بجر والمعاني لآلى وطبي غواص وقولي ناظم
 * وقال آخر *

فرواؤه ملء العيون وفضله ملء القلوب وسيبه ملء اليد
 * وقال آخر *

افعاله غرر اقواله سور اذلامه قضب آراؤه شهب
 * وقال آخر *

ملك يفيض على العفاة سجاله (٢) وعلى العصاة بسطوه التسجيلا
 واذا حباك بغرة من ماله ثني واعقب غرة تحجيلا
 * وقال آخر *

لا تحقرن بمدحة من خادم وافاك يقصر عن مدك مديحه
 للظفر وهو اخس اجزاء الفتى حك يكون بجسمه فيريجه
 « وقال آخر »

لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد ثواء رهن اسفار
 فالحر حر عزيز النفس ابن ثوى والشمس في كل برج ذات انوار
 * وقال علي بن الروي *

سالكا فجع المعالي وحده حين لا يوحشه طول انفراد

(١) بتلين المهمزة اي انضمت والتصقت (٢) السجال بكسر السين ج سجل بفتحها وهي الدلو الملقى

وكذاك البدر يسرى في الدجى وله من نفسه نورٌ وهادي

❖ وقال الجعزي ❖

بكرُوا وأدْلجَ طالباً مجدداً وهل يتعلق الغادي (١) بسناق المدلج

❖ وقال أيضاً ❖

وما تابع في المجد نهج عدوه كمتبع في المجد نهج ابيه

❖ وقال ابو تمام الظاني ❖

ان الساحة اخلاقٌ عُرفت بها والمكرمات حديثٌ عنك مسطورٌ

❖ وقال أيضاً ❖

متى تحمل به تحمل جناباً رضيعاً للسواري (٢) والغوادي
ترشع (٣) نعمة الايام فيه ونقسم فيه ارزاق العباد

« وقال الجعزي »

احسانه درك الرجاء وقوله عند المواعد قطعة من فعله
لم يجهد الاجواد غاية - وودد الا تناولها باهون رسله (٤)

« وقال ابو تمام »

لانت مهزته فعز وانما يشتد بأس الرمح حين يلين

« وقال أيضاً »

حليمٌ والحفيظة (٥) منه خيمٌ واي النار ليس لها شرارٌ

« وقال أيضاً »

(١) الغادي المبكر . والمدلج السائر من اول الليل (٢) السواري ج سارية وهي سحابة الليل . والغوادي ج غادية وهي سحابة الصباح (٣) ترشح اي تربي . (٤) الرسل بكسر فسكون التهودة (٥) الحفيظة الغضب . والحليم بكسر الخاء السجية

يأليت شعري من هاتا (١) ماآثره فما الذي يبلوغ النجم ينتظر
« وقال ايضاً »

واذا ارتقى درج العلي قالت له وافيت اقصى المرتقى فنصدّر
« وقال البخري »

لو أن كففك لم تجد لمو، مل لكفاك عاجلُ بشرك المتهملـ
ولو أن مجدك لم يكن متقادماً اغناك سوؤدداً آخري عن اولـ
أدركت ما فات الملوك من الحجى في عنفوان شبابك المستقبلـ
واذا أمرت فلا يقال لك أتد واذا قضيت فلا يقال لك اعدلـ
« وقال ايضاً »

ولما تولّى البحر والجود صنوه غدا البحر من اخلاقه بين البحرـ
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبرـ (١)
« وقال ايضاً »

فاكرم بفرع هؤلاء، أصوله وأعظم بيت هؤلاء، قوعده
له بدع في الجود تدعو عدواه عليه الى استحسانها فيساعده
« وقال ايضاً »

لا ثقّل الحساد أنفسهم فقد هتك الصباح دجى الهزيع (٢) المظلم
ولقد جريت الى المعالي سابقاً وأخذت حظ الاول المتقدم

(١) هاتا كهاتي بمعنى هذه قال حاتم :

ان كنت كارهة لعيشتنا هاتا فلي بي في بدر

ويروى هاتي (٢) هذان البيتان من قعيدته التي يمدح بها احمد بن دينار والى
البحر وكان قد غزا الروم (٢) الهزيع من الليل الطائفة منه

وكبا عدوك حين رام بك التي تحشى فقلنا لليدين وللهم.
* وقال ايضاً *

عذنا باروع اقصى نيله كشب (١) علي العئمة وادنى سعيه سفر
الح جوداً ولم تضرر سحائبه وربما ضر في إلحاح المطر
* وقال ايضاً *

ثقاف (٢) الليلي في يديه فان تمل صروف زمان ردّ منها فقوماً
* وقال ايضاً *

الى غمر (٣) في ماله تستخفه صغار الحقوق وهو عود مجرب
تجاوز غايات العقول مواهباً نكادها لولا العيان نكذب
« وقال ايضاً »

نغدو فإما استعرتنا من محاسنه فضلاً وإنا استمحننا من ايديه
متى أردنا وجدنا من يقصر عن مسعته وفقدنا من يدانيه
« وقال ايضاً »

أقم باين يزداذ (٤) الامور فانه لما خير وال تصطفيه وراع
* وقال ايضاً *

متقبل من حيث جاء حسبته لقبوله في الناس جاء مبشراً
« وقال ايضاً »

في كل يوم زينة يزداذا ومشارف النقصان لم يزد

(١) الكشب القرب: والعفاة ج عاف وهو كل طالب فضل او رزق: (٢)
الثقاف آلة تسوى بها الرماح (٣) الفحر بفتح فكسر من لم يجرب الامور
(٤) ابن يزداذ بياه فزاي معجبتين فذال مهملة فذال معجمة هو ابو صالح بن
يزداذ والي خراج قنسرين والعوامم في خلافة المستعين

« وقال ايضاً »

وكفى علمهم بانك فيهم نعمة ساعدت بها الاقدارُ
فوقت نفسك النفوس من السوء وزيدت في عمرك الاعمارُ
« وقال ايضاً »

اراك تزيد في عيني وقلبي اذا انتقصت موازين الرجال
« وقال ابو تمام الطائي »

مناسبٌ تحسب من ضوءها منازلًا للقمر الطالع
« وقال آخر »

اعطى كما اعطاه خالقه غرضَ المنى ونهايةَ المهم
وكأنما ضمنت فضائله خرس البليغ ونطق ذي البكم
« وقال علي بن الروي »

لئن كنت نوراً ساطعاً فطريقنا اليك على ظلماءٍ داجيةٍ جداً
« وقال ايضاً »

ماذا على من يراك في بلد ان لا يرى شمسَهُ ولا قمرَهُ
وما على من يراك في زمن ان لا يرى نورَهُ ولا زهرَهُ
« وقال ايضاً »

وما نفحاتُ المزنُ تُثنى على الحيا باطيبَ من ذكرى لكم في المحافل
« وقال ايضاً »

أناسٌ اذا دهرٌ تبسمُ مرةً فعنهم وعن ايامهم يتبسمُ
هو الغرّةُ البيضاء من آل مصعبٍ وهم بعده التحجيلُ والناسُ ادمُ
اذا عدت الآداب يوماً واهلها فذكراه ريجانُ القلوب المنسَمُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

فانك ما مرّ النحوسُ بكوكبٍ وقابلته الاً ووجهك سعدهُ
« وقال البخاري »

يدُّ للزمانِ الجمعُ بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائبِ
﴿ وله ايضاً ﴾

وحديثُ مجدِّ عنكُ أفرطَ حسنه حتى ظننا انه موضوعُ
﴿ وقال ابو الطيب المتنبي ﴾

تمشى الكرامُ على آثارِ غيرهمُ وانت تخلقُ ما تأتي وتبتدعُ
« وقال ابو تمام »

خاب امرؤٌ نحوَّس الزمانُ لسعيه فاقام عنك وانت سعد الاسعدِ
﴿ وقال البخاري ﴾

تنازعَ المجدَّ اجمادُ ففاتهمُ موحدٌ بغريبِ الذكرِ منفردُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

وهل يتكافا الناسُ شتى خلاهمُ وما نتكافأ في اليدين الا اصابعُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

رأيتُ بهاءَ الدينِ مجتمعا له وديباجةَ الدنيا ومكرمةَ الدهرِ
﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا سارَ كُفَّ اللحظُ عن كل منظرٍ سواهُ وغيضَ الصوتُ عن كل مسمعِ
فلستَ ترى الا افاضةَ شاخصِ اليه بعينِ او مشيرِ باصبعِ
« وقال ايضاً »

وقد غمَّ الاقوامُ ان ضريمةً اذا اخلفت شورى النجى استبدتِ

متى وقدت في مظلم الغيب ضوأت فان ضربت في جانب الخطب قدت (١)

❖ وقال ايضاً ❖

فليس اللحظُ بالكره شزراً اليه ولا الحديثُ بمستعادٍ

❖ وقال ايضاً ❖

فوالله لا حدثتُ نفسي بنعمٍ سواك ولا منيتها باتباعه

ولو بعتُ يوماً منك بالدهر كله لفكرتُ يوماً ثانياً في ارتجاعه

❖ وقال ايضاً ❖

وقد شحذتُ منه حادثةُ سنه تجاربَ غطريف (٢) حداداً مُحالِبُهُ

اذا المرءُ لم تبدِهك بالخزم والحجا قريحُهُ لم تُقنِ عنك تجارِبُهُ

❖ وقال ايضاً ❖

أَسالَ لكم عفواً أراكم ذنوبكم عُثاءً (٣) عليه وهو ملءُ المَذابِ

« وقال ايضاً »

فكأنَّ مجلسَه المحجَّبُ محفلٌ وكانَّ خلواته الخفيفةَ مشهدٌ

وفتوة (٤) جمع التقي اطرافها وندى احاطَ بجانيه السؤددُ

❖ وقال ايضاً ❖

وخصعدني هضاب المجد يسلكها كأنه لسكون الجأش منحدرُ

ما زال يسبق حتى قال حاسدُه له طريقٌ إلى العلياءِ مختصرُ

« وقال ايضاً »

(١) ضوأت اي نورت : وقدت بمعنى قطعت مستأصلة (٢) الغطريف

السيد الشريف ج غطرفة (٣) العثاء بضم العين الزبد : والمذاب ج مذنب

وهو الجدول يسيل عن الروضة بماثها الى غيرها : (٤) الفتوة الكرم والسفاه :

وثقتُ بنُعماء ولم تجتمع بها يدي ورأيت النجح قبل سؤاله
 * وقال ايضاً *

ان يقلّ واعدتواني الى النجح ح يدها في صفقةٍ ولسانه
 ضامنٌ للذي يُراد لديه قلقُ الفكر او يصح ضمائه
 * وقال ايضاً *

وزرُ الخِلافة حين يُفضل حادثٌ وشهابها في المظلمات الواقد (١)
 فقد اغتدى المعوجُّ وهو مقومٌ بيديه واستوفى الصلاحَ الفاسدُ
 قد قلت للساعي عليه بكيدةً سفهاً لرأيك من اراك تكليدُ
 اوفى فأعشاك الصباح بضوئه وجرى فغرفك الفرات الزابدُ
 * وقال ايضاً *

انت الربيع الذي تحبى الانامُ به كل يعيش بفضلٍ منك مقسومـ
 وما السحاب اذا ما انحاز عن بلد وجاز ميقاته فيه بمذمومـ
 ان جدت فالجود امرٌ قد عرفت به وان تجافيت لم تنسب الى الاومـ
 « وقال ايضاً »

مقاماتهم اركان رضوى ويذبلـ وايديهمُ بأس الليالي وجودها
 ينامون عن اكفائهم ولديهمُ من الله نعي لاينام حسودها
 ابا خالدٍ ما جاور الله نعمةً بمثلك الا كان حتماً خلودها
 وجدنا خلال الخير عندك كلها ولو طلبت في الغيث عز وجودها
 * وقال آخر *

(١) هذه الايات من قصيدة له يمدح بها الحسن بن مخلد وقبل هذا البيت :
 غنيت بسودده مراربُ فارس هـ ذا له عمٌ وهذا والدُ

وكذاك الاسباطُ كانوا ولكن لم يلدُ مثل يوسف يعقوبُ
« وقال البخاري »

لو كنت احسدُ او اُنافسُ مُعشراً لحسدتُ او نافست اهل الموصلِ
غشىَّ الربيع ديارهم فغشيتها وكلاهما ذو بارقٍ متهللِ
فاضاء منها كلُّ فجٍّ مظلمٍ بكما واخصب كل وادٍ مُحلِ
❖ وقال ايضاً ❖

قد نافس الغيبُ الحضور على الذي شهدوا وقد حسد الرسول المرسلُ
❖ وقال ايضاً ❖

وما نحسن الدنيا اذا هي لم تُتعن باخرة حسناء يبقى نعيمها
بقاؤك فينا نعمة الله عندنا فنحن باوفي شكره نستديها
❖ وقال ايضاً ❖

وكل امرئٌ يُعدى بِجِدِّكَ مُفلحٌ وكل امرئٌ يسعي بِجِدِّكَ ظافرُ
وهل يحسن التصيرا او يعذر الوفي (١) وشلي مأمورٌ ومثلك امرُ
« وقال ايضاً »

واذا خطابُ القوم في الخطب اعتملي فصل القضية في ثلاثة احرفِ
الا يكن كهل السنين فانه كهل التجارب في ضجاج الموقفِ
قاسمته اخلاقه وهي الردى لهعتدي وهي الندى لهعتني (٢)
فاذا جرى في غايه وجريت في اخرى التقى شأوا كما في المنصفِ

(١) الوفي بالانف المقصورة الفتور (٢) هذه الايات من قصيدة طويلة الذيل

يمدح بها يوسف بن محمد وقبل هذا البيت :

جدُّك جد ابي سعيد انه ترك السماك كانه لم يشرفِ

قاسمه اخلاقه الخ :

الباب الخامس

﴿ في الاستراحة والشفاعة والهز والاستعانة ﴾

﴿ قال امية بن ابي الصلت ﴾

أذا ذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضك الثناء
﴿ وقال بكر بن النطاح ﴾

فاصبر لعادتنا التي عودتنا او لا فأرشدنا الى من نذهب
﴿ وقال ابو نواس ﴾

اليك عدت بي حاجة لم أبع بها اخاف عليها شامتاً فأداري
فارخ عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً علي عواري (١)

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ابا جعفر إن الخليفة ان يكن لواردنا بجرأ فانك ساحل
نقطعت الاسباب ان لم تُعر لها قوى ويصلها من يمينك واصل
فان المعالي يسترم (٢) بناؤها وشيكاً كما قد تسترم المنازل
أكبرنا عطفاً علينا فاننا بناؤها برح (٣) وانتم مناهل

﴿ وقال ايضاً ﴾

وترى تسحبنا عليه كأننا جئناه نطلب عنده ميراثا

(١) العوار مثلثة العين العيب (٢) يسترم اي يصلح : والشيك القريب

والسريع (٣) البرح بفتح الباء الشديد : والمناهل ج منهل وهو المورد :

❖ وقال ايضاً ❖

وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه عشية يلتقى الحادثات باعزلاً
« وقال ايضاً »

ومن يرجُ معروفَ البعيد فانه يدي عوّلت في النائبات على يدي (١)
« وقال البخاري »

واني لارجو والرجاء وسيلةً علي بن يعقوب التي هي اعظمُ
مشاكله الآداب تصرف همتي اليه وودُّ بيننا متقدّمُ
« وقال ايضاً »

ابا حسن انشأت في أفق الزدى لنا كرماً آمالنا في ظلاله
مضى منك وسي (٢) جُد بوايه وعودت من نعاك فضلاً فواله
❖ وقال ابو العتاهية ❖

ولقد توست النجاح حاجتي فاذا لها من راحتيك نسيمُ
ولربما استيأست ثم اقول لا ان الذي ضمن النجاح كريمُ
« وقال بكر بن الطّاح »

هل انت منقذ شلوي من يدي زمن اضحى يقد اديمي قد منهنس (٢)
دعوتك الدعوة الاولى وبني رمق وهذه دعوة والدهر مفترسي
❖ وقال علي بن الرومي ❖

(١) قبل هذا البيت :

اتيتك لم افزع الى غير مفزع ولم انشد الحاجات في غير منشد
(٢) الوسمي مطر الربيع الاول . والولي بعده : (٣) الشاؤ بكسر الشين
الجد من كل شيء . ويقد مضارع قد الشيء يقده قد . فاعه مسناً صلاً .
والاديم الجلد ومنهنس مفتعل من نهس الكلب فلاناً قبض على لحمه ومدّه بالثم

وقد يُسوّفُ بالإسقاءِ ذوظمًا ۖ ولا يُسوّفُ بالإسقاءِ غصَّانُ (٣)

❖ وقال بشار بن بُرزد ❖

طالَ الثَّوَاءُ عليَّ تنظرُ حاجةً شمطتُ لَدَيْكَ فَمِنْ لَهَا بِمِضَابِ
تُعْطِي الغزيرةُ دَرَّهَا فاذا أَبَتْ كانت ملامتُها على الحَلَابِ (٢)

❖ وقال غيره ❖

أفردتهُ برجاءِ ي ان تشاركهُ فيهِ الرِساءلُ أو ألقاهُ بالكتبِ

❖ وقال قيس بن الموح العامري «نجنون ليلى» ❖

مضى زمنٌ والناسُ يستشنعون بي فهل لي الى ليلى الغداة شفيعُ

❖ وقال ايضاً ❖

وُنَبِّتُ ليلى أرسلتُ بشفاعةٍ الى فهِلاً نفسُ ليلى شفيعُها
أأكرمُ من ليلى عليَّ فتبتغى به الجاهَ أم كنتُ امرأةً الا اطيعُها

(١) انغصَّان اسم من غصَّ الرجل بالماء والطعام اعترض في حلقه شيء فنعته النفس؛
و يسوّف من النسويف وهو المطل (٢) هذان البيتان من ابيات قالها بشار في
يعقوب بن داود وزير المهدي وكان قد مدحه فلم يحفل به ولم يعطه شيئاً فدخل
عليه وكان من عادة بشار اذا اراد ان ينشد او ينكلم ان يتفل عن يمينه وشماله. يصفق
باحدي يديه على الاخرى ففعل ذلك وانشد :

يعقوبُ قد ورد العنائة عشيّةً متعرضين لسبيك المنتابِ

فسقيتهم وحسبتي كموثةً نبتت لزارعها بغير شرابِ

مهلاً لَدَيْكَ فاني رِيحانةٌ فاشمم بانفك واسقمها بذنابِ

طال الثَّوَاءُ الخ : «يقول يعقوب هذا : انت من المهدي تنزلة الحلاب من الناقة
الغزيرة التي اذا لم يوصل الى درها (اي لبنها) فليس ذلك منها وانما هو من منع
حالبها الخ : والثَّوَاءُ بالضم مصدر ثوى بالمكان اطال الاقامة به . وشمطت اي طال
عليها الامد حتى صارت كالرجل الاشمت وهو الذي شابت ناصيته :

❖ وقال آخر ❖

الحمد لله شكراً فكلُّ خيرٍ لديه
صار الأميرُ شفيعي إلى شفيعِ السيدِ
❖ وقال آخر ❖

ومن يكن الفضل بن يحيى بن خالد له شافعاً عند الخليفة ينجع
❖ وقال ابن أبي فتن ❖

أفلا كنت أرحم نوال الإمام
وفصح بن خاقانض لي شافع
فقل للفرم أتاك الغنى
والضعيف منزناً واسع
❖ وقال آخر ❖

قولوا ليعبي بن خالد ثقفي
لمثل ذا اليوم كنت تدخر
الي لنعبي غصته أكابدها
وانت في كل ظلمة فتحر
❖ وقال آخر ❖

لقدمتني في التبع ملك شافع
وقدمتني في الجسد ألك تشفع
❖ وقال آخر ❖

لا تنوكن الدهور يظلمني
ما دام يقبل قولك الدهور
❖ وقال غيره ❖

ومجدك الدهر رقيده اضربنا
اليك من جزيرة عبدك الهوسيد
❖ وقال علي بن الرومي ❖

ان كنت يوماً مدركي باغاثة
فاليوم يا بن السادة الرأس (١)
أنا بين أظفار الزمان وخائف
منه شبه (٢) الاثياب والاضراسين
❖ وقال آخر ❖

(١) الرأس ج رائس وزان فاعل الولاة : (٢) ج شباة وهي من كل شيء حدث

والشؤلُ إنْ حَلَبتْ تَدْفَقُ رِسْلَهَا (١) وَتَقْلُ دَرِيْهُمَا إِذَا لَمْ تُحَابِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَعْظَمُ إِنَّ هَذَا لَوْصَمَةٌ فِي السَّحَابِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

إِذَا كُنْتُ قَرَبَ الْبَحْرِ مَالِي مَخْلُصٌ إِلَيْهِ فَمَا يَجِدِي إِقْتِرَابِي مِنَ الْبَحْرِ

❖ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي ❖

وَإِذَا أَمْرٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

❖ وَقَالَ الْبُحَيْرِيُّ ❖

وَعَطَاءٌ غَيْرُكَ إِنْ بَدَأْتَ عِزَايَةَ فِيهِ عَطَاوَعِي

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

وَمَرَامٌ الْمَعْرُوفُ صَعْبٌ إِذَا لَمْ تَلْتَمِسْهُ لَدَى شَرِيفِ الْأُرُومِ (٢)

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

وَلَسْتُ بَعِيدًا مِنْ تَنَاوُلِ مَطْلَبٍ عَسِيرٍ إِذَا سَهَلْتُهُ بِأَبِي سَهْلٍ

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

بَادِرٌ بِعُرْفِكَ (٣) إِنْ مَا كُنْتَ مَقْنَدِرًا فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْتَ مُقْنَدِرٌ

❖ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي يُوسُفَ ❖

إِذَا خَلَّتْ خَانَتْ صَدِيقَكَ فَاجْتَنِبْ مَذْمَمَتَهَا فَالْدَهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبٌ (٤)

(١) الشؤلُ بفتح فسكون ج شائلة على غير قياس وهي من الأبل ما بقي عليها

من حملها أو وضعها سبعة أشهر فإن نفع ضرعها وجف لبنها: والرسل بكسر الراء

اللين: (٢) الأروم كالارومعة الحسب (٣) العرف بالضم الجودة وأسم

ما تبذل وتعطيه: (٤) القأهم البصير بالتقليب الأمور من قولهم «رجل

❖ وقال آخر ❖

ليس في كل ساعة وأوان تنهياً صنائع الإحسان
فاذا أمكنت فبادر إليها مخذراً من تعذر الامكان

❖ وقال ابو الطيب المتنبى ❖

وفي النفس اجاب وفيك فطانه سكوتي بيان عندها وخطاب

❖ وقال ايضاً ❖

واحسن وجهه في الوري وجه محسن وايمين كف فيهم كف ممنعم

❖ وقال ايضاً ❖

ومن كنت بجراله يا علي لم يقبل الدر الا كبرار

« وقال علي بن الرومي »

امطر نذاك جنابي تكسه زهراً أنت الحية برياه اذا نفعا

« وقال آخر »

وما الوجه رجائي عندك مقصرف وهل يفارق جري المشتري الثور

« وقال آخر »

لأمير المؤمنين المرتجى بجز جود ليس يعدوه أحد

وابو النعم لمن يقصده مشرع منه الى البحر يرد

❖ وقال احمد بن أبي طاهر ❖

ابا حسن ان الخليفة اصبحنا لنا كفه غيثاً وانت سحابها

فما من يد بيضاء تسدى الى امر ولا نعمة الا اليك اتسأ بها

❖ وقال احمد بن ابي البغل ❖

في انقباض وحشة فاذا صادفت اهل الوفاء والكرم

(١) عزاها المؤلف في «الايجاز والايجاز» لمحمد بن كنانة وقال انها من غرة كلامه:

ارسلتُ نفسي على سجيئتها وقلتُ ما شئتُ غيرَ محشيمٍ
 * وقال آخر *

ابفوتني ما أرتجيه هـ وانت لي فيه ذريعة
 ما كنت انت وسيطتي فيه فقرض أو وديعه
 واعدتُ ذلك من سرا بك كالسراب جرى بقيقه
 فاغزمتُ فانك كالحسا م سطت به كف سريمه
 « وقال بكر بن النطّاح »

ياقول الدهر وقد عطفني فوه بانياب واخزاس
 يادهر ان ابقيت لي مالكا فاذهب من شئت من الناس
 « وقال آخر »

وبالناس عاش الناس قديما ولم ينزل من الناس مرغوب اليه وراغب
 « وقال آخر »

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فالقى له الاسباب فارتقا معا
 « وقال البحتري »

وكنت اذا مارست عندك حاجة على نكمد الايام هارث علاجها
 فان تلحق النهمي بدمعي فالحه يزبن الآلى في النظام ازدواجها
 هي الزاح تمت في صفاء ورقفة فلم يبق للصبوح إلا مراجعها
 « وقال آخر »

أهزك لا اني عزهك ناعيا لا امر ولا اني اردت التقاضيا
 ولكن رأيت السيف من بعد سله اني الهز محتاجا ولني كل ما احتيا

* وقال محمد بن ابي زورعة الحمدستاني *

لا مملومٌ مستقصراً أنت في البرم ولكن مستعطفٌ مستزادٌ
قد يهز الحسام وهو حسامٌ ويحش الجواد وهو جوادٌ
« وقال أبو تمام الطائي »

ان ابتداء العرف مجده سابقٌ والمجد كلُّ الجد في استامه
هكذا الملال يزوق بصنار الوري حسناً وليس كحسنة لتمامه
« وقال البحتري »

تتمحل نفل مظلها كريماً عن القرم الكريم أبي علي
هو الوسمي جاد فكن ولياً وما الوسمي إلا بالولي
فان الهود (١) ربها أحيات علاوته على الجذع الفتى (٢)

❖ وقال بشار بن برد ❖

وقد أطمعتنا منك يوماً سبابه اضاات لنا برقاً وأبطا رشاشها
فلا ضوها يجلي فيياس طامع ولا غيها يهيم فأروى عطاشها
❖ وقال آخر ❖

وأعلم بان الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في إبانه (٣)
« وقال آخر »

(١) العود بفتح فسكون المسن من الابل والشاء قال الشاعر :

عقود على عود لاقوام أول يموت بالترك ويحيى بالعمل

اي بعير مسن على طريق قديم : والعلاوة ما وضع بين العديتين او ما علق
على الجبير بعد تهملة : (٢) الجذع بفتح نين من البهائم ما قبل الثني الا انه من
الاهل في السنة الخامسة ومن البقر والشاء في الثانية ومن الخيل في الرابعة ج
تجدعان و جذاع واجذاع : والفتى الشاب من كل شيء :

(٣) الابلان الحين واول الشيء يقال «كل الفواكه في ابانها» اي في حينها:

أنا اشكو اليك جديي والمر عى مررع والماء صاف شروب

❖ وقال آخر ❖

واني لأرجو من شرابك قطرة * أهز بها عطني في ورق نظير

« وقال آخر »

أيعطش امثالي وواديك فائض * وتجذب احوالي وروضك اخضر

« وقال آخر »

فان تولني منك الجميل فاهله * والا فاني عاذر وشكور

« وقال الحسين بن المجاج »

فيام لبسي الذمعي التي جل قدرها لقد اخلقت تلك انثياب جدد

❖ وقال ابو اسحق الصابي ❖

وما زلت من قبل الوزارة جابري فكن رائشي (١) اذ انت ناه والمر

أمنت بك لمحدور اذ كنت شافعا فباغني المأمول اذ انت قادر

❖ وقال ايضا ❖

كفناك مذكرا وجهي بأمرى وحسبك أن أراك وان ترآني

فكيف أحت من يعني بأمرى ويعرف حاجتي ويرى مكاني

❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

الفطر والأضحى قد انسلخا ولي أمل بياك صائم لم يفطر

❖ وقال ايضا ❖

لو كان وصما لراج ان يكون له ركان ما هز رح فيه نصلان (٢)

ولم يعد من الابطال ليث وغى زرت عليه غداة الروع درعان

(١) اي معيني ونافعي الخ (٢) الوصم العيب والعار؛ والنصل حديدة الروع؛

« وقال السري الرفاء »

كلُّ برٍّ يشوبه كدرُ المطر - لـ حقيقٌ بان يكون عقوقاً
 واذا المرء جاء بالمرء فلامرٌ - زوق منه من لم يكن مرزوقاً
 لو اراقت دمي صروفُ الليالي - لم تجدني لماء وجهي مريقاً
 « وقال ابو تمام الطائي »

أقسم الحظَّ بيننا ان في الحظ م لعنوان ما تجنُّ الصدورُ
 انما اليسرُ روضةٌ فاذا كا ن بيرٌ فروضةٌ وغديرٌ
 * وقال ايضاً *

ليس الحجابُ بمقصٍ عنك لي املأ - ان السماءُ ترجى حين تحجبُ
 « وقال ابن نباتة السعدي »

ولو كان الحجابُ لغير نفعٍ - لما احتاج الفوائدُ الى الحجابِ
 * وقال علي بن الرومي *

أظلم لي لي و انت لي قمرٌ - فنور الليل ايها القمرُ
 اجذب شرحي (١) وانت لي مطرٌ - فزحزح الجذب ايها المطرُ
 ارب (٢) دهري وانت لي وزرٌ - فدافع الريب ايها الوزرُ
 اخطأت قدري وانت لي بصرٌ - فاركب الي القصد ايها البصرُ

* وقال ابو تمام الطائي *

خذ بكفي من عثرة لست الا - بك ارجو من عثرة انهادي
 واذا المجد كان عوني على المرء - نقاضية به بترك التقاضي

(١) الشرج يفتح فيكون مسيل الماء من الحرة الى السهل (٢) اي اقلق
 وازعج . والوزر المبدأ والمعنصم :

﴿ وله ايضاً ﴾

ان غاض ماء المزن فيضت وان قست كيد الزمان علي كنت روفا

﴿ وقال علي بن الجهم ﴾

نميلُ على جوانبه كأننا لعزتنا نميلُ الى أبيتنا
نقلبه لنخبرَ حالته فنخبرَ منها كرمًا وإيتنا

« وقال البحتري »

والقيتُ امري في مهمِّ أموره ليفعلَ صوبَ المزن ما هو فاعلمنا

﴿ وقال ايضاً ﴾

ليس يخلو طِلابُك الشيءَ تبغيه التماساً حتى يعزَّ طِلابُوه

« غيره »

والياسُ إحدى الراحين ولن ترى تعباً كظنِّ الخائفِ المكذوبِ

﴿ وقال آخر ﴾

ومن طالبتهُ نفسه من عُفاته فلا غرو أن يلقى بغيرِ شفيعِ

« وقال آخر »

ما انت بالسببِ الضعيفِ وانما نُجحُ الأمور بقوَّةِ الاسبابِ

اليومَ حاجتُنا اليك وانما يُدعى الطيبُ لشدةِ الأوصابِ

« وقال احمد بن ابي البقل »

بدأتَ بفضلِ صار فرضاً تمامهُ وانت بمفروضِ العوائلِ عائدُ

تلطفَ لما فيه خلاصي واتخذُ يداً فلا يادي في الرجالِ فلائدُ

« غيره »

واقربُ ما يكونُ النجحُ يوماً اذا شفعَ الوجهُ الى الجوادِ

« وقال حمزة بن ريش »

نقول لي والعيون هاجمةً أقم علينا يوماً ولم أقم
أي الوجوه انتجمت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم
متى يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيضٍ بالبابِ بِبِسْمِ

❖ وقال أبو هفان ❖

أبا حسنٍ شفعتُ إلى الليالي بودك أنه أرجى شفيعٍ
إذا أكدى «١» الربيعُ فأيُّ بحرٍ يؤمّل للحميا بعد الربيعِ

❖ وقال الجعزي ❖

لا أعنيه باللقاء ولا أُر هقه «٢» طالباً ولا استزیده
خشيةً أن يرى الذي لا أراه لي أوان يريد ما لا أريده

❖ وقال أبو الفتح ❖

وسائلُ الناس شتى عند سادتهم ولي وسائلُ آدابٍ وآمالٍ
فاسحب لبركٍ اذبالاً على أُملي أَسحبُ بشرك ما عمرتُ اذبالى

❖ وقال الشريف الموسوي الرضي ❖

القولُ يعرضُ كالهلال فان مشت فيه الفعـالُ فذك بدرُ تمامٍ
اني أمتُ «٣» اليك بالادب الذي يقضى عليك بجرمةٍ وذمامٍ
وقرابةُ الأدباء يقصُرُ دونها عند الاديب قرابة الارحامِ

❖ وقال دِعْبِل الخزاعي ❖

لا تُحزننك حاجاتي أبا عمرٍ فانها منك بين الفكر والعذرِ «٤»

(١) أي قل خيرَه : (٢) أي لا اكلفه ما يشق عليه باللقاء ولا اغشاه
طالباً لنواله : (٣) أي اصل اليك واتوسل : (٤) العذر بكسر ففتح ج عذرة
بمعنى العذرة :

ما راحَ منها فان الله يسره وما تأخرَ محمولٌ على التقديرِ

❖ وقال عمر بن ابي ريعة ❖

إن لي حاجةً اليكِ فقالتُ بين أذني وعانقي ما تريد

❖ وقال آخر ❖

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءه واخو الحوائج وجهه مملولٌ

❖ وقال ابو الهول ❖

وقد كان هذا البحر ليس يجوزهُ سوى خائفٍ من هوله او مخاطِرٍ

فاضحى بن بالباب بايك غامراً كأن عليه محكمات التناظرِ

❖ وقال البحترى ❖

ومتى اردت لبستُ منك مواهباً يُنشرن نشر الوردِ من اكمامه

❖ وقال ايضاً ❖

وَمَنْ لَمْ يَرَ الاِيشَارَ لَمْ يَشْتَهَرْ لَهُ فَعَالٌ (١) وَلَمْ يَبْعُدْ بِسُودَدِهِ ذِكْرٌ

فان قلت نذرٌ او يمينٌ تقدمت فاي جوادٍ حل في ماله نذرٌ

❖ وقال ايضاً ❖

ومثلك إن ابدي الفعّال اعادهُ وإن صنع المعروف زادَ وتما

❖ وقال ايضاً ❖

ولقد غدوت احاً ورحت برأفةٍ وحياطةٍ حتى كأنك والدٌ

وبدأت في امرٍ فعد ان الفتى بادٍ لما جلب الثناء وعائدٌ

لم انا (٢) عما كنت فيه ولم اغيب عن حظ فائدةٍ ورايك شاهدٌ

❖ وقال ايضاً ❖

(١) الفعّال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والكرم : (٢) اي لم ابعد عنك :

سمحُ اليدين له اياي جمتهُ
عندي ومن ليس بالممنون
أفديك والنعماء عندك إنها
قد كثرت في الناس من يفديني

✽ وقال في استهداء غلام ✽

فإن تُهدِ ميخائيلُ ترسلُ بحففةٍ
ومثلك اعطى مثله لم يضق به
على انه قد مرَّ عمرٌ لطيبه
غداً تُفسدِ الايامُ منه ولم يكنُ
تجاوزُ لنا عنه فانك واجدُ
ولا تطلبِ العلاتِ فيه وترنقي
فقد يتغابي المرءُ في عظم ماله

نقضني لما العُتبي ويُغفرُ الوزرُ
ذراعاً ولم يخرج به اولهُ صدرُ
ومن اعظمِ الافاتِ في مثله العمرُ
باؤل صافي الحسن كدره الدهرُ
به ثمناً يُغليه في مدحك الشعرُ
الى حيلٍ فيها لمعتذر عذرُ
ومن تحت بُرديه المغيرة او عمرو

✽ وقال ايضاً ✽

هل تُصغرين لآخٍ يقول بحاله
نزلت به قوته «١» الخطوب طوارقاً
هذا وزن الحجة العلياء في
ومتى رآك الناس تحرمه اقتدوا
فتكون اول مانعٍ من نفسه

مستعنباً اذ لم يقل بلسانه
فتخونته وانت من اخوانه
اكرامه من وافديه وهوانه
بك غير مرتابين في حرمانه
ما امل العافي ومن جيرانه

(وقال ابو علي البصير)

وكن عند ما املتُ منك فاننا
ولا تعتذرُ بالشغل عنا فانما

جميعاً لما اوليت من حسن اهل
تناطُ بك الامال ما اتصل الشغلُ

(١) العقوة بفتح العين ماحول الدار والساحة والمحلة وثلمها العقاة :

﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾
 يا من تواضعه عونٌ وسوددهُ نجدٌ وهمتهُ التفريجُ للكربِ
 أوصِ الزمانَ بحفظي من نوائبه فان احداثهنَّ السودُ تلعبُ بي
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

يا راغباً في الحمد والشكرِ ومتبياً بعقيلة الذكرِ
 قيدُ بتركِ شكرِ ذي املٍ فالبرُّ قيدُ أوابدِ الشكرِ
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

ايها الخاطبون شكرًا كريمًا اين انتم عن مهر شكرِ كريمِ
 قدموا البرَّ تستفيدوا من الشكرِ كفاءً لذلك التقديمِ
 اولم تبصروا الى الارض تُسقى ثم تنهزُ بالنباتِ العميمِ
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

ذكرُ اخاك اذا تناسى واجباً او عن في آرائه تقصيرُ
 فالراي يصدأ كالأسام لعارضِ يطراً عليه وصدقهُ التذكيرُ
 ﴿ وقال منصور النقيه المصري ﴾

« ان يكن عاقلك عن انجاز ما سلفتَ خطبُ »
 « فتأولُ من كنا بالله فيما يستحبُ »
 « لن ينال البرَّ الا * منفقٌ مما يُحبُ »
 ﴿ وقال البجزي ﴾

مواهبُ اعداد الاماني وخلفها عِداتٌ يكادُ العود منهنَّ بورقُ
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

وما انا الا غرسُ نعيمك التي أفضتَ له ماء النوالِ فأورقا

وقفتُ بأَمالي عليكَ جميعها فرأيتُ في أمساكن موقفاً
﴿ وقال أيضاً ﴾

حانَ أنْ تنهلَ العِداتَ عن النُّجسِ وَأَنْ يقطعَ الحيا الاكرامُ
فدعِ المَطْلَ راشداً فهو مبدأٌ نَبْرُوضٍ فيه النفوسُ اللئامُ
ما تمام الأِنعامِ قولاً سوى الانعامِ فعلاً وللأمورِ تمامُ
« وقال أيضاً »

ينامُ الذي استسعاكَ للامرِ إنه اذا ايقظَ الماهوفَ مثلاًك ناما
كفى العودَ منك البدءِ في كل موقفٍ وجردتَ للجلى «١» فكنتَ حساماً
﴿ وقال أيضاً ﴾

لا تمحرنَ قليلَ الخيرِ تصنعهُ فقد يروني غليلَ الحائمِ التمدُّ «٢»
ويرخصُ الحمدُ حتى أنْ عارفةً بذلِ السلامِ فكيف الرِّفدِ والصفد «٣»
« وقال أيضاً »

ومتى ضميتُ عليكَ طالبَ حاجةٍ كفلتُ يداكِ بدمتي وضمانى
﴿ وقال أيضاً ﴾

شدائدُ دهري برحتُ بي صروفها وأكثرُ ما ارجوكِ حيثُ الشدائدُ
﴿ وقال آخر ﴾

ان ذاكَ الكمالَ فيكِ غريمٌ يذقُاصاكِ في الايادي الكمالا
« وقال ابو تمام الطائي »

وكان المَطْلُ في عودِ وبدءِ دُخاناً للصنيعة وهي نارُ

(١) الجلى كالتهمى الامر العظيم : (٢) الحائم اصله العطشان الذي يحول حول الماء ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً : والتمد ا.ا. انقليل : (٣) العارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى منفعلة ج عوارف : والرغد العطاء والصلة : والصفد مثله

لذلك قيلَ بعضَ المنعِ ادنى الى مجدٍ وبعضُ الجودِ عازٍ
 * وقال البحتري *

أبغى شفيعاً اليك او سبباً عندك في الناس أسنزيديك به
 والظلمُ ان يبتغي الفتى سبباً يجعله وصلةً الى سببه

* وقال ابو فراس الحمداني *

وانك لملوي الذي بك أقندي وانك لذنجمُ الذي بك أهتدي
 فانت الذي بلغني كلَّ رتبةٍ مشيتُ اليها فوق اعناق حسدي
 فيام لبسي النعمى التي جلَّ قدرها لقد أخلقت تلك الثيابُ بخددي

* وقال ابو الطيب المنيني *

أزلَ حسدَ الحسادِ عني بكتبهم (١) فانت الذي صيرتهم لي حسداً

* وقال محمد بن حازم *

لقد لبستني منك بالامس نعمةً فهل لك من أخرى عوانٍ الى بكرٍ (٢)
 على أنها إن أمكنت او تعذرتُ فانك بين الشكرِ مني والعذرِ

* وقال البحتري *

وأحبُّ آفاقِ البلادِ الى الغنى ارضُ يُنالُ بها اكرامُ المطالبِ
 وعذرتُ سيفي في نوبٍ غراره (٣) اني ضربتُ فلم اقعُ بالضربِ

(١) ماخوذ من كَبَتَهُ بِكَيْتِهِ بمعنى اذله وردّه بغياؤه (٢) العوان من النساء بفتح العين هي التي كان لها زوج وهي هنا على التشبيه (٣) هذا البيت في اصل القصيدة مقدم على الذي قبله واما الايات التالية التي جعلناها بين قوسين فهي من قصيدة اخرى للبحتري ايضاً من البحر والروي قالها في مالك بن طوق : ونوبو السيف كلالا عن الضريبة : وغراره حده : والمضرب بكسر الراء اسم مكان :

« أمسي زميلاً للظلام واغتدي رِدْفًا (١) على كَفَلِ الصَّبَاحِ الاِشْبَهِ »
 « فَاكُونِ طَوْرًا مُشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ اا اُقْصَى وَطَوْرًا مُغْرَبًا لِلْمَغْرَبِ »
 « وَاذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حِلَّةَ مُعْدَمٍ فَالْبَسْ لَهَا حِلْلَ النَوَى وَتَغْرَبِ »
 « وَلَقَدْ آيَتُ مَعَ الْكَوَاكِبِ رَاكِبًا اَعْجَازَهَا بِعَزِيْمَةٍ كَالْكَوْكَبِ »
 « وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الْغُرَابِ كُنْهُ هُوَ فِي حُلُوْكَتِهِ وَاِنْ لَمْ يَنْعَبِ »
 « وَالْعَيْنُ تَنْصَلُّ مِنْ دَجَاهِ كَمَا انْجَلَى صَبَغَ الشَّبَابِ عَنِ الْقَذَالِ الْاِشْبَهِ (٢) »
 « حَتَّى تَبْدَى لَصَبْعٍ فِي جَنْبَاتِهِ كَالْمَاءِ يَلْمَعُ فِي خِلَالِ الطُّلْعِ »

❖ وقال ايضاً ❖

اغيبت سديك كي يجمّ وانما نغمد الحسام المشرفي ليُنْضِي (٣)
 وسكت إلا ان اعرض قائلاً نزرًا وصرح جهده من عرضاً

❖ وقال ايضاً ❖

أتبعد حاجتي واليك قصدي بها وعلى عنايتك اعتمادي
 سيكفيني مقام منك فيها حميد القب محمود الايادي

❖ وقال ايضاً ❖

لك النعماء والخطر الجليل ومناك الفضل والنيل الجزيل
 أمرت بان أقيم على انتظارٍ لرأيك انه الرأي الاصيل
 فراقبت الرسول فقلت يا تي بتبيان فما جاء الرسول

(١) الردف الركب خلف الراكب (٢) القذال جماع مؤخر الرأس او ما بين نقرة القفا الى الاذن : (٣) اغيبت سيك الخ اي جعلت عطاءك ياتي مرة ثم يعاين اخرى لاجل ان يجمّ اي يفيض بكثرة الخ :

وليس بغير امرك لي مقامٌ وليس بغير اذنك لي رحيلٌ
وقد اوقفت عزمي والمهاري فقل شيئاً لافعل ما نقولُ
* وقال ايضاً *

ما ابو جعفر بمنتقض الجد وى ولا سالك سبيل النفاق
عنده نبح ما نقولُ ومنهم معدمٌ من مكارم الاخلاق
* وقال القاضي *

ومثلك لا يذنبه غير انا اتانا الامرُ بالذكر النفع
وما أخشى قصوراً عن مرامٍ ومثلك اوحده الدنيا شفيعي

الباب السادس

(في الشكر والثناء وما يقارنهما)

* قال ابو نواس الحكمي *

ولو كان يستغني عن الشكر ما جد لرفعة شأنٍ او علو مكان
لما أمر الله العباد بشكره فقال اشكروني ايها الثقلان
« وقال ابو الحيلة »

شكرتك إن الشكر جل عن التقى وما كل من اقرضته نعمة نقضي
فذهبت عن ذكري وما كان خاملاً ولكن بعض الذكر انبه من بعض
* وقال آخر *

رهننت يدي بالعجز عن شكر بره وما فوق شكري للشكور مزيد

﴿ وقال آخر ﴾

ولو كان للشكر شخصٌ يبينُ إذا ما تأملهُ الناظرُ
لمثلهُ لك حتى تراه لتعلم أني امرؤٌ شاكرٌ
ولكنه ساكنٌ في الضمير يُحركهُ الكلمُ السائرُ

﴿ وقال البحتري ﴾

كلما قلتُ أبيضُ المحلُ أرضي وليتني غمامةٌ منه تهبي
« وقال ابو تمام الطائي »

يامنةٌ لك لولا ما أخففها به من الشكر لم تحمل ولم تطقِ
بالله أَدفعُ عني ثقلَ فادحها فاني خائفٌ منها على عنقِ

﴿ قال ابو نواس الحكمي ﴾

قد قلتُ للعباسِ معتذراً من ضعفِ شكره ومعتزفاً
أنت امرؤٌ اوليتني نعماً اوهت قُوى شكري فقد ضعفاً
لا تُسدينَّ اليَّ عارفةً حتى اقومَ بشكرِ ما سلفا
« وقال ابو العيناء »

شكركَ معقودٌ بايمانٍ حُكِّمَ في سرِّي واعلاني
عقدُ ضميرِ وفمٍ ناطقٍ وفعلُ اعضاءٍ واركانِ

« وقال ابرهيم بن المهدي »

مازلتُ في سكرات الموت مطرَحاً ضاقت عليَّ وجوهُ الامرِ والحيلِ
فلم تزل دائباً تسي لتنقذني حتى اخلست حياتي من يدي اجلي

« وقال ابو دهبيل الجُحفي »

وكيف انساكَ لا نعامك واحدةٌ عندي ولا بالذي اوليت من قدمِ-

﴿ وقال البخري ﴾

لئن أنا لم أشكرَكَ نُعماك جَاهداً فلانلتُ نَعْمى بعدها توجبُ الشكراً

﴿ وقال آخر ﴾

أصلحتني بالجود بل أفسدتني وتركتني أسخطُ الإحسانا
من جادَ بعدك كان جودك فوقه لا جادَ بعدك كائنًا من كانا

« وقال السري الرفاه »

أصبحتُ أظهرُ شكرًا من صنائعه وأضمرُ الودَّ منه أُمِّي إضمارِ
كيانع النخلُ بيدي للعيون ضمى طلعًا نضيداً ويمخى غصنُ جمارِ (١)

﴿ وقال ايضاً ﴾

ولي في ساحتك غديرٌ نَعْمى صفا معناه واطردُ الحبابُ
وظلٌّ لا يمازجهُ هجيرٌ وشمسٌ لا يكدرها ضبابُ
وأيامٌ حسنٌ لديّ حتى تساوى الشيبُ فيها والشبابُ

« وقال ابو تمام الطائي »

رددت رونق وجهي في صحيفته ردَّ الصقال لماء الصارم الحذيم (٢)
وما أبالي وخيرُ القول أصدقهُ حقنت لي ماءً وجهي ام حقنت دمي

﴿ وقال آخر ﴾

أخ لي اذا ما جئتُ أبعيه حاجةً رجعتُ بما أبغي ووجهي بمائه
« وقال الباهلي »

لأشكرنكَ معروفًا هممتَ بهِ إنَّ اهتمامك بالمعروفِ معروفُ

(١) الجمار شحم النخلة وهو مادة يبيضا لينة لذينة الطعم كالحليب المتجمد تكون في رأس النخلة. الواحدة جمارة ج جمارات: (٢) الحذيم بالحاء المهمله وبالحاء المحجمة نواة السيف القاطع:

ولا الوءك إن لم يمضه قدرٌ فالشيء بالقدر المحتوم مصروفٌ

« وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني »

وشكرت ما أوليتني ونشرته في الناس فهو مشرقٌ ومغربٌ
 وقال آخر ❁

كم ابا جعفرٍ وكم لك عندي من يدٍ أطلقت يدي ولساني
 ظاهرٌ حسنها عليّ وجاءت نتهادي في حلة الكتمان
 وصلت بالكرام حبلي وردت ماءً وجبي فاصلحت من شاني
 وكفتني غدر الصديق وأن ألقاه إلا بمثل ما يلقاني

❁ وقال آخر ❁

لمرك ما المعروف في غير اهله وفي اهله إلا كبعض الودائع-
 فستودع قد ضاع ما كان عنده ومستودع ما عنده غير ضائع-
 وما الناس في شكر الصنيعة عندهم وفي كفرها الا كبعض المزارع-

❁ وقال البحتري ❁

ساجهد في شكري لئماك انني ارى الكفر بالتهما ضرباً من الكفر

« وقال السري الرفاء »

وكنت كروضة سقيت سحاباً فتمت بالنسيم على السحاب

❁ وقال البحتري ❁

جرى العراق بسجل من سحائبه كنا نؤمل ان نسقاه بالشام-

« وقال علي بن الرومي »

هب الزوض لا يثني على الغيث نشره أمنظره يخفي ماثره الحسنى

❁ وقال نصيب ❁

فعا جوا فأثنوا بالذي انت اهلهُ ولو سكتوا أثنت عليك الحقايبُ (١)»

❖ وقال آخر ❖

ليس بقي على انقضاء الزمانِ غيرُ شكر الاخوانِ والحلانِ
أحزمُ الناس من اذا أحسن الدهرُ رُ يلقي الاحسانَ بالاحسانِ

❖ وقال علي بن الرومي ❖

أسأت بي الايامُ يا بن محمدٍ وهنَّ اليَّ الآنَ معذراتُ
رأينَ مطافي (٢) حولَ بيتك عائداً فهنَّ لما أبصرتهُ حذراتُ

❖ وقال آخر ❖

لم اكفر الفضلَ ولكنهُ قَصَّرَ عن معروفه شكري
فأينعم الفضلُ على قدره وأشكر الفضلَ على قدرى

« وقال آخر »

زادَ معروفكَ عندي عظاماً إنه عندكَ محقورٌ صغيرُ
تنتاساهُ كأنَّ لم تأتِه وهو في العالمِ مشهورٌ كبيرُ

❖ وقال آخر ❖

اذا الشافعُ استقضى لك الحمدَ كلاًهُ وان لم ينلْ نجحاً فقد وجب الشكرُ

❖ وقال آخر ❖

مازلتَ تحسنُ ثم تحسنُ عائداً واعدوْ شاكراً نعمةً فتعهدُ
فتزيدني نعمةً واشكرُ جاهداً فكذلكَ انت تزيدني وازيدُ

(١) الحقايب ج حقيبة وهي خربطة يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه:
وثاء الحقايب على الممدوح كناية عن كونه يلوها من عطاياه فتظهر للناس مكارمه
وذلك يكون منها ثناء عليه : (٢) المطاف مصدر ميمي بمعنى الطواف :

﴿ وقال آخر ﴾

لئن أحسنت في امري لما قصرت في الشكر
وشكري عند إحسانك كالقطرة في البحر

﴿ وقال البحتري ﴾

أنت لي الايام من بعد قسوة وعاتبتي لي دهري المسيء فأعنيا (١)
والبستني النعمى التي غيرت اخي علي فامسى نازح الود اجنيا (٢)
فلا فزت من مرّ الليالي برزحة اذا انا لم أصبح بشكرك متعبا

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

البستني نعماً رأيت بها الدجى صجماً وكنت أرى الصباح بهما
فغدوت بحسدني الصديق وقبلها قد كان يلقاني العدو رحماً

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

وكيف جمود الناس نعماء منعم تناغى بها اطفالهم في مهودها (٣)

﴿ وقال ايضاً ﴾

من اياديك التي لو جمدت مرة قام بها منك شهود

﴿ وقال ايضاً ﴾

كم من يد ييضاء قد أسديتها نثني اليك عنان كل ودا
شكر الاله صنائعا اوليتها سالكت مع الارواح في الاجساد

« وقال البحتري »

ذنب إحسانه العظيم الينا انا عاجزون عن تعداده

(١) اي رجع الى الاحسان بعد الاساءة : (٢) النازح البعيد والاجنب

الغريب ج اجانب : (٣) المهود ج مهد وهو المرضع هيتاً للبي وبوظاه :

﴿ وقال ايضاً ﴾

على الله إتمامُ المنى فيك كلها لنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ذكرتُ صنيعَةً لك البستي أثبتَ المالِ والنعمِ الرَّغابِ (١)
ولو اني استطعتُ لقام عني بشرك من مشى فوق الترابِ
فاشفي من ضميمِ الشكرِ نفسي وتركُ الشكرِ أثقلُ للرَّقابِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وكم لك عندي من يدٍ مستهامةٍ عليَّ ولا كفرانَ عندي ولا جمدُ
يدٌ يستدلُّ الدهرُ من نفعاتها ويخضرُ من معروفها الافقُ الوُردُ «٢»

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما سافرتُ في الآفاقِ إلا ومن جدواك راحلتي وزادي
مقيمُ الظنِّ عندك والاماني وان قلتُ ركابي في البلادِ

﴿ وقال ابو الطيب المنيني ﴾

واني عنك بعد غدٍ لغادٍ وقلبي من فِئائك غيرُ غادٍ (٣)
محبُّك حيثما اتجهتُ ركابي وضيفك حيث كنت من البلادِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لطفتَ رأيك في برِّي وتكرمتي ان الكريمِ على العلياءِ يحتملُ

(١) أثبت المال كثيره وعظيمه : والنعم الرغاب الواسعة من قولهم « ارض رغاب » اي لا تسيل الا عن مطر كثير او اينة واسعة دمثة (٢) الافق الوُرد هو الاحمر (٣) الفناء بكسر الفاء المنزل : وغادٍ اي مرتحل : يقول « اني مرتحل عنك بقالي وقلبي مقيم بمنزلك واني حيثما توجهت محبك وضيفك لاني آكل من عطايك ومواهبك ومعنى هذين البيتين ماخوذ من معنى بيتي ابي تمام اللذين قبلهما :

❖ وقال البخاري ❖

أعطيتني حتى حسبتُ جزيلاً ما أعطيتينه وديعةً لم توهب
فشيءٌ من برِّ لَدَيْكَ ونائلٌ ورويت من اهلِ لَدَيْكَ ومرحَبٌ
❖ وقال أيضاً ❖

نفسِي فِدَاءُ ابي محمد الذي مازلتُ اُحمد في ذُرَاهُ مَكَانِي
خَلُّ بَلغْتُ برأيه شرفِ العليِّ واخُ غنيتُ به عن الاخوانِ
اللهُ يجزيك الذي لم يجزه شكري ولم يبلغ مدها لساني
« وقال أيضاً »

من شاكركُ عني الخليفةَ في الذي أُولاهُ من طولِ «١» ومن احسانِ
حتي لقد افضلتُ من افضاله ورايت نهج الجود حين رآني
ملأت يده يدي وشرّد جودهُ بخلي فافقرني كما اغناني
ووثقت بالخلف الجليل معجلاً منه فاعطيتُ الذي اعطاني

❖ وقال عليُّ بن الرومي ❖

وفي الرقاب وسومٌ «٢» من صنائعكم ان انكرتها رجالٌ بعد اقرارِ
تستبدون بها الاحرارَ دهرَكم وكم عبيدِكم في الناس احرارِ
لكم علينا امتنانٌ لا امتنان به وهل تمنُّ سمواتٌ بامطارِ
كلما الناسُ في الدنيا بظلكم قد خيموا بين جذاتٍ وانهارِ
(وقال ابو تمام الطائي)

ومن الرزية ان شكري صامتٌ عما فعلت وان برك نادقٌ

(١) - الطول بفتح فسكون معناه هنا الفضل والعطاء : (٢) الوسوم - ومنم

وهو اثر الكي والعلامة :

أرى الصنعة منك ثم أسرها اني اذا ليد الكريم لسارق
(وقال ايضاً)

سأحمد نصرًا ما حيت واني لاعلم ان قد جل نصر عن الحمد
تجلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي «١» وأورى به زندي
وما زال منشورًا علي نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند
(وقال ايضاً)

جألتني زعمًا جأت وأحر بان يجل شكري اذا جأت لك الانعم
* وقال ايضاً *

كم حاجة صارت ركوبًا به ولم تكن من قبله بالركوب «٢»
حل عقاليها كما أطلقت عن عقد المزنه ربح الجنوب «٣»
اذا تيمناه في مطلب كان قليبا او رشاء القلب «٤»
ونعمة منه تسر بلتها كأنها طرة بردي قشيب «٥»
من اللواتي إن وفي «٦» شاكر قامت لمسيها مقام الخطيب
* وقال ايضاً *

فكم قد أثرتنا من نوالك معدنا وكم قد بنينا في ضلالك معقلا
رددت المنى خضرا ثني غصونها علي وأطلقت الرجاء المكبلا (٧)

(١) التمد الماء القليل : واورى به زندي اي اخرج ناره (٢) الركوب
المركوبة : (٣) المزنه القطعة من المزن وهو السحاب او ايضه . وريح الجنوب
هي القبلية (٤) القلب البئر : والرشاء بكسر الراء جبل الدلو : (٥) تسر بلتها اي
لستها . وطرة البرد علمه . والقشيب الجديد : (٦) اي ان كل واعيا الخ : (٧)
المكبلا المقيد : شبه المنى بالرياض الذابله وقال ان ممدوحه ردها خضرا متشبه الاغصان :
وجعل الرجاء كالرجل الموثوق وقال انه اطلقه من وثاقه وهو تشبيهه بدبغ :

لقد زدت أوصاحي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأمر مجهلاً (١)
ولكن أبادٍ صادفتني جسامها أغرّ فاوت بي اغرّ مجهلاً

❖ وقال أيضاً ❖

كم نعمة زيّتني بسموطها (٢) كالعقد في عنق الكعاب الناهد
غادرتها كالسور عولي سمكه مضروبة بيني وبين الحاسد

❖ وقال أيضاً ❖

أفتمع (٣) المعروف وهو كأنه بدر الدجى إني إذا للثيم

❖ وقال أيضاً ❖

أشكرُ نعمي منك معروفة وكافرُ النعمة كالكافر

« وقال علي بن الرومي »

سأثني بنعمك التي لو جحدتها لاشت بها مني شواهد لا تخفي

❖ وقال البحري ❖

فلو أن أعضائي تحولن السنا بشكر الذي أوليت لم توف حقه

❖ وقال أيضاً ❖

انجلتني بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالبر حتى اني متخوف ان لا يكون لقاء
صلة غدت في الناس وهي قطعة عجب وبر راح وهو جفاء

(١) الاوضح ج وضع وهي الفرّة في جبهة الفرس. والجهل المفازة لا اعلام فيها. (٢) السموط ج سمط وهو خيط النظم فيه اللولوه: والكعاب بفتح الكاف الناهد من الجواربي: (٣) اي البسه القناع والمعنى: أستر معروفك وهو ظاهر ظهور البدر الساطع في الليل البهيم الخ:

﴿ وقال ايضاً ﴾

بأنه أقسم لو ملكت السنة
لماوفيت لما أوليت من حسن
أبا علي لقد طوّفتني منسأ
يازينة الدين والدنيا وما جمعت
إن أنسا (١) الله في عمري فسوف ترى
من خدمتي لك ما يغني عن الخدم
(وقال ابو تمام الطائي)

لاشكرتك ان لم أوت من أجلي
وان توردت بي بجرّ البجور ندى
شكراً يوافيك غني آخر الابد
فلم انل منه الا غرفة بيدي

﴿ وقال آخر ﴾

فديتك اني قد عبيت بشكر ما
فعلت وكما عبي القول فعول
« وقال ابو القاسم الداودي »

ربما قصر الصديق المقل
ولئن قل نائل فصفاء
عن حقوق بهن لا يُسقل
في وداد ومنه لا نقل
أرّخ ستراً على حقارة برّي
هتك ستر الصديق ليس يحل

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

برّي معروفكم قبل أبي
وغذاني حُجكم قبل اللبن

﴿ وقال البحري ﴾

منت عليهم بالحياة فاصبحوا مواليك (٢) فازوا منك بالبن والعتق
وإن ولاء المعنقين من الردى يفوق ولاء المعنقين من الرقى

(١) اي آخر في عمري ولم يمتني : الخ (٢) الموالى ج مولى وهو العبد والمعتق :

« وقال ايضاً »

فأحسن ما قال امرؤ فيك دعوةً تلاقت عليها نيةً وقبولُ
 وشكرٌ كأنَّ الشمسَ تعني بشهره ففي كلِّ ارضٍ مخبرٌ ورسولُ
 يُبينانَ عرفَ العُرفِ حتى كأننا بورق في يومِ الشمالِ شمولُ
 وكم لك نهي لو تصدَّى لشكرها لسانٌ معدٍ لأعتراه نكولُ
 أكلف نفسي ان أقابل عفوها يجهدى وهل يجزى الكثيرَ قليلُ
 فإن انا لم أصدعُ بشكرك اني وحاشاي من خلقِ البخيلِ بخيلُ

« وقال ايضاً »

بي فضله ان اغتدى غيرَ شاكرٍ لانعمه او يغتدي غيرَ منعمٍ
 وما استعبدَ الحرَّ الكريمَ كنعمةٍ ينال بها عفواً ولم يكلم
 سأثنى وان لم يباغ القولُ مبلغاً فانَّ لسانَ الحالِ ليس باعجمٍ
 ولو ان شكرًا مدُّ صوتَ لشاكرٍ لأسمعتُ ما بين الحطيمِ وزمزمِ

« وقال ابو القاسم الزعفراني »

لقد اعنقني نعمةً منك اطلقت يميني بعد اليأس من قدِّ موثقِ
 فان اتسبَّ كان انتسابي الى ابي وكان ولائي بعد ذاك لمعنقِ

« وقال عبد الصمد بن بابك »

وكم كسرٍ جبرتَ فكان طوقاً على نحرِ الدعاءِ الاستجابِ

« وقال البحتري »

اباغ ابا الحسن الذي لبس التدي للخاطبين فكان خيرَ لباسِ
 مهما نسيتَ فلستَ للحسن الذي اوليتَ من قديم الزمانِ بنايِ
 ولئن اطلتَ البعدُ عنك فلم تزل نفسي اليك كثيرة الانفاسِ

وتفاضلُ الاخلاق ان حصلتَما في الناسِ حسبَ تفاضلِ الاجناسِ
ليس الذي يُعطيك تالدَ ماله مثل الذي يعطيك مالَ الناسِ

❖ وقال ايضاً ❖

مواهب لي منها الغنى فتى التقى بساحتها حمدٌ فلي حمدُها طراً
تضاف الى مجدي وتجري الى يدي فاكسبها مالاً واملكها فخراً

❖ وقال ايضاً ❖

أجمعك النعماءُ وهي جاريةٌ وما انا للبرِّ الحفيِّ يجاهدِ
متى ما أُسِيرُ في البلادِ ركائبِي اجدُ سائقي يهوي اليك وقائدي
واكرم ذخرى حسنُ رأيك انه طرفي الذي آوي اليه وتالدي

(وقال ايضاً)

ما ثناءي بمدركِ بعضِ نعماءِ ك لو كان من صباً او جنوبِ

❖ وقال ايضاً ❖

ساشكرُ لا اني أجازيك نعمةً بشكري ولكن كي يقال له شكرُ
واذكر ايامي لديك وحسنها وأخرُ ما بقي من الذاهبِ الذكرُ

❖ وقال ايضاً ❖

لي منه في كلِّ يومٍ نوالٌ لم تنله كدورةُ الترنيقِ (١)
عنده اولٌ وعندى ثانياً من نداء وثالثٌ في الطريقِ
لايسُ منه نعمةٌ لا ارى الاخلاقَ في حالةٍ لما بخلتِ (٢)
ان نقلُ زينةٍ لخليةٍ عقيماً نِ وان خفةُ ففصُ عقيقِ (٣)

(١) الترنيق هو التكدير: (٢) الاخلاق البلي. والخليق الجدير: يقول انه

لايس من ممدوحه نعمة لا تبلى: (٣) العقيان من الذهب الخالص منه:

هي أعلت قدرية واحضت لساني وإشارت باسمي وبلت ربي
(وقال ايضاً)

بلغت يدها في التي لم احتسب وثني بأخرى فهو بادٍ عائد
هو واحد في المكرمات وإنما يكفيك عادة الزمان الواحد
* وقال ابو تمام الطائي *

نوالك ردّ حسادي فلولاً واصلم بين أيامي وييني
* وقال ايضاً *

بمهدي بن اسلم (١) عاد عودي الى إيراقه وامتدّ باعي
اطال يدي على الايام حتى جزيت صروفها صاعاً بصاع
* وقال ايضاً *

لئن جمدتك ما اوليت من نعم اني لفي اللؤم أحظى منك في الكرم
« وقال احمد بن ابي قنن »

انما جعفرٌ ثمالٌ اذا ما نزل المحلُّ للعُفاة ثمالاً (٢)
لو قدرنا وقلّ ذلك منا لجعلنا له الحدودَ نعالا
* وقال ايضاً *

الله يعلم اني لك شاكرٌ والحرُّ للفعل الجميل شكورٌ
* وقال بن ابي طاهر *

كيف شكرى بني علي بن يحيى وهم فوق كل شكرٍ وحمد
وهم الزاد والاعتاد ومن او رق عودي بهم وأثقب زندي (٣)

(١) كذا : وفي النسخة المطبوعة بمصر والشام « بن اصرم » (٢) الثمال الاول
بكسر الاء المثانة بمعنى الغياث الذي يقوم بامر قومه . والثاني بضمها ومعناه السم المنقوع :
(٣) العتاد بفتح العين المدّة . وقوله (اثقب زندي) بالبناء للجهول اي

❖ وقال ايضاً ❖

وما انا في شكرى علياً بواحدٍ ولكنه في الفضل والجود واحدٌ
شكرتُ علياً برّه زواله فقمةً نري شكرى واني لجاهدٌ

« وقال ابرهيم »

وموّمّلٍ للنائبات اذا امّ الزمانُ بازمةً هبّاً (١)
لما رآني نهبَ حادثه جعل الذخائرَ دونها نهباً
افضى الى موزعاً فحفي لمحي وجاهد دوني الخطبا

« وقال ابو القح البستي »

سقى اللهُ حرّاً رعى عهدنا وانصف من جورِ ايامنا
رأى الدهرَ يخطف من حولنا فأسلفنا حرماً آمنا

❖ وقال ايضاً ❖

لئن عجزتُ عن شكر برك قوّتي فاقوى الورى عن شكر برك عاجزُ
فانّ ثناءي واعنقادي وطاعتي لافلاك ما اوليتيه مراكزُ

❖ وقال ايضاً ❖

ايّ عذري ان صامَ عنه ثناءي وأنا الدهرُ منه في يومِ فطري
وأتمّ الاشياء نوراً وحُسناً بِكُرٍ شكرٍ زُفّت الى صهرِ برّ
ما قرانُ السعدين ابهى وأعلى منظراً من قرانِ برّ وشكر

« وقال ايضاً »

وافيتُ سدّته لهما على وضم وصرتُ من عنده ناراً على علم

اضاء وانقد . والزند العود الذي تقدح به النار : (١) الازمة الشدة : ومب
بمعنى ثار وهاج :

❖ وقال ايضاً ❖

كأن الغصونَ وقد أثقلتُ بما حُملتُ من جنىِ الثمارِ
رقابُ الانامِ وقد اصبحتُ منقَلةً بالاياديِ الكبارِ

❖ وقال ايضاً ❖

لا تظننَّ بي وبرك حيُّ ان شكري كشكر غيري مواتُ
لنا ارضٌ وزحناك سحابٌ والايادي وبلٌ وشكري نباتُ

❖ وقال ايضاً ❖

لا تحسبني اذا أوليتني نعماً اني اخو وهن في الشكر او كسلِ

❖ وقال ايضاً ❖

وإشربتَ امري واعتنيتَ بحاجتي واخرتَ لا عني وقدمتَ لي نعمٍ
فان نحن كافأنا فاهلٌ لشكرنا وان نحن قصّرنا فما الودُّ منهم

الباب السابع

❖ في الاستعفافِ والمعاتباتِ والاعتذاراتِ ❖

❖ قال عليُّ بن الرومي ❖

نعاتبكم يا أمَّ عمروٍ لحبكم ألا انما المقلِّ (١) من لا يعاتبُ

(١) اي المبعّض المكرهه . من فلاه يقلبه اليائي بمعنى ابغضه وكرهه غيبة

الكرامة :

« وقال ايضاً »

ليت عيني وليت من حق عيني غضُّ اجفانها على الاقضاء

﴿ وقال غيره ﴾

ويبقى الودُّ ما بقي العتابُ

﴿ وقال الناشئ الاصغر ﴾

اذا انا عابتُ الملوكُ فانما اخطُّ بافلامي على الماء احرفُها
وهبه ارفعوى بعد العتاب الم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفنا

« وقال بشار بن برد »

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فغش واحداً او صيل أخاك فانه مقارف (١) ذنب مرةً ومجانبه
اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفومشاربه

« وقال ابو عبد الله النمرى »

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر

﴿ وقال حميد بن حميد ﴾

العذر عندي لك مبسوطُ والذنبُ عن مثلك محطوطُ
ليس بمسحوطٍ فعال امرى كل الذي يأتيه مسحوطُ

﴿ وقال آخر ﴾

قيل لي إنه اساء فلان ومقام الفتى على الذل عارُ
قلت قد جاءنا واحد عذراً دية الذنب عندنا الاعذارُ

﴿ وقال آخر ﴾

(١) مقارف الذنب آتية وفاعله : واصل المقارفة لغةً المخالطة :

إقبل معاذير من بأتيك معذراً إن برّ عندك فيما قال او فجراً (١)
فقد أجلك من يرضيك ظاهره وقد أطاعك من يعصيك مستتراً

❖ وقال آخر ❖

العذر مبسوط ولكنه شتان بين العذر والشكر

« وقال تأبط شراً »

لقرين علي السن من ندم إذا تذكّرت يوماً بعض أخلاقي
« وقال المثقب العبدى »

فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غني من سميني
والأ فاطر حني وأتخذني عدواً أتقيك وتيقيني
واني إن تعاندي شمالي عنادك ما وصلت بها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بيبي كذلك أجتوي من يمتويني (٢)

❖ وقال آخر ❖

أعلمه الرماية كل يوم فلما أشتدّ ساعده رمانى

❖ وقال علي بن الرومي ❖

تخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا نبال العدى عني فكتم نصالها

« وقال ايضاً »

إن لله غير مرعاك مرعى نرتعيه وغير مائك ماء

إن لله في البرية لطفاً سبق الأمهات والآباء

(١) : اي ان صدق في مقاله او كذب : (٢) هذه الايات من قصيدته التي يمدح بها عمرو بن هند وهي من القصائد المشوبات السبع ومطامها : افاطم قبل ينك وديعني الخ « . ومعنى قوله « أجتوى من يمتويني » اي اكره المقام معه وفي رواية « احتوى من يمتويني » ولعلها مصحفة عنها :

« وقال منصور بن باذان »

فسر في بلاد الله والتمس الغنى فما الكرخ الدنيا وما الناس قاسم

✽ وقال البحتري ✽

تبلج عن بعض الرضا وانطوى على بقية عيب شارفت أن تصرماً
إذا قلت يوماً قد تجاوز حدّها تلبث في أعقابها وتلوّما

✽ وقال ايضاً ✽

سحاب خطا في جوده وهو مسبلٌ ومجرّ عدا في فيضه وهو مغممٌ
وبدر اضاء الارض شرقاً ومغرباً وموضع رجلي منه أسود مظلمٌ
أشكو نداء بعد ان وسع الوري ومن ذا يذمّ القيث الأ مذم

✽ وقال ايضاً ✽

إذا أخرجت ذا كرم تخطى اليك بعض اخلاق اللثيم
وما خرّق السفينه وان تعدّى باباغ فيك من حقد الحليم

✽ وقال ابو تمام الطائي ✽

اخرجتموه بكره من سجيته والنارقد تنتضي من ناظر السلم (١)
اوطأتموه على جبر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم (٢)

✽ وقال ايضاً ✽

اتاني عاثر الانبياء تسري عقاربها بداهية نادر (٣)
نثا (٤) خبره كأن القلب منه يجره به على شوك القنادر

- (١) السلم شجر من العضاة (وهي كل شجر عظيم ذي شوك) يدبغ به : (٢)
الاجم الشجر الكثير الملتف : (٣) النادر كالنأدي والنوود الداهية قال الكعبت :
فاباكم وداهية نأدي أظنكم بعارضها الخيل
(٤) اي شاع خبر الخ :

بأنني نلتُ من مضرٍ وخبتُ اليك شكيتي خيب (١) الجواد
وما ربيع الأذى مني بربيعٍ ولا نادي الخنا مني بنادي
واين يجوزُ عن قصدي لساني وقلبي رايحٌ بهواك غادي
ومما كانت الحكماءُ قالتُ لسانُ المرءِ من خدامِ الفؤادِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

أتاني مع الركبانِ ظنٌ ظننتهُ لفتتُ له رأسي حياءً من المجدِ
لقد نكب الغدرُ الوفاً بساحتي اذاوسرحتُ الذمَّ في مسرحِ الحمدِ
كريمٌ متى امدحه امدحه والورى معي ومتى ما لمته لمته وحدي
أأمنح هجر القول من ان هجوتهُ اذا لهجاني عنه معروفهُ عندي

﴿ وقال ايضاً ﴾

لقد جازيتُ بالاحسانِ سواءً اذاً وصبغتُ عرفك بالسوادِ
ورحتُ أسوقُ عنه الكفر حتى انختُ الشرك في دار الجهادِ

« وقال المومئيل بن أميل »

اذا مرضتم اتيانكم نعودكم وتذنبون فناء تيكم ونعتذر (٢)

﴿ وقال ابرهيم بن العباس الصولي ﴾

ورُبَّ أخٍ ناديتُه للملّةِ فألفيتهُ منها أحدًا وأعظما

﴿ وقال ايضاً ﴾

وكنتَ أخي باخاءِ الزمانِ فلما نبأ صرتَ حرباً عوانا
وكنتُ أذمُّ اليك الزمانَ فاصبحتُ منك أذمُّ الزمانا

(١) الخيب نوعٌ من العذو : (٢) وبعده :

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم اني اليكم وان اثريت مفتقر

وكنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فِيهَا أَنَا أُطَلَبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَذْوِي يَمِينَهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ

فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يُمْنَاهُ صَانِعًا بِنِ ائِيسٍ مِنْهُ حِينَ تَبْدُو سَرَائِرُهُ

❖ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ❖

إِرضَ لِلسَّائِلِ الخَضُوعَ وَلِلقَائِ رِفَ ذَنْبًا غَضَاضَةً الْاِعْتِذَارِ

(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ)

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا إِنْ تَعَدَّ مَعَايِبَهُ

❖ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِيِّ ❖

تَسَاءَ ذُنُوبُ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ الذَّمُّ إِذَا قَدِمْنَ الذُّنُوبِ

❖ وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ ❖

إِذَا مَحَاسِنُكَ الْاَلْيَاءُ تَدُلُّ بِهَا كَانَتْ عِيُوبُكَ قَلْبِي كَيْفَ تَعْتَذِرُ

(وَقَالَ أَيْضًا)

أَبَا عَثْمَانَ مَعْتَبَةً وَظَنًّا وَشَافِي النَّصِيحَ عِنْدَكَ كَالْاَشَافِي

إِذَا شَجِرُ الْمُوَدَّةِ لَمْ تَجُودْهُ سَاءَ الْبِرِّ اسْرِعَ فِي الْجَفَافِ

❖ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ ❖

وَمَا الْحَقْدُ الْاِتْوَامُ الشُّكْرُ فِي الْفَتَى وَبَعْضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضِ

إِذَا الْاَرْضُ اَدَّتْ دَفْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنْ اَرْضِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

وَكُلُّ كَسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ اَشْنَعُ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

أَلَا أَيُّهَا الْاِنْسَانُ لَا تَكُ اَنْسَاءَ مِنَ الدَّهْرِ اِنْ تَصْفُو اِلَيْكَ مَشَارِبَهُ

ستكسب ما ترجو وان كنت تاركاً لكسبك ما تخشى وانت مجانبه
* وقال آخر *

والنصلُ يعمل إخلاصاً بجوهره ولا يزال على شخذٍ من القين
* وقال آخر *

ولست أحب الميب الشريف يكون غلاماً إغلامه
« وقال آخر »

ان العيون لتبدي في ثقلها ما في الضائر من ودٍ ومن حق
« وقال آخر »

ما غبن المبعون مثل عقله من لك يوماً باخيك كله
ما أضيع العمد بغير نصله والعرف ما لم يك عند أهله
« وقال آخر »

تفاوتنا وهل تخفى القدامى (١) على لحظ العيون من الخوافي
وفضل الهام من نقص الذنابي (٢) وعز الناج من ذل الخصاص
« وقال آخر »

لا يفرس الشر غارس أبداً الا اجتنى من غصونه ندما
« وقال آخر »

أنفق من الصبر الجميل فانه لم يخش فقراً منفق من صبره
والمرء ليس يبالغ في امره كالصقر ليس بصائد في وكره
« وقال آخر »

(١) القدامى ج قادمة وهي عشر ريشات كبار في مقدم جناح الطائر والخوافي تحتها وهي ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت: (٢) الذنابي بضم الذال المعجمة الذنب: والخصاص بكسر الخاء ج خصفة الثوب الغليظ جداً:

إذا لم يُعِنك الله فيما تريدهُ فليس لمخلوقٍ إليه سبيلُ
فإن هو لم يرشدك في كل مطلبٍ ضلتَ ولو ان السماك دليلُ

« وقال آخر »

إذا كان غير الله المرءُ عدَّةً انتَه الرزايا من وجوه الفوائد

« وقال عليُّ بن الرومي »

غلط الطيبُ عليَّ غلظةً موردٍ عجزت مواردهُ عن الاصدارِ
والناس يلحون الطيب وانما غلطُ الطيبِ إصابة المقدارِ

« وقال آخر »

ألمهُم فضلٌ والقضا غالبٌ وكأئنٌ ما خطَّ في الدوحِ
واعلم بانَّ الریح تقوى عليَّ ما طال والثفَّ من الدوحِ

« وقال آخر »

كم اسير لشهوةٍ وقنيلٍ أف (١) للبني خلاف الجميلِ
شهوات الانسان تكسبه الذلُّ م وتلقيه في البلاء الطويلِ

« وقال آخر »

لم تغن عنك سيوف الهند مصلنةً (٢) لما أنثك سيوف الواحدِ الصمدِ

« وقال آخر »

المالُ المرءُ في معيشته خيراً من الوالدین والولدِ
وان تدمُ نعمةً عليك تجدُ خيراً من المملِّ صحة الجسدِ
وما لمن نال فضل عافية وقوت يومٍ فقرٌ الى احدِ
وخيرُ ما نلت من معاشك في يوك ما كان مصحماً لغدِ

(١) أف . كلمة تكرة ونسج وتنبؤ للتكبير : (٢) اي مجردة من اغادها :

❖ وقال آخر ❖

أرى اشقياء الناس لا يسأمونها على انهم فيها عراةٌ وجوعٌ
اراهما وان كانت تحبُّ فانها سحابة صيفٍ عن قليل نقشعُ

❖ وقال آخر ❖

قد جعلتُ المطىَّ اكثر همي وقطعت البلادَ طولاً وعرضاً
لأني العريض ما حيت فاني لا ارى للفتى مع الفقر عرضاً
(وقال آخر)

والخاملُ المجهول يملك نفسه ويسدُّ حيث يشاء عين مراقبٍ
وكفى بسيدنا علياً انه ما الذاعنُ المحصور مثل السائبِ
وكذاك ما الرجلُ الطويلُ ذيوه مثل المشمّر للنهوض الواثبِ
(وقال آخر)

ويمسنُ ذلها والموت فيه وقد يستحسن السيفُ الصمّيلُ
❖ وقال البحتري ❖

وما خير برقٍ لاح في غير وقتهِ ووادٍ غدا ملآن قبل اوانه
(وقال آخر)

واذا الانفس اختلفن فما ينف ني اتفاق الاسماء والالقاب
(وقال آخر)

اذا جاد الزمان على كريمٍ من الفتيان صبّبَ بالمرؤة
فليس عليه في الاخلال عيبٌ باسباب المرؤة والفتوة
(وقال آخر)

قري للزمان الصعب ويحك واصبري فما ناصحاتُ المرء الا تجاربه

ولا تحزني إن اغلقَ الوفْرُ بابَه فبعد انغلاق الباب يأذن حاجبُه
« وقال آخر »

اسارت الفرس فيما قد مضى مثلاً وكان للفرس في ايامها المثلُ
قالوا اذا جملُ حانت منيئته اطافت البيئ حتى يهلك الجملُ
« وقال الأحوص »

بني هلالٍ الا فانها سفيهمُ ان السفية اذا لم ينه ما مورُ
* وقال آخر *

وزادني كلفاً في الحب أن منعتُ احبُّ شيء الى الانسان ما منعا
« وقال هارون بن يحيى النجم »

انت نعم المتاع لو كنت تبقى غير ان لا بقاء للانسان
ليس فيما علمته لك عيبٌ عابه الناس غيراً نك فان
* وقال آخر *

أدرج الايام تدرج وبيوت الهم لا تلج
رُبَّ امرٍ عزَّ مطلبه هونته ساعة الفرج

« وقال سعيد بن حميد »

العسر أكرمُه ليسرِ بعده ولا جل عين الف عين تكرمُ
والمرء يكره يومه ولعائه تأتيه فيه سعادة لا تعلمُ
* وقال ايضاً *

كانت الي من الحوادث زلة فاصبر لها فلعلها تستغفرُ
انا لنمئن الخطوب بصبرنا والخطب ممنين لمن لا يبصر
(وقال آخر)

ولربَّ ليلٍ بثُّ فيه بكُربةٍ وغدا يفرّجها الصباحُ الأَنورُ

﴿ وقال آخر ﴾

ما زلتُ أذفَعُ شدَّتي بتصبُّري حتى أسترحتُ من الأيدي والمننِ
فأصبرُ على نُوبِ الزَّمانِ تَكرُّمًا فكأنَّ ما قد كانَ فيه لم يكنِ

(وقال احمد بن ابى طاهر)

ركني بالآءِ ابى غانمٍ ثبتُّ وكهني في ذراه منيعِ
وكم لبثتُ الخفض في ظله عمري شبابٌ وزماني ربيعِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما أنا إلاَّ عبدٌ نعمتك التي نسبتُ اليها دون رهطي ومنصبي (١)
ومولى أياديك بيضٍ متى أقلُّ بالآئها في مشهدٍ لم أكذبِ

﴿ وقال آخر ﴾

وإنَّ أعجبتك خصالُ أمرءٍ فكأنه تكن مثل ما يعجبك
فليس على الجعدِ والمكرِّماتِ إذا جئتهُ حاجبٌ يججبك

(وقال مالك بن اسماء بن خارجة)

ولربما بخل الجوادُ وما به بخلٌ ولكن ذاك بختُ الطالبِ

﴿ وقال آخر ﴾

ولرأي حدُّ ليس للسيفِ مثلهُ ولولا مُضاهِ الرأي لم يضرِ صارمُ

﴿ وقال آخر ﴾

هلمَّ إلى ابن عمك لا تكوننِ كمختارٍ على الفرسِ الحمارا

(وقال علي بن الجهم)

(١) الرهطُ قوم الرجل وقبيلته . والمنصب هنا بمعنى المنبت والمخذ :

ولي حبيبٌ أبداً مولعٌ بزورتي في وقتِ إعدامي
 كالصيدِ في الإِحلالِ لا يرتي وهو كثيرٌ وقتِ إِحرامِ
 ﴿ وقال آخر ﴾

أرى الدهرَ يُخلفني كلما لبثتُ من الدهرِ ثوباً جديداً
 « وقال آخر »

وبيعُ الثمينُ بالثمنِ البخرِ سِ على رغمِ أَنفهِ المحتاجُ
 (وقال آخر)

وقد تخرجُ الحاجاتُ يا أُمَّ مالِكٍ كرائمٍ من ربِّ بهنِّ ضنينِ
 (وقال آخر)

وكلُّ ثمينةٍ أصبحتُ أغلى بها ستباعٌ من بعدي بوَكْسِ (١)
 (وقال آخر)

تفاقة كي يخفي على الناسِ أمره وللناسِ ابصارٌ على الغيبِ نافذه
 فأبلغُ دُهاةَ الناسِ من كلِّ بلدةٍ بأننا وان كنتم دهسةً جهابذة
 « وقال أوس بن ثعلبة »

عصاني قومٌ والرشادُ الذي بهِ أمرتُ ومن يعصِ الجربَ يندمِ
 ﴿ وقال آخر ﴾

ما احسنَ الدينَ والدُّنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الجهلَ والافلاسَ بالرجلِ
 (وقال دَعْبَلُ الخزاعيُّ)

لقد غرسوا غرسَ الكَرِيمِ تمكنا وما حصدوا الا كما يحصد البقلُ
 ﴿ وقال البحتري ﴾

نظرتُ اليّ الاربعونَ فاصرختُ (٢) شبي وهزّتُ للغنوّ قناتي

(١) اي بنقص وخسارة : (٢) اي اعانت واغاثت الخ :

«الباب السابع» في الاستعطف والمعاتبات والاعذارات ١٠٧

وأرى لِدَاتِ ابِي تَسَابِعَ كَثْرِهِمْ فَمَضُوا وَكَرَّ الدَّهْرُ نَحْوَ لِدَاتِي (١)

(وقال بشار بن برد)

حَلَقْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخَيَّرٍ وَلَوْ أَنِّي خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأَعْطَى فَلَمْ أَرِدْ وَفَصَّرَ عَلِيٌّ أَنْ يَنَالَ الْمُغَيَّبَا

(وقال ايضاً)

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُغْنِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ (٢)
بَثَّ النِّوَالِ وَلَا تَمْتَعُ قَلْبَهُ فَكُلْ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

(وقال ابو العتاهية)

وَمَتَى أَسْتَوْتُ لِلنَّهْلِ اجْنَحْتُهُ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبُهُ

✽ وقال ايضاً ✽

أَهْنَأُ الْمَعْرِيفِ مَا لَمْ تُتَبَدَّلْ فِيهِ الْوَجُوهُ
أَنْتَ مَا اسْتَفْتَيْتَنِي عَنْ صَا حَبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ سَاعَةٌ مَجَّكَ فَوْهُ

✽ وقال ايضاً ✽

أَصْبَحْتُ الدُّنْيَا لَنَا عِبْرَةً فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَاكَ

اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى ذَمِّهَا وَمَا أَرَى مِنْهُمْ لَهَا تَارِكَا

✽ وقال ايضاً ✽

يَخْضُ أُنَاسٌ فِي الْكَلَامِ لِيُوجِزُوا وَلِلصَّمْتِ فِي بَعْضِ الْإِحَابِينِ أَوْجِزُ

(١) اللدات ج لدة وهو التزب الذي ولد معك وترني اصله ولد : (٢)

روى بن المعتز هذا البيت من ابيات نسبها لجماد عجرد ولايها كانت فهي من خير الكلام وسعر البيان :

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزاً فانت عن الإيلاج في القول أعجز
 * وقال ايضاً *

حتى متى انت في الايام تحسبها وانما انت منها بين يومين
 يومٌ بوليّ ويومٌ انت تأمله لعله اجلب الايام للخبز

* وقال ايضاً *

إنّ داراً نحن فيها لدارٌ ليس فيها لمقيمٍ قرارٌ
 كمّ وكمّ قد حلّها من أناسٍ ذهب الليلُ بهم والنهارُ
 فهمُ الركبُ أصابوا مناخاً فاستراحوا ساءةً ثم ساروا
 وكذا الدنيا على ما رأينا يذهب الناس وتخلوا الديارُ

« وقال ايضاً »

كلنا يكثر المذمة للذي يا وكلُّ بحبها مغبونُ
 والمقادير لا تاو لها الاو هام لطفاً ولا تراها العيونُ

(وقال ايضاً)

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها وكيف ما انقلبت يوماً به انقلبوا
 يُعظّمونَ آخا الدنيا فان وثبت يوماً عليه بما لا يُشتهي وثبوا

« وقال ايضاً »

كم أناسٍ رأيت أكرمت الدنيا يا ببعض الغرورِ ثم أهانت
 كم أمورٍ قد كنت شدّدت فيها ثم هونتها عليك فهيات

* وقال ايضاً *

ما كان رأي الفتي يدعو الى رشدٍ اذا بدالك رأيٌ مشكّلٌ فقف
 ما يجرز المرء من اطرفه طرفاً الا تخونه الثمّصان من طرف

«الباب السابع» في الاستعطف والمعاتبات والاعذار ١٠٩

(وقال ايضاً)

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنهم فما سكنوا
فكأنهم ظعنٌ بهما نزلوا لما استراحوا ساعةً ظعنوا

(وقال آخر)

اقطع نياط الحرس عنك بفقمة قطعاً أصيلاً
وتجنب الشهوات واح ذر إن تكون لها قتيلاً

(وقال ابونواس الحكمي)

كفى جزأنا الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بنخيل

✽ وقال آخر ✽

إذا أنت لم تصالح لنفسك لم تجد ما احداً من سائر الناس يصالح

(وقال الحكم بن قنبر)

مقالة السوء الى اهالها اسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

(وقال عبدالله بن محمد بن عيينة)

وكنت كهارب من غم ليل مبادرة الى ضوء النهار

(وله ايضاً)

ما أنت الا كلم ميت دعا الى اكله اضطرار

« وقال آخر »

أذن الرجال على مقدار سعيهم واعط كلاً بما ابلى وما صبرا
واعزم على الرأي ما صححت مذهبه وما تحيرت فيه فاتبع الاثرا

(وقال آخر)

ولربما هاج الكبير ر من الامور لك الصغير

ولربما امرٍ تضيءُ قبه الصدورُ ولا يضيرُ
« وقال آخر »

إذا ما اهان امرئ نفسه فلا اكرم الله من بكرمه
* وقال آخر *

شر المذاهب ما تجود به في غير محمده ولا اجر
* وقال آخر *

يفر حساب المرء عن امر نفسه ويحبي شجاع القوم من لا يناسبه
ويرزق معروف الجواد عدوه ويحرم معروف البخيل اقاربه
* وقال آخر *

اذا كانت السبعون عمرك لم يكن لدائك الا ان تموت طيب
وان امراء قد سار سبعين حجة الى منزل من وزده لقريب
* وقال آخر *

ايارب قد احسنت عوداً وبداةً الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة وان كان شكري نعمة الله نعمة
وكيف بلوغ الشكر الا بفضله وان طالت الايام واتصل العمر
فعدري اقراري بان ليس لي عذر علي له في مثله يجب الشكر

« وقال محمد بن بشير الخارجي »

بادر الى اللذات يوماً امكنت بزوالهن حوادث الاوقات
كم من مضيع لذة قد امكنت لغد وليس غد له بموت
حتى اذا فاتت وفات طلابها ذهبت عليها نفسه حسرات
تأتي المكارة حين تأتي جملة وترى السرور يجيء في الفلتات

(وقال عبد العمد بن المعدل)

سأتي الكفاف وأرضي العفاف وليس على النفس حوزاً الجليل
ولا اتصدى لشكر الجواد ولا استعدت لدم البخيل
واعلم ان نبات الرجاء يحلُّ العزيم محل الذليل
وان ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليل

(وقال علي بن جبلة العكوك)

وكم رميةٍ للدهر من باب ما من جعلت بحجتي (١) دون مكروهها صبري
اذود مني نفسي جهيداً وعفتي اذا حملت غيري على المركب الوتر

✽ وقال ايضاً ✽

واذا صحت الروبة يوماً فسواء ظنُّ امرئٍ وعتابه

✽ وقال ايضاً ✽

طبتُ نفساً عن الشباب وما سود من صبحٍ برده الفضااض (٢)
فهل الحادثات يا ابن عريف تاركاتي ولبس هذا البياض

✽ وقال محمد بن وهيب الحميري ✽

واني لا رجو الله حتى كأنما ارى بجميل الظن ما الله صانع

✽ وقال احمد بن ابي ظاهر ✽

ركبتُ الصبا حتى اذا ما وني الصبا نزلتُ من التقوى باكرم منزل
ودينُ الفتى بين التماسك والنهي ودنيا الفتى بين الهوى والمنزل

(وقال آخر)

(١) المجنُّ بكسر الميم التمس لان صاحبه يستعجب به ويستتر : (٢) الفضااض : بفتح الفاء . الواسع يقال ثوب فضااض اي واسع :

أرى بدني يذوب ولا يتوبُ وتبليه الحوادث والخطوبُ
وليس لما جنت أيدي اللبالي ولا لجراحها أبداً طيبُ

❖ وقال منصور بن باذان ❖

لو كنتُ أحسن ان أقولا لشفيتُ من نفسي عليلاً
لكن لساني صارمٌ ملئتُ مضاربه فلولاً

« وقال عبدالله بن ظاهر »

وانَّ ذا السنِّ يلقي حنقه أبداً مثلاً بين عينيه من الوجع
وذو الشباب له شأوٌ ياطله فلا يزالُ بعيد الهمِّ والاملِ

(وقال يزيد بن محمد المهلي)

عليك ذوي الاقدار فاكسب ثناءهم فعرُفك في غير المحقين ضائعُ
وما مالُ من اعطى الكرام بنافصٍ ولكنه عند الكرام ودائعُ

« وقال ابو الفتح البستي »

لا يفرِّئك اني لئن الله س فقربي اذا انتضيتُ حسامُ
انا كالورد فيه راحة قومٍ ثم فيه لآخرين زكامُ
« وقال ايضاً »

واني لاخُصُّ الرجال وان كان قدماً ثقيلاً عاباماً (١)
فانَّ الجبنَ (٢) على انه ثقيلٌ وخيمٌ يشتهي الطعاماً

❖ وقال ايضاً ❖

وقد يفسد المرءُ بعد الصلاح فساد الاماكن والشرُّ يعدي

(١) القدم العبيُّ عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفتنة: والغليظ الاحمق الجافي: والعابام ايضاً العبيُّ الثقيل (٢) الجبن هو الجبنُ بتشديد النون الذي يوه كل:

كما السعد يقبل طبعَ النحو س اذا كان في موضع غير سعدٍ

« وقال ايضاً »

لئن صدع الدهرُ المشتت جمعنا فللدهرِ حكمٌ في الجموعِ صدوعُ
وللنجم من بعد الرجوع استقامةٌ وللشمس من بعد الغروب طلوعُ
(وقال ايضاً)

لا تفزعن لكلِّ شيءٍ مفزعٍ ما كلُّ تريع النجوم
* وقال ايضاً *

اذا ما اصطنعت امراءً فليكن شريفَ النجاد زكيَ الحسابِ
فذلُّ الرجالِ كندلِ النبا ت لا للثمار ولا للخطبِ
* وقال ايضاً *

وثقتُ بربي وفوضتُ امري اليه وحسبي به من معينِ
فلا تبئس لصروف الزمان ودعني فانَّ يقيني يقيني
* وقال ايضاً *

ما استقامت قناة رأبي الآ بعد ان قوس المشيب قاتى
* وقال ايضاً *

فركنتي الدنيا فطلقتها عم دأ وما للفروك (١) غير الطلاق
* وقال ايضاً *

فشرط الفلاحة غرسُ النباتِ وشرط الرياسة غرس الرجالِ
* وقال ايضاً *

اذا ما هممت بكشف الظلم وحفظ الثغور وسد الثلم (١)

(١) مصدر فرك الزوج زوجته بكسر الراء يفركما بفتحها اذا ابفضها :

فَعَوْلٌ عَلَى خَلْتَيْنِ اثْنَتَيْنِ خَرَقَ الْحَسَامُ وَرَتَقَ الْعِلْمَ

❖ وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَرَبٍ ❖

الْحَرُّ طَلِقٌ ضَاحِكٌ وَلرَبْمَا تَلْقَاهُ وَهُوَ الْعَابِسُ الْمُتَجَهَّمُ
دَلُورِدٍ فِيهِ عَفْوَةٌ وَمِرَارَةٌ وَهُوَ الذَّكِيُّ النَّاصِرُ الْمُتَبَسِّمُ

❖ وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَرَبٍ ❖

لَا يَعدِمُ المرءُ كَذَا يَسْتَكِنُ بِهِ وَمُنْعَةٌ بَيْنَ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِيهِ
وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابَتُهُ كَاللَّيْثِ يَحْمِرُ إِنْ مَآغَابَ عَنْ غَايَتِهِ

❖ وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَرَبٍ ❖

لَا يَسْتَخْفِنُ الفَتَى بَعْدَوَهُ أبدأ وَأَنْ كَانَ العَدُوُّ ضَيْبًا
أَنْ القَذَى يُوذِي العَيُونَ قَلِيلَهُ وَلرَبْمَا جَرَحَ البَعُوضُ الفَيْلًا

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

إِذَا تَوَسَّلْتَ إِلَى حَاجَةٍ فَبِالرُّشَى فِيهِ رِشَاءُ النُّجْلِ (٢)

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

طَالَ المَقَامَ فذلَّ عَزِيَّ عِنْدَكُمْ وَالمَاءُ يَأْسُنُ بَعْدَ طَوْلِ جَمَامِهِ (٣)
« وَقَالَ آخِرُ »

أَحْسِنُ مَشَافَهَةَ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ فِي جَدِّ مَا يَأْتِي بِهِ أَوْ هَزَلِهِ

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

يَأْمَنُ يَوْمَ مَلُ فِي دُنْيَاهُ عَافِيَةٌ بَعْدَتْ مَا أَنْتَ فِي دَارِ المَعَافَاتِ

(١) الظم ج ثلثة كالغرف ج غرفة وهي فرجة المكسور والمهدوم (٢) الرشي
الاولى بالقصر والضم ج رشوة بمعنى الجمل : والرشاء الثانية بالمد والكسر بمعنى
الجبل مطلقاً او جبل الدلو خاصة : (٣) اي كثيره واجتماعه :

دياك تُعْرَفُ فكن منها على حذرٍ فالثغر مثنوى مخافات وآفاتٍ
« وقال آخر »

إذا خدَمَ السلطانَ قومٌ ليشرفوا به وينالوا كلِّما يتشرفُ
خدمتُ إلهي واعتصمتُ بجله ليعصمني من كل ما اتخوفُ
نخدمهُ من يُولي السلاطين ملكهم وينزعه منهم اجلٌ وأشرفُ
* وقال منصور *

بدتُ رهباً تنذرُ بالخطوبِ نلاحظها بأبصار القلوبِ
وقد دلَّ الحجيُّ على ذهابِ كما دلَّ الطلوعُ على الغروبِ
ولكنَّ القلوبَ محجباتٌ وشرُّ حجابها كسبُ الذنوبِ
(وقال آخر)

ومن يكُ شوطُ همته بعيداً فثني عطفه سهلٌ قريبُ
تجاوزتُ العقوبةَ منتهاها فهب ذنبي لعفوك يا وهوبُ
وأحسنُ اتني احسنت ظني وارجو ان ظني لا يخيبُ
فان تعطفَ على رجلٍ غريبٍ فاني ذلك الرجل الغريبُ
* وقال آخر *

فهب لي ذنبي فانت الشفيعُ مع لا غير والمرءُ مع من احبَّ
وما لي ذنبٌ فان كان لي فذنبٌ حقيرٌ قصيرُ الذنبُ
* وقال آخر *

أقررُ بدينك ثم اطلبُ تجاوزنا عنه فان جمود الذنبِ ذبانِ
* وقال آخر *

يميتني الذنبُ احياناً وينشرفني علي بانك مطبوعٌ على الكرمِ

❖ وقال علي بن الرومي ❖

وها انا مغض في هواك وصابرٌ
على حدّ مصقول الغراري بن قاضب
ومنتزعٌ عما كرهت وجاعلٌ
رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي
(وقال آخر)

فياها ربا من سخطه متنصلا
هربت الى احمي مفراً ومهرب
فعدرك مبسوط الى مقدم
وودك مقبول باهل ومرحب
❖ وقال البهري ❖

فما ذنبي اذا كان ابن عمي
سواك وكان عودك غير عودي
وفي عينيك ترجمة اراها
تدل على الضغائن والحقود
واخلاق عهدت الاين منها
غدت وكانها زُر الحديد
ومالي قوة تنهاك عني
ولا آوي الى ركن شديد
سوى شغل يخاف الحر منها
لهيباً غير مرجو الخود
ولو اني اشاء وانت تربي
علي لثرت ثورة مستفيد
وقد عاقدتني بخلاف هذا
قال الله اوفوا بالعقود
اتوب اليك من ثقة بخل
طريف في المودة او تليد
واشكر نعمة لك باصطناعي
على ان الوفاء اليوم يودي
وكنت اذا الصديق راى وصالي
متاجرة رجعت الى الصدود
❖ وقال ايضاً ❖

الى كم احبّرت فيك المديح
ويلقى سواي لديك الجبورا

« وقال علي بن الجهم في المتوكل »

ليس عندي وان تغضبت الا
طاعة حرة وقلب سليم

وانتظار الرضى فان رضى الساء دات عز وعتيم تقويم
 * وقال آخر *

وما حسبن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
 * وقال آخر *

لا تنكرن كلامي ان مخرجه حر الى الناس لولا هية الامل
 اصبحت عندي حصة لا انفع بها وكنت اعظم في عيني من جبل
 * وقال آخر *

تعالوا نجدد دارس الوصل بيننا كلانا على طول الجفاء ملول
 * وقال آخر *

فلا انت اعتبت من زامة ولا انت بلغت في المعذرة
 ولا انت قلدتني امرها فأغفر ذنبك عن مقدره
 * وقال آخر *

لك ذنب لا عذر عنه ولكن قد قبلنا شفاعة ابن الوليد
 وحسدناك ان تهمل عن جر مك فاعجب اذنب محسود
 من يكن ذا شفيعه فليجدد الف ذنب في كل يوم جديد
 ذاك لو كان في المعاد شفيعاً رضي الله عن جميع العبيد
 * وقال آخر *

كنا نعاتبكم ليالي عودكم حلوا المذاق وفيكم مستعتب
 فالآن اذ ظهر التعتب منكم ذهب العتاب وليس عنكم مذهب
 * وقال آخر *

أهان وأقصى ثم ترجى مودتي ومن ذا الذي يعطي مودته قسراً

❖ وقال آخر ❖

نقلُ الجبال الرواسي من اماكنها اخفُ من ردة نفسٍ حين تنصرفُ

❖ وقال آخر ❖

لو كنتَ في بلدٍ ونحن بغيرها ما كان عندك للجفاء مزيدُ
قربَ المزاروات جافٍ ما ترى واذا القريب جفاك فهو بعيدُ

❖ وقال آخر ❖

ألا انَّ ليلي العامرية اصبحت على النأي مني جرم عثمان تنقمُ
وما ذاك من ذنبٍ اكون اجترته اليها فتجفوني به حيث اعلمُ
ولكنَّ انساناً اذا حال عهده وملَّ خليلاً لم يزل يتجرمُ

❖ وقال آخر ❖

واني لمعقودُ اللسان عن الخنى وان لساني لو اشاء لمطلقُ

❖ وقال آخر ❖

معاتبَةُ الاخوان تحسن مرةً فان اكثرها اذمانها اكثرها الوداً

❖ وقال آخر ❖

دفعتمُ عني وما دفع راحةٍ بشيء اذا لم تستعن بالاصابعِ

❖ وقال ابو العتاهية ❖

صفحتُ برغمي عنك صفحَ ضرورةٍ اليك وفي قلبي بيوتٌ من العتبِ

❖ وقال ايضاً ❖

ولقد قلتُ والدمو ع لباسُ الترائبِ

إن من شرِّ حاجةٍ حاجةٌ عند كاذبِ

❖ وقال سعيد بن حميد ❖

أقل عتابك فالبقاء قليلُ
والدهر يعدلُ مرّةً ويميلُ
لم ابك من زمن ذممت صروفه
الابكيت عليه حين يزولُ
ولكل نائبة المّت فرجةٌ
ولكلّ خالٍ اقبلت تحويلُ
والمنتمون الى الصفاء جماعةٌ
ان حصلوا أفنّاهمُ التحصيلُ
واجل أسباب المنية والردى
يومٌ سيقطعُ بيننا ويحولُ
فلئن سبقت المنجم بصاحب
حبل الصفاء بجبله موصولُ
واعلّ أيام البقاء قليلةٌ
فعلام يكثرتنا ويطولُ

❖ وقال ايضاً ❖

الدهر أقصرُ مدّةً
من أن يقطع العتابِ
او أن يكدر ما صفا
منه بهجر واجتنابِ
فتفتم الساعات إن م
مرّها مرّاً السحابِ

❖ وقال آخر ❖

الى كم يكون العتب في كل ساعةٍ
وأن لا تملين القطيعة والهجرة
رويدك إن الدهر فيه كفايةٌ
لتفريق ذات اليبين فانتظري الدهرا

❖ وقال احمد بن يوسف الكاتب ❖

ياساخطاً من ان طربت لزلزل
لك حرمةٌ ولزلزل احسانُ
أغضبت من طربي على احسانه
احسن لا غضب ايها الغضبانُ

(وقال محمد بن عبد الرحمن العطوي)

إذا انكرت أخلاق الصديق
فلمست من التحرّز في مضيقِ
طريقاً كنت تسلكها سليماً
فاشيع جانبك الى طريقِ

(وقال سعيد بن حميد)

اغنم زلتى لتعزز فضل الـ هـنو عني ولا يفوتك شكري
لا تكلفني الى الترسُّلِ بالعدو ر لعلِّي أن لا اقوم بعنصري

(وقال ايضاً)

وكنـت أخوفه بالدعا ء واخشى عليه من المأثمـ
فلما اقام على ظلمه تركت الدعاء على الظالمـ

(وقال ايضاً)

يا صديقي ما كنت لي بصدقٍ انما كنت للزمان صديقا

(وقال ايضاً)

فها انا مسترضيك لا من جنابةٍ جنيتُ ولكن من تجبتيك فاغفر

(وقال آخر)

سبقت مجيء الموت حتى هجرتني وفي القبر هجر لوعلت طولب

« وقال العباس بن الاحنف »

ما كنت ايام كنت راضيةً عنى بذاك الرضى بمقتبطـ
علماً بأن الرضى سيتبعه منك التجني وكثرة السخطـ
وكلما ساءني فمن خلقـ وكلما سررتي فمن غلطـ

« وقال اسحق الخزيمي »

وانى لتصفو للخليل سريرتي وان جعلت اشياء منه تريب
اعارضه مزحاً واعرض بالتي لها بين اثناء القلوب ديب
اخاف لجاجات العتاب بصاحبي وللجهل من قلب الحليم نصيب
اذل له حتى كاني بذنبه ايلي بذنب لي اليه اتوب

« وقال العباس بن الاحنف »

لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد
* وقال آخر *

فإن تزرتني أزررك أو إن تقف بيابي أقف بياك
* وقال آخر *

سألتك حاجة فوعدت فيها جميلاً ثم نمت عن الجميل
* وقال آخر *

سألتك حاجة فسكت عنها بتعديدي تبيته اعتذار
* وقال آخر *

حياتك لا يسر بها صديق وموتك من مصائبنا العظام
* وقال آخر *

إني كثرت عليه في زيارته فللشيء مملول إذا كثراً
ورأيت منه أني لا أزال أرى في طرفه قصر أعني إذا نظراً
(وقال ابو الفتح كشاجم)

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيع وأحفظ فيه الصنعة
إذا ما الوشاة سعوا بي أصا خ وأرعى اليهم بأذن سمية
كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة

ولكن نفسي إذا أكرهت على الهجر ليست له مستطاعة
(وقال بشار بن برد)

وكذبت طرفي عنك والطرف صادق وأسمعت أذني فيك ما ليس تتبع
أقيت أمورا فيك لم التق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا كبرتني (١) تبكي ولا لك رحمة ولا عنك إقصار ولا فيك مطعم
* وقال آخر *

فإنك لا ترى طرفا لحر كإصاق به طرف العوالي
ولم تجلب مودة ذي وفاء بمثل الشر أو برّ اللسان
* وقال آخر *

تالله لا نظرت عيني اليك وقد سالت مدامها شوقا اليك دما
(وقال ابرهيم بن المهدي)

الله يعلم ما أقول فإنها جهد الالية من حنيف راح
ما إن عصيتك والغواة تمدني أسبابها إلا بنية طامع
وعفوت عما لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع إليك بشافع
إلا العلو عن العقوبة بعد ما ظفرت يداك بمستكين خاضع
ورحمت أطفالا كافرأخ القطا وحين والذة كقوس النازع
* وقال آخر *

إني وإن كنت قد أسأت بي اليوم لراج للعطف منك غدا
« وقال العتابي »

لولا كرامتكم لما عاتبتم ولكنكم عندي كبعث الناس

(١) الكبرة بفتح الكاف الكبر في السن . يقال علت فلانا كبرة اي كبر وأسن :

﴿ وقال آخر ﴾

بدموعها الحقاة خقلت ان عاتبته كان العتاب لودّه استهلاكا
ورجوته ان تبقى المودة بيننا موقوفة فتركت ذلك لذاكا
(وقال بن ابي عيينة)

وكنيت اري ابن ترك العتاب ب خير واجدر ان لا يضيروا
الى ان ظننت بان قد ظننت انى لنفسي ارضى الحقيرا
فاضمرت للنفس في وهمها من الوهم غما يكند الضميرا
ولا بدّ للاء في مرجل على النار موقدة ان يفورا
(وقال ابو فراس الحمداني)

يعاتبني من لو كفاني عتبه لكنت له العين البصيرة والأذنا
وعندي من الاخبار ما لو ذكرته اذا قرع المعتاب من ندم سنا
﴿ وقال ايضا ﴾

من السلموة في عيابه
اراهها منك في قلبي ولي في القلب ابصار

﴿ وقال ايضا ﴾

الى كم ذا العقاب وليس جرمم
وكم ذا الاثمذار وليس ذنب
﴿ وقال ايضا ﴾

وكان عقيدا لديّ الجواب ولكن لميته لم اجد

﴿ وقال ايضا ﴾

فان بك بطوة مرة فاطالما
وان يحف في بعض الامور فانتى
تعمل نحوي بالجميل وابرع
لاشكره النعمى التي كن اودعا

❖ وقال ايضاً ❖

قد كنتُ عدتيَ التي اسطوبها ويدي اذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي
فرُميتُ منك بغير ما املته والمرءُ يشرقُ بالزُّلالِ الباردِ
فصبرتُ كالولدِ التقيِّ لبره اغضى على ألمِ لضربِ الوالدِ
وتفضتُ عهداً كيف لي بوفائه ومن العناء صلاحُ قلبٍ فاسدِ

❖ وقال ايضاً ❖

ما كنتُ تصبرُ في القديمِ فلم صبرتِ الآنَ عناً
ولقد ظننتُ بك الظنُّو ن لانه من ظنِّ ظناً

❖ وقال ايضاً ❖

الى الله اشكو عصبهً من عشيرتي يسبثون لي في القول غيباً وشهدا
اذا حاربوا كنتُ المجنَّ أمامهم وان ضربوا كنتُ المهندَ واليدا
وان ناب خطبُ او المَّت ملةٌ جعلتُ لم نفسي وما ماكتُ فِدا

« وقال علي بن الرومي »

حظُّ غيري من عندكم قرّةُ العين وحظي البكاء والتسديدُ
(وقال ايضاً)

ولي مولى يُریش سهام غيري الى ان لا أرى سهبي يُراشُ (١)
بلي قدراشني ريشاً ايثناً وطالعني بما فيه اتماشُ
ولكن آفتى ظلاً قديمٌ وهل ربي اذا ظمي المشاشُ (٢)
(وقال السري الرفاه)

(١) يقال راش السهم اذا ألزق عليه الريش : (٢) المشاش بضم الميم ج
مشاشة وهي رأس العظم اللين الممكن المضغ :

وانا الفيدأ لمن تخيلة (١) برقه عندي وعند سواي من انوائه
(وقال علي بن الرومي)

لي جارٌ كلما قاتُ جرى وتشوقت له ينقطع
فرحٌ ينتج منه ترحٌ وامانٌ يُجنني منه فزعٌ
لا تكن كالدهر في افعاله كلما اعطى عطاياها ارتجع
ليس يرضى ماجدٌ في نفسه بنوالٍ كل يومٍ يتزعج
❖ وقال ايضاً ❖

تناسبت امرى واطأرتِ حقوقى وعاديت برى واصطفيت عُقوقى
اتعقيل برى بعد ما قد غرستنى قديماً وساخت (٢) في ثراك عروقى
ولاحت بروقٌ منك اخاف وعدّها على اننى ما اخلفتك بروقى
❖ وقال آخر ❖

حرمتنى البرّ واقصيتنى ما كان هذا املى فيكا
لا تقفنى بعد ما رشتنى فاننى بعض اباديكا
❖ وقال تلي بن الرومي ❖

كن كمن لم يلاقنى في الناس ولا تجعلنّ ذكري سوقا
وتيقن باننى غير راعٍ لك حقاً حتى ترى لي حقوقا
وباني مفوقٌ لك سهماً لك ان فوقت يمينك فوقاً (٣)

(١) الخيلة من السحب المنذرة بالمطر: (٢) اي دخلت وغابت. من قولهم
ساخت قوائم الدابة في لارض: (٣) التفويق في الاصل جعل الوتر في فوق السهم
اي في مشق رأسه عند الرمي: ولكن المراد به هنا مطابق الرمي يعني ان رميتني بطرف
من سهم فاني راميك بسهم كامل:

(وقال ايضاً) ١٣٦

ايا من له الشرفُ المستقلُ ومن جوده العارضُ المستهلُ
ويا من اضاء كشمس الضحى فاضى عليه به يستدلُ
انهز في ورقٍ ناضرٍ وليس لعبدك في ذلك ظلُ

(وقال ايضاً)

يا من تزينت الدنيا بطلمته واصبحت منه في حلي وحي حلل
هل كنت تعلم ان الصبر من صبرٍ فامزجه بالثجح ان النجح من عدل
« وقال ايضاً »

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم من الودِّ الا عدتم بجميل
واني ليرضيني قليل نوالكم وان كنت لا ارضى لكم بقليل
« وقال السري الرفاه »

ليس الصديق الذي اعطاك شاهده شهد الوداد وصاب العيب غائبه
عسي العتاب يرد العتب منك رضى وربما ادرك المطلوب طالبه
« وقال ايضاً »

لا تأنفن من العتاب وقرصه فالمسك يسحق كي يزيد فضائله
ما احرق العود الذي اشمته خطاء ولا غم البنفسج باطلا
« وقال ايضاً »

ثناء كافواه الرياض يشوبه عتاب كافاس الرياح الضفائف
ومن لم يكن للنقص يوماً بمنكر فما هو لفضل المشين عارف
ولكن يكون المرء سلم صديقه اذا لم يكن حرب العدو مخالف

« وقال ابو عثمان الخالدي » (١)

واخٍ رخصتُ عاتيه حتى ملاني والشئ مملولٌ اذا ما يرخصُ
 ياليتهُ اذ باع وديعِ باعه فمين يزيد عليه لا من ينقصُ
 ما في زمانك ما يعزُّ وجوده ان رمتهُ الا صديقٌ مخلصُ
 * وقال ايضا *

يا من جفا في القرب ثم نأى فشكا الهوى بالكتب والرسل
 مهلاً فانك في فعالك ذي مثل الذي قد قيل في المثل
 تركَ الزيارة وهي ممكنةٌ واتاك من مصرٍ على جمل
 (وقال ابو بكر محمد المعروف بالخباز البلدي)

الا ان اخواني الذين عهدتهم افاعي رمالٍ لا تقصُرُ في لسعي
 ظننتُ بهم خيراً فلما بلوئتهم حلت بوادٍ منهمو غير ذي زرع
 (وقال السري الرفاء)

اُسلمني بعد ان رحمتَ لي على نوبِ الدهر جاراً مجيراً
 واسفرتُ حظي لما رأيتُ لك بيني وبين الليالي سفيراً
 سأهدي اليك نسيمَ العنا بواضمر من حرّ عتبٍ سعيراً
 * وقال آخر *

انامُ على قوارصكم وعندى قوارص (٢) تسلب المقل المجعوعا
 اهزُّ بها على قومٍ سيوفاً واجعلها على قومٍ دروعا

(١) عزا المصنف في البيتمة هذه الايات والتي بعدها للسري الرفاء. ولعلها من مرقاة ابي عثمان الخالدي المشهورة التي كان يسرقها من السري ويدبها في ديوان شعره (٢) القوارص ج فارصة وهي من الكلام التي تنقص وتؤلم:

﴿ وقال آخر ﴾

أمن العدل ان قولك قول السخل (١) لينا والفعل فعل السباع
تنطلي بالشهود عند لقائي ووراء الطلاء سم الافاعي

﴿ وقال آخر ﴾

ان كنت اشكو من بدق عن الشكاية في القريض
فالليل يضجر وهو اظم ما رأيت من البعوض
(وقال آخر)

ابا موسى سقى ربك م غيث مَسْبِل القطر
وزاد الله في قدرك م ما اجملت في قدرى
اترضى لي ان ارضى بنقصيرك في امرى
وقد افيت ما افيت من شركك في عمرى
مواعيدك لي تحكي سراب الهمم الفقر
فمن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر
لعل الله ان يصنع لي من حيث لا تدري
فالقاك بلا شكر وتلقاني بلا عندي
وما ارجوك في الحالين في اليسر وفي العسر
(وقال محمود و يروى لغيره)

اتاني عنك ما ليس على مكروهه صبر
فاغضيت على عمدي وقد يفضى الفتى الحر
وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

(١) السخل ج سخله وهي ولد الشاة ذكراً كان او انثى :

ولا ردك عما كان منك الصفع والبر
 فلما أضطرتني المكروهُ واشتدَّ بي الأمرُ
 تناولتُك من سرِّي بما ليس بهِ قدرُ
 فخرتُ جناحَ الصبرِ لما مسَّك الضرُّ
 إذا لم يصلحَ الخيرُ امرئاً أصلحهُ الشرُّ
 * وقال محمد بن عروس الكاتب الشيرازي *

شكوت بأمره السلطان وجداً فلم تعرف عدوك من صديقك
 رويدك من طريق سرت فيها فإنَّ الحادثات على طريقك
 * وقال آخر *

أنتك مُشتاقاً إليك مسلماً عليك وإني بأحتجابك عالمُ
 فخرني البوابُ أنك نائمٌ وأنت إذا استيقظت أيضاً فنامُ
 * وقال آخر *

تعالوا نصلحوا وتكونوا مناً مراجعةً بلا عدِّ الذنوبِ
 فإنَّ أحببتمو قلتم وقلنا فإنَّ القول يسعى للقلوبِ
 * وقال ابراهيم بن سيابة *

تحملتُ بالسبِّ لما رأيتهُ أديك صحَّ ومن سبَّ سبَّ
 إذا لم نجدْ خيكَ من مغمزٍ سلكتنا إليك طريقَ الكذبِ
 * وقال نصر بن احمد الخيزرُ أرتزي *

ألم يكني ما نالني من هواكم إلى أن طفقتم بين لاهٍ وضاحكٍ
 شماتكم بي فوق ما قد أصابني وما بي دخولُ النارِ بل طنزُ مالكِ (١)

(١) الطنز بفتح الطاء مصدر طنز بفتح النون بطنز بضمها بمعنى سخر به :

✽ وقال علي بن الرومي ✽

تناسيت عهدية أبا جعفر
لئن كان عتبك لي هكذا
كأني من سالفات القرون
أظن القراطيس في مصركم
فلازمت مني بدار شطون (١)
فلو أنها صفحات الحدود
تخونها ريب دهر خوون
بكت عليها بماء الجفون
لما أعوزتكم ولكن جفوت
فألقيت شأني خلال الشون

✽ وقال البحري ✽

جاء الولي قبل الأرض ريقه
وربما حرم الغازون غنمهم
وعآلتني منه ما أفضت إلى بلال
في الغزو ثم أصابوا الغنم في القفل (٢)

(وقال علي بن الجهم)

إرض للسائل الخضوع وللقا
وأستعدن منهما فبئس المقاما
رف ذنبا مضاضة الإعتذار
يا بن عم النبي أيسر من عت
ن لاهل العقول والأخطار
انت من معشر لقد شرعوا العفو ولم يمنعه عند اقتدار
بك فقد الاسماع والأبصار
إن تجافيت منعا كنت أولى
أو تعاقب فانت أعلم بالله وليس العقاب منك بعار
من تجافي عن الذنوب الكبار
(وقال أيضا)

عفا الله عنك أما حرمة
لا إن جل ذنب ولم أعتد
تعوذ بفضلك أن أهدأ
لأنت أجل وأعلى يدا

(١) الشطون البعيدة : (٢) القفل بالفتح والتجريك الرجوع :

ألم تر عبداً عدا طوره ومولى عفا ورشيداً هدى
 ومفسداً أمر تلافيته فعاد وأصلح ما أفسدا
 أقلني أقالك من لم يزل يقيق ويصرف عنك الردى
 فشكراً لانعمه إنه إذا شكرت نعمة جددا
 وعفوك عن مذنب خاطئ قرنت المقيم به المقعدا
 إذا أدرع الليل أفضى به الى الصبح من قبل ان يرقدا
 فصن نعمة أنت انعمتها وشكراً غدا غائراً منجدا
 ولا عدت اعصيك فيما مرت أوقد ازور الثرى ملجدا
 وإلا تخالفت رب السماء وختن الصديق وعفت الندى

(وقال ابو حنص الشهرزوري)

يستوجب العفو الفتى إذا اعترف بما جناهُ وانتهى عما اقترف
 لقوله (قل للذين كفروا ان ينتهوا يُغفر لهم ما قد ساف)

❖ وقال آخر ❖

لاي زمان يخبأ المرء نفعه غداً فغداً والمرء غدير ورائح
 إذا المرء لم ينفك حياً فنفعه أقل إذا ضمت عليه الصفائح

«وقال محمد بن داود»

وما فسدت لي يعلم الله نيّة عليك بل استعديتني فاتممتني
 غدرت بهدى عامداً فأخفتني ولو كنت قد اتمتني لامتنتني

(وقال قيس بن الملوح مجنون لبلى)

أيا بعل لبلى كيف يُجمع شملنا لديّ وفيما بيننا شبت الحرب

لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مُذنباً ولا ذنبي ان كان ليس لما ذنب
(وقال البخاري)

فجاء عبيء العيرِ قاده حيرةً الى اهرتِ الشديقين تدمي اظافره
* وقال آخر *

خبري اني وحيدٌ عليلٌ لم تعدني ولم اتاني رسولٌ
بسوء الِ ورقمةٍ واعتذارٍ هكذا هكذا الصديق الوصولُ
« وقال الفرزدق »

قوارصُ تأتيني وتحنقرونها وقد يملاً القطرُ الاناءَ فيفعمُ



الباب الثامن

في العجاء والدمِ وذكر المقابح

(قال ابرهيم بن المهدي)

وكن كيف شئت وقل ما تشا وأرعدُ يميناً وبارقُ شمالاً
نجا بك عرضك منجى الذباب حمةً مقاذيره أن يُبالا

* وقال مسلم بن الوليد *

فاذهب فانت طليقُ عرضك انه عرضُ عززت به وانت ذليلُ
* وقال آخر *

إن يسمعوا ريةً طاروا بها فرحاً مني وان يسمعوا من صالحٍ دفنوا
جهلاً عليّ وجنناً عن عدوهم لبستِ الخلتانِ الجهلُ والجنُّ

﴿ وقال آخر ﴾

فلما الذي يُحصيهمُ فذكرهمُ واما الذي يُطريهمُ فمقللُ

« وقال عبدالله بن المعتز »

بلوتُ أخلاءَ هذا الزمانِ فأقلتُ بالهجرِ منهم نصيبِ
وكلهمُ إن تأملتهمُ صديقُ الحضورِ عدوُ المغيبِ

(وقال ايضاً)

وصاحب سوءٍ وجهه لي أوجهُ وفي فيه طبلٌ بسريّ يضربُ
ولا بدّ لي منه حيناً يغصني وينساغ لي طوراً ووجهي مقطّبُ
كما طريق الحجّ في كل منهلٍ يُذمُّ على ما كان منه ويُشربُ

(وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي)

يا قبلة ذهبتي ضياعاً في يدي ضرب الأله بناتها بالنقرس (١)
مالي رأيتك لست نثمر طيباً حلواً واصلك هاشميّ المغرسِ
حتى كأنك نعمة في نعمةٍ او اصلُ شوكٍ في حديقة نرجسِ
فلا لعنتك ان لعنتك حجةٌ وصلاة معتمري بيت المقدسِ

« وقال دعبل الخزاعي »

تلك المساعي اذا ما اخرت رجلاً احب للناس عيباً كالذي عابه
ما ان يزال وفيه العيب يجمعه جهلاً لأعراض اهل المجد عيابه
ان عابني لم يعب الأ مؤدبه ونفسه عاب لما عاب آدابه
فكان كالكلب ضرّاه مكلّبه لصيده فعدا فاصطاد كلابه (٢)

(١) النقرس بكسر النون اصله ورمٌ ووجعٌ في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين وفي انهما ما أكثر وقد استعمله هنا في اطراف اصابع اليدين تجوزاً (٢) المكاب

﴿ وقال آخر ﴾

إذا انت عبت الامر ثم أتيتهُ فأنت ومن تزري عليه سواهُ

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم يكن فيكَنَّ ظلُّ ولا جنى فأبعدكَنَّ الله من شجرات

« وقال علي بن الرومي »

إذا العصنُ لم يُثمرْ وان كان شعبةً من الثمرات اعتدَّه الناس في الحطب

(وقال آخر)

فعدت عن ذكرى فاني امرؤٌ جملني قيلة أكفائي

﴿ وقال آخر ﴾

إذا عوتبوا قالوا مقاديرُ قدرت هل العارُ إلا ما تجرُّ المقاديرُ

(وقال آخر)

تعدُّ جل قدرُ الكلب ان كان كلما عوى واطال النبح القمته الحجرُ

﴿ وقال آخر ﴾

او كلما ظنَّ الذئبابُ طردته ان الذئباب اذا علي كريم

(وقال ابو اسحق الصابي)

ايها النابج الذي يتصدى بقييح يقوله في الجواب

لا تؤمل اني اقول لك اخساً لست اسخوبها اكل الكلاب

﴿ وقال آخر ﴾

انفاسه كذبٌ وحشو ضميره دغلٌ وعشرته سقامُ الروح

﴿ وقال آخر ﴾

بليتُ بهم بلاءُ الورد يلتقي أنوقاً هنَّ اولى بالخشاشِ (٢)

والكلاب معلم الكلي الصيد (٢) الخشاش يكسر الخاء ما يدخلونه في عظم

بعضه

﴿ وقال آخر ﴾

بلوتهم واحدًا واحدًا فكلهم ذلك الواحد

﴿ وقال آخر ﴾

صديقك لا يُثنى عليك بطائل فماذا ترى فيك العدو يقول

« وقال آخر »

ولما رأيناكم لثامًا اذلةً وليس لكم من سائر الناس ناصرٌ
ضممناكم من غير فقر اليكم كما ضمت الساق الكسير الجائر (١)

(وقال احمد بن يوسف)

كأنه من سوء آدابه أسلم في كتاب سوء الأدب

﴿ وقال آخر ﴾

وليت رزق أناس مثل جودهم ليعلموا انهم بئس الذئب صنعوا

(وقال آخر)

لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي

لقد انزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

« وقال آخر »

لئن كانت الدنيا انالك ثروةً فاصبحت منها بعد عسرٍ اخيسر

لقد كشف الاثر منك خلاصًا من اللؤم كانت في غطاء من الفقير

﴿ وقال آخر ﴾

يا من اذا ما رآته عينُ والده بين الرجال اتاهم بالملء

﴿ وقال آخر ﴾

نف البعير من خشب (١) الجبائر ج جبرة العيدان التي تجبر بها العظام :

قومٌ إذا ما جنى جانبيهمُ أمنوا من لؤمِ احسابهمُ ان يقبلوا قوداً (١)
 * وقال آخر *

في شجرِ السرو منهمُ مثلٌ له رواية وما له ثمْرُ
 (وقال آخر)

فلا تحسبنُ هنداً اعذرِ اعاقها سخيةً نفسٍ كلُّ غانيةٍ هندُ
 (وقال آخر)

فلو اني بليت بهاشميٍّ خوئولتهُ بنو عبد المذابِ
 لهانَ عليّ ما التى ولكن نعالوا فانظروا بين ابتلائي
 * وقال علي بن الرومي *

رأيتكمُ تبدون للعربِ عدَّةً ولا يمنع الاسلابَ منكمُ مقاتلُ
 فانتمُ كمثلِ الذحلِّ يُشرعُ شوكةُ ولا يمنع الخزافُ (٢) ما هو حاملُ
 (وقال ابو بكر الخوارزمي)

فندل الرجالِ كندلِ النبائِ ت لا للثمارِ ولا للحطبِ
 (وقال آخر)

قد لقي الاحرارُ منه الذي لم يلقَ زيدُ النخوِ من عمرو
 (وقال ابو علي البصير)

لعمري ايك ما نسبَ المعلبي الى كرمٍ وفي الدنيا كريمُ
 ولكنَّ البلاد اذا اقشعرت وصوحَ نبتها رعي الماشيمِ
 (وقال آخر)

من صنَّ بالبشرِ فلا ترجمه فانه الجملُ بالمالِ
 (وقال آخر)

(١) القودُ القصاصُ (٢) الخزاف بائع الخزف وصانعه :

متى تُدْرِكُ الحاجاتِ أو تستطيعُها وإن كانتِ الخيراتِ منك على قترِ
إِذْ رَحْتَ سكراناً وأصبحتِ مُثَقَلًا خماراً أو عاودتِ الشرابَ مع الظهِيرِ
(وقال آخر)

هو الكلبُ إلا أنَّ فيه مِلاةٌ وسوءَ مراعاةٍ وما ذاكَ في الكلبِ
* وقال آخر *

خنازيرُ ناموا عنِ المكرماتِ فنبههم قَدْرٌ لم يَنمِ
فيا قبحهم في الذي خولوا ويا حسنهم في زوالِ النعمِ
* وقال آخر *

وإذا الذئبُ استنجتْ لك مرَّةً فحذارِ منها أنْ تعودَ ذئابا
فالذئبُ أخبثُ ما يكونُ إذا غدا متلبساً بينَ النعاجِ إهابا
* وقال علي بن الرومي *

ليتهم كانوا قُروداً فحكوا شيمَ الناسِ كما تحكي القُرودُ
(وقال أيضاً)

معشرٌ أشبهوا القُرودَ ولكنْ خالفوها في خفةِ الأرواحِ
(وقال أيضاً)

شركتَ القردَ في فُججٍ وسخفٍ وما قصرتَ عنه في الحكايةِ
(وقال أيضاً)

ضفادعُ في ظلماءِ ليلٍ تجاوبتْ فدلَّ عليها صوتُها حيَّةَ البحرِ
(وقال الأعمش الأكبر واسمه يمون بن قيس)

فما ذنبنا إنْ جاشَ بحرِ بنِ عممٍ وبحركِ ساجِ لا يوارى الدعامصارا

(١) ج دعموص وهو دؤيبةٌ صغيرة تكون في مستنقع الماء . أو هي دؤيبةٌ

تفوص في الماء : وجاش البحر اي احتاج واضطرب . والساجي الساكن :

﴿ وقال آخر ﴾

خفافيشُ أعشاها نهارٌ بضوئه . ولاءٌ مَها قطعُ من الليلِ غيبُ (١)
(وقال آخر)

سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا حوتها دُونَنا أَيْدِي الْقُرُودِ
فما ظفِرتُ أَنامُلنا بشيءٍ رجوناهُ سوى ذلِّ السُّجُودِ
(وقال آخر)

وإنَّ امرأَةً صَدَّتْ يَداهُ على امرئٍ بَنيلٍ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لِبَنيلٍ
(وقال آخر)

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هاشمٍ إِذا كانتِ النَّفْسُ مِنْ باهلهُ (٢)
﴿ وقال آخر ﴾

وغيظُ البَنيلِ على مَنْ يَجُوءُ دُلا عَجَبُ اللهِ مِنْ بَنيلِهِ
(وقال آخر)

وأحقُّ مَصْنُوعٍ لَهُ في أُمُورِهِ يَسُودُهُ إِخْوانُهُ وَأقارِبُهُ
على غيرِ حَزْمٍ في الأُمُورِ ولا نَبِيَّ ولا نائِلٍ جَزَلٍ تُعَدُّ مواهبُهُ
(وقال عليُّ السَّامِيُّ)

ولو لا الضَّرورةُ لَمْ آتِهِ وَعندَ الضَّرورةِ آتَى الكَنيفُ

﴿ وقال آخر ﴾

ويأخذ عيبَ النَّاسِ مِنْ عيبِ نَفْسِهِ مرادٌ لِعَمْرِي ما أريدُ قَريبُ
﴿ وقال آخر ﴾

(١) الخفافيش ج خفاش وهو الوطواط . ولاءها أي ناسبها . والقطع من الليل القطعة منه : (٢) يريد بني باهلة وهم قوم من العرب يوصفون بالخساسة قال الشاعر :
ولو قيل للكلب يا باهلي . عوي الكلب من لؤم ذلك النسب

يُحِبُّ الخمرَ من كَيْسِ النَّدَامَى وَيَكْرَهُ أَنْ تَفَارِقَهُ الفُلُوسُ

(وقال الخليل بن احمد الفراهيدي)

وعاجزُ الرأْيِ مضِياعٌ لفرصتهِ حتى إِذافاتٌ أمرٌ عاتبُ القَدَرَا

(وقال أيضاً)

لا تَعْبِنَنَّ الخَيْرِ زَلَّ عن يَدِهِ فَالكوكبُ النَحَّسُ يَسْقِي الارضَ أحيانا

«وقال ابو اسحق الصابي»

ومن عَجِبِ الاِزْمَانِ أَنْ صُرِفَها تَسوُّ أَمْرًا مِثْلِي بِمِثْلِ ابِي الوَرْدِ

فِيالِيتِها أَخْذارتُ نَظيرًا وَأَنَّهُ رَماني بِشِئْناءِ الدَواهيِ عَلى عَمَدِ

فَمَكِّ بَينَ مَقنولِ الكِلابِ وَإِنْ نَجَا ذَليلاً وَمَقنولِ الضِراغِمِ والأَسَدِ

(وقال ابو الحسن البديهي الشهرزوري)

أَتَمَّ عَلى الزَمانِ مُحالًا أَنْ تَرى مَقَدَيايَ طَلعَةَ حُرِّ

«وقال دَعْبَلُ الخِزاعي»

دِماؤُهُم لَيسَ لَها طالِبٌ مَطلُومَةٌ مِثْلَ رَمِ العُذْرَةِ

وَجَوهُهُم بَيضٌ وَأَحسابُهُم سَودٌ وَفي أَعراضِهِم صُفْرَةٌ

❖ وقال آخِرُ ❖

مِنَ النَّاسِ مَنَ يَغشَى الأَباعِدَ نَفْعُهُ وَيَشقى بِهِ حَتى المَياتِ أَقارِبُهُ

فَإِنْ كانَ خَيرًا فَالْبَعيدُ يَنالُهُ وَإِنْ كانَ شَرًّا فَابنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

(وقال محمد بن عبد الرحمن العَطَوِي)

قُلْ لِمَنَ فَضَّضَ الدَّواةَ لَكِما يَحسِبوهُ مِن جَملَةِ الكُتَّابِ

لَيسَ حَلِيُّ الدَّواةِ يَنفَعُ شَئِئًا إِنْ تَخَلَّيتَ مِن حُلَى الأَدابِ

(وقال احمد بن ابي البغل)

كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ فِي طَبَعِهِ صُورٌ مِنْ نَارٍ وَالنَّارُ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

قَبِعَتْ مَنَاظِرَهُمْ فَمِنْ بَلْوَتِهِمْ حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لِقَبِيحِ الْمَخْبَرِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

يُرِيدُ أَنْ يَمْنَعَنِي وَأُحْمَدَهُ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَهُ

« وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّومِيِّ »

يُخْبِرُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نُصْحِهِ حِمَّةُ الْعَقْرَبِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

صَبْرًا أَبَا الصَّقْرِ فَمَنْ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيحًا بَعْدَ تَحْلِيْقِ

زُوجَتِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفُوًّا قَضَى لِمَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقِ

لَا قُدَّتْ نَعْمَى تَسْرِبَلَتَهَا كَمْ حُبَّةٍ فِيهَا لَزْدِيْقِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

قَد كُنْتُ أَحْمَدُ أَمْرِي فِيهِ مُبْتَدِئًا وَقَد ذَمْتُ الَّذِي أَحْمَدْتُ فِي الصَّدْرِ

فَأَذْهَبَ إِلَيْهِ فَانْتِ الْمَرَّةُ أَوَّلُهُ حَلْوٌ وَآخِرُهُ مَرٌّ عَلَى الْخَبْرِ

« وَقَالَ مُحَمَّدُ أَبُو الْعَبَّاسِ الصَّبْرِيُّ »

خِرْوَانٌ لَا يُلْمُ بِهِ صَدِيقٌ وَعِرْضٌ مُثَلُّ مُنْدِيلِ الْخِرْوَانِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنِّي مُنْعَمٌ وَوَكَّلَ بِالنَّعْمَى حَسُودٌ وَظَالِمٌ

(وَقَالَ آخِرُ)

وَتَصَرَّفُ الْإِخْوَانُ إِنْ جَرَبْتَهُمْ يَنْسِيكَ لَوْ مَا تَصَرَّفَ لَيَامِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

سبكناهُ ونحسبهُ لجِيناً فابدى الكبيرُ عن خَبثِ الحديدِ (١)

﴿ وقال عليُّ بن الرومي ﴾

حمدتُ الليالي حين فرقتُ بيننا ألا ربما فرجتُ كربَ حزينِ

(وقال عليُّ البسامي)

خلفوني خلافةَ الذئبِ في الشأءِ وكانوا في جهدهِ حتى شأءِ

﴿ وقال أيضاً ﴾

قُلْ لابي القاسمِ المُرَجَى قابلك الدهرُ بالعجائبِ

مات لك ابنٌ وكان زينا وعاش ذوالنقصِ والمعائبِ

حياةُ هذا كوتِ هذا فساتَ تخلو من المصائبِ

(وقال بن ابي عيينة)

لما رأيتُ ضميرُ غشك قد بدا وأبيتَ غيرَ تجهُّمِ وقطوبِ

خذأيتُ عنك مفارقاً لك عن قلبي ووهبتُ للشيطانِ منك نصيبِ

« وقال آخر »

خيرُ ما فيهمُ ولا خيرُ فيهمُ انهمُ خيرُ موثي المغتابِ

(وقال آخر)

قلتُ لما رأيتَه في قصورِ مشرفاتِ ونعمةٍ لا تُتابِ

ربِّ ما ايدن التباينَ فيه منزلُ عامرٌ وعقلُ خرابِ

﴿ وقال آخر ﴾

رُبَّ من اشجاه ذكري وهو لم يخطرُ ببالِ

قلبه ملآن من بغضي وقلبي منه خالي

(١) الكبرُ زق الحداد الذي ينفخ فيه . وحيثُ الجديد ما نفاه الكبير :

(وقال آخر)

شهدت عليك به شواهد ربية وعلى المريب شواهد لا تدفع
(وقال ابو تمام الطائي)

مساوي لو قسمن على العواني لما أمهرن إلا بالطلاق
(وقال آخر)

قد كان حياً وهو عنا ميت فالان لما مات عاش أذاه
﴿ وقال آخر ﴾

بنيه علي تيه بني لوي و يعطيني عطاء بني سلول
« وقال آخر »

يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الأبواب والهم
نراك اصبت في نماء سابقة ألا وربك غضبان على النعم
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

اصبت كالخزير في الطرائد ليس أن يقوله من حائد
وربما أتلف نفس الصائد
(وقال آخر)

كابن آوى (١) وهو صعب صيده فاذا صيد يساوى خر دله
﴿ وقال بن ابي عيينة ﴾

يهرون في وجه الصديق وربما يهر على من ليس يعرفه الكلب
﴿ وقال آخر ﴾

وأرسل يبغي الصلح لما تعاورت جوانب جنبيه بساط القوائد
فارسلت بعد الشر اني مسالم الى غير من لا اشتهى غير عائد

(١) ابن آوى حيوان بري معروف مولع باكل الدجاج :

❖ وقال بشار بن برد ❖

اضيف عثمان في خفض وفي دعة وفي عطاء لعمري غير ممنوع
وضيف عمرو وعمرو يسهران مآ هذا لكظته (١) والضيف للوجع

❖ وقال ايضاً ❖

وسائل عن يدي مسعود قلت له هو الجواد ولكن ليس في الجود
غيث الروابي اذا حلت بساحته وآفة المال بين الرق والعود

❖ وقال آخر ❖

قد قلت لما رأيت الموت يطلبني ياليتني درهم في كيس صباح
فيا له درهماً دامت سلامته لا هالك ضائع يوماً ولا صاح

❖ وقال آخر ❖

لقد روينا حديثاً لا نكذبه عن النبي رويناه باسناد
أن تطلبوا الخير ممن وجهه حسن فكيف نطلبه عند ابن عبّاد

❖ وقال آخر ❖

قد رأيناك فما اعجبتنا وبلوناك فلم نرض الخبر

❖ وقال آخر ❖

اكل بني يرمك اكل الحطمة ان لهذا الاكل يوماً تخمة

❖ وقال الاعشى الاكبر واسمه ميمون بن قيس ❖

يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

❖ وقال آخر ❖

واذا جفاني جاهل لم استجز ما عشت قطعه

(١) الكظة بكسر الكاف وتشديد الظاء البطنة وشيء يعتري الانسان من

الامتلاء من الطعام : واصلها الانتعاب والاجهاد

وتركتُه مثل القبو رأزورها في كلِّ جمعة

﴿وقال بن سكرة الهاشمي﴾

لئن كنتَ من هاشمٍ في الذرى فقد نبت الشوكُ بين الأفاحي

﴿وقال البخري﴾

بذاتِه والديك لبست عزا وباللوم اجترأت على الجواب

(وقال ايضاً)

لنا مواقف في افياء عرصته تهان اخطارنا فيها وتطرح

نغشاه لانحن مشتاقون منه الى أنس ولا هو مسرور بنا فرح

اذا طلبنا بلين القول غرفته ظللنا نعالج قفلاً ليس يفتح

(وقال ابو تمام الطائي)

وتخلفتُ بعده في أناس البسوفي صبراً على الحدان

ما لنور الربيع في العين حسن ما لهم من تغير الالوان

انكرتهم نفسي وما ذلك الانكار إلا من شدة العرفان

وايسأت ذى الاساءة يُذكر نك يوماً احسان ذى الاحسان

(وقال البخري)

له همة لو فرّق الله شملها على الناس لم يُجمع لمكرمة شمل

له حسب لو كان للشمس لم تبين والماء لم يعذب وللنجم لم يعل

(وقال آخر)

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يخلفها الرماد

(وقال الوزير المهلبى)

إن العبيد اذا ذلّتهم صلحوا على الهوان وان اكرمتهم فسدوا

ما عند عبد لمن رجاه مُحتملٌ ولا على العبد عند الحرب موتمدٌ
فاجعل عبيدك اوتاداً مشهخةً لا يثبت البيت حتى يقرع الوتدُ
* وقال عبد الصمد في اخيه *

لي اخٌ لا يرى له صاحباً غيرَ عائبٍ
أجمعُ الناسِ كلهمُ للثامِ المناقبِ
وتراخي مُصيبتي فيه احدى المصائبِ

(وقال آخر)

ليست النعمةُ في مةٍ لك عند اللهِ نعمةُ
سخرط اللهُ عليها فابتلاها بك نعمةُ

(وقال آخر)

اذا نكحت بنتُ الزنا ولدَ الزنا فلا شرّاً الا دونَ ما يلدان

(وقال آخر)

فلا تجلبتي للقضاةِ فريسةً فان قضاةَ المسلمين لصوصٌ
مجالسهم فينا مجالسُ شرطةٍ وايديهم دون الشصوصِ شصوصٌ (١)
* وقال البغدادي *

يا احمد بن محمدٍ نضب الندى من كف كل اخي يدٍ يا احمدُ
جدةٌ ولا جودٌ وطالبُ بغيه في الباخلين وبغيه لا توجدُ
تركوا العلي وهم يرون مكانها ودعا اللعين قلوبهم والعسجدُ
وتماحكوا في البجل حتى خيلته دينا يُدان به الالهُ ويُعبدُ

(١) الشرطة طائفة من خير اعوان الولاة الواحد شرطي بسكون الراء وشرطي :
والشصوص ج شص وهو اللص الخاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى عليه :

(وقال عبدان الاصهباني في ابي العلاء الاسدي)

قابلي هُدَيْتَ ابا العلاء نصيحتي بقبولها وبواجب الشكر
لا تهجونَّ اَسَنَ منكَ فربما تهجو اباك وانت لا تدري
* وقال ايضا فيه *

أبا العلاء اسكت ولا تؤذنا بشين هذا النسب البارد
أندعي في أسدٍ نسبةً هل تُقبلُ الدعوى بلا شاهد
أقم لنا والدةً أولاً وانت في حلٍ من الوالد
* وقال ايضا *

ألا إنَّ همَّ الناسِ هَمَّانٍ واحدٌ له حيلةٌ والاضطرابُ دواؤه
وآخرُ يأتي المرءَ ما فيه حيلةٌ لمضطربٍ والاضطرابُ شفاؤه
* وقال آخر *

ألا قبَّح اللهُ الضرورةَ إنها تكافُ أعلى الخلقِ احدى الخلائقِ
وَللهِ درُّ الإخيارِ فإنه يبينُ فضلَ السبقِ من كلِّ سابقِ
(وقال أيضاً)

فمن سرَّه أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا
(وقال أيضاً)

ومبتاعٍ بعضِ المالِ مني يقولُ لي وما باعه إلا نوابغٌ تُعترى
متى صرتَ محتاجاً لبيعِ ذخيرةٍ فقلتُ له التاريجُ مذكورتُ تشتري
(وقال ابو فراس الحمداني)

الى الله أشكوا لمن في الصدرِ حاجةً تمرُّ بها الايامُ وهي كَمَا هيا
* وقال آخر *

إذا ما تكدرَ عيشُ القتي فإنَّ المنيةَ أولى به

(وقال أبو عبد الله الحسين الهجّاجي)

مالي وما للخطوبِ قد غرّبتُ بأكلِ لحي لا هُنيتُ أكلِي
كأنني وهي شحمةٌ طُرحتُ والنملُ يسعى في مدرجِ النملِ
(وقال أيضاً)

وما المرءُ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عدَّ من سقطِ المتاعِ
(وقال العنابي)

وأكلتُ دهرَكَ أربعين واربعاً فأصبراً لا كاتِهٍ وعضةً نابِهٍ
(وقال آخر)

أصبحتُ لا رجلاً يفدو لحاجتهِ ولا قعيدةً نيتُ تحسنُ العملا
(وقال آخر)

كني حرّاً أن لا حياةً لذيدةٌ ولا عملٌ القى به الله صالحُ
(وقال البحرني)

وقد كُنتُ ذا نابٍ وظفرٍ على العدى فأصبحتُ لا يخشون نابي ولا ظفري
(وقال آخر)

غزبةٌ فارضيةٌ وغرامٌ عامريٌّ وممنةٌ علويةٌ

(وقال آخر)

فلو كان همي واحداً لأحتملتهُ ولكن هموي جمّةٌ لا أطيقها
(وقال العنابي)

فتى ظفرتُ منه اللبالي بنكبةٍ واقاعنُ عنه دامياتُ الخالبِ
(وقال آخر)

هذا كتبُ فتى له همٌّ أدتُ اليك رجاءه همةٌ

أَفْضَى إِلَيْكَ بَسْرَهُ فَلَمْ لَوْ كَانَ يَقَعِلُهُ بَكِي قَلْبُهُ
غَلَّ الزَّمَانُ يَدِي عَزِيمَتِهِ وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقِ قَدَمُهُ
وَتَوَأَكَلْتَهُ ذَوُوا قَرَابَتِهِ وَطَوَاهُ عَنْ أَكْفَانِهِ عَدَمُهُ
(وقال القاهني)

فَقُلْ فِي حَالِ مَا سُورِ ضَعِيفٍ يَلُودُ مِنَ الْإِعَادِي بِالْإِعَادِي
(وقال أبو تمام الطائي)

وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ يَكُونُ زَمَامُهُ يُيَدِي عَدُوَّةً
* وقال ابن العميد *

مَتَى عَلِمْتُ نَفْسِي حَبِيبًا تَعَلَّقْتُ بِهِ غَيْرُ الْإِيَامِ تَسْلُبُ نَفْسِي
(وقال البخري)

كَأَنَّ اللَّيَالِيَّ أَغْرَبَتْ حَادِثَاتِهَا بِحَبِّ الَّذِي تَأْبَى وَكُرِّهِ الَّذِي تَهْوَى
وَمَنْ عَرَفَ الْإِيَامَ لَمْ يَرَحْفَضْهَا نَفِيًّا وَلَمْ يَهْدُذْ تَعْرِفْهَا بِأَوْى
* وقال أحمد بن يوسف الكاتب *

نَفْسِي عَلَى زَفْرَاتِهَا مَطْوِيَةٌ وَوَدَدْتُ لَوْ خَرَجْتُ مَعَ الزَّفْرَاتِ
(وقال أبو بكر الخوارزمي)

مَا أَثْقَلَ الدَّهْرَ عَلَى مَنْ نَكَبَهُ حَدَّثَنِي عَنْهُ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ
لَا يُشْكِرُ الدَّهْرُ بِجَيْرِ سَبَبِهِ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدْ بِالْمَهَبَةِ
وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِيكَ مَذْهَبُهُ كَالسَّلِيلِ إِذِ سَقَى مَكَانًا خَرِبَهُ

وَالسَّمَّ يَسْتَشْفِي بِهِ مِنْ شَرِّهِ

(وقال أبو الفتح البستي)

رَغِيْبُكَ فِي الْأَمْنِ بِأَسِيدِي بِحُلِّ حَمَامِ الْحَرَمِ

فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم
 * وقال آخر *

يا من اذا ما رأته عين والده بين الرجال أنفام بالمعاذير
 بالله أقسم لو قد كنت لي ولداً لما جعلتك إلا في المطامير
 (وقال القاضي)

تركنا أرض مصر لكل فدم (١) له باع يقصر عن ذراعي
 نفوس لا تليق بها المعالي وأخلاق تضيق عن المساعي
 أقت بها وبن بحن الليالي مقام الأسد في كهف الضباع
 أقول وقد ناوأ بعداً وسعفاً لشتر الخلق في شبر البقاع
 وكم خلقت من كرم مهين بعرضها ومن عرض مضاع
 وأجسام مسمنة شباع وأحساب مضجرة جباع
 ونقص في أكبرها حضيض وجهل في أصاغرها مشاع
 لئن نامت سريرتكم وكانت فضيحتكم قناعاً للقناع
 جعلتم ديننا أنا بمعنا وما الأذان إلا للسمع

(١) القدم بفتح الفاء العي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفتنة ج

فدام :



الباب التاسع

❖ في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية ❖

(قال عبدالله بن المعتز العباسي)

حمداً لربيّ وذمّاً للزمانِ فما أقلّ في هذه الدُّنيا مسرّاق
لوتَ يديّ أُملي عن كلِّ مطّابٍ وأُغلقتُ بابها من دون حاجاتي
(وقال ايضاً)

لقد حبّبتُ الموتُ البقاءَ الذي أرى فيا حسداً مني لمن بسكنَ القبرُ
(وقال ايضاً)

مَن يذودُ الهمومَ عن مكروبٍ مستكينٍ لحادثاتِ الخطوبِ
فهو في جفوةِ المقاديرِ لا يأخذ يوماً من دولةٍ بنصيبٍ
خادمٌ لمني قد استعبدتهُ بمطالٍ وخلفٍ وعودٍ كذوبٍ
قُلْ لديّاي قد تمكّنتِ مني فأفعلني ما أردتِ ان تفعلني بي
وأخرتني كيف شئتِ خرق جهولٍ إن عندي لك أصطبارٍ ليبٍ
(وقال الوزير المهلب)

ألا موتٌ يُباعُ فأشتره فهذا عيشٌ من لاخير فيه
ألا رحيمٌ المهينُ نفسَ حرٍّ تصدّقَ بالوفاةِ على أخيه
(وقال ايضاً)

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥١

لم يبق في العيش لي إلا مرارته إذا تذوّته والحلو منه فوّني
يانفس صبراً وإلا فاهلكي جزعاً إن الزمان على ما تكرهين بُني
لا تحسبي نعماً سرتك صحبتها إلا مفاتيح أبواب إلى الحزن

﴿ وقال آخر ﴾

حذوتُ بأفواه النوائب بعده فما تشبع الأيامُ والدهرُ من الكلى

﴿ وقال آخر ﴾

نفسٌ صبراً على الأذى إن هذا خلقٌ من خلائق الأيام
(وقال آخر)

ألا أيها الدهرُ الذي قد ملته سألتك إلا ما ملت حياتي
(وقال أبو عبد الله الحسين الحجاج)

دعوتُ نذاك من ظمائي إليه فعذاني ببيعتك السرابُ
سرابٌ لاح يلع من بعيدٍ فلا ماءً لديه ولا ترابُ
(وقال آخر)

عُجبٌ بلا أدبٍ زهوٌ بلا حسبٍ زعمٌ بلا سببٍ هذا هو العجبُ
﴿ وقال آخر ﴾

لكلِّ مبدأ حادثٍ آخرٌ يفضي إليه الفلك الدائرُ
فَنَمَ عن التائه في غيهِ فالدهرُ في أسننِ صالحه ساهرُ

« وقال دَعْبَلُ الخزاعي »

وإني لارثي للكرمِ إذا غدا على مطعمٍ عند التميمِ يطانمة
وارثي له من موقف السوء عنده كما قد رثوا الطرف والعلم راغبة

« وقال آخر »

بكي الحسبُ الزاكي بعينِ غزيرةٍ من الحسبِ الموصومِ أنْ يجمعامعا
(وقال عبدالله بن المعتز العباسي)

أُمرِجُ بالثامِ دمي ولحي فمأذري إلى النسبِ الكريمِ
* وقال دعبل الخزاعي *

أحسنُ ما في صالحِ وجهه فقسْ على الشاهدِ بالغائبِ
* وقال آخر *

لهُ عَرَفٌ وليس لديه عُرْفٌ كبارقةِ تروقُ ولا تريقُ
فما يخشى الوعيدَ لهُ عدوُّ كما بالوعدِ لا يثقُ الصديقُ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

فلا تُرجِ الخيرَ عندَ أمرى مرّتْ يدُ النعّاشِ في رأسهِ
وإن عراكَ الشكِّ في أمرهِ بجالةٍ فانظرْ إلى جنسهِ
(وقال أيضاً)

لقد كنتُ أحسبُ قبلَ الحِصِيّ أنَّ الرُّؤسَ مقرُّ الذهبِ
فلما نظرتُ إلى عقلهِ رأيتُ الذهبَ كلها في الحِصِيّ
« وقال علي بن الجهم »

إنْ تَكُنْ منهمْ بلا شكِّ فلهودِ قُتارُ (١)
واصفوِ الماءِ أقذاً وللخمرِ خمارُ (٢)
* وقال الفرزدق *

هل يضرُّ البحرَ أمسى زاخراً إنْ رمى فيه غلامٌ يبحرُ
* وقال آخر *

شبابهمُ وشديبهمُ سوائِ وهمُ في اللؤمِ اسنانُ الحميرِ

(١) القنار بضم القاف دخان العود : (١) الخمار صداع الخمر واذاها :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٣

﴿ وقال آخر ﴾

وإذا شنتُ فُتًى شنتُ كلامه وإذا سمعتُ غناه لم أطربِ

(وقال ابن أبي عينية المهلبى)

داودُ محمودٌ وأنت مذمومٌ عجباً لذاك وإنما من عودِ

ولرب عودٍ قد يشقُّ لمسجدِ نصفاً وآخره لحش (١) يهودِ

فالحش أنت له وذلك لمسجدِ كم بين موضع مسلح (٢) وسجودِ

﴿ وقال صالح بن عبد القدوس ﴾

إني لأشنا كلَّ ذي ملقٍ يُغضى لمن آخى على الغديرِ

رحبُ الذراع بكل منقصةٍ وعن المكارم ضيقُ الصدرِ

﴿ وقال آخر ﴾

وما تكلمتُ إلا قلتُ فاحشةً كأنما فوكٌ للاعراض مقرضُ

إذا نطقتُ فنبيلٌ منك مرسلَةٌ وفوكٌ قوسك والاعراض اغراضُ

(وقال النمرى)

ما رأينا جبلاً كالفضءِ لى يمشي بالقضاءِ

نظرُ العينِ إليه يكحلُّ العينِ بداءِ

ربُّ قد أعطيتناه وهو من شرِّ عطاءِ

عارياً ربُّ نخذهُ بقميصِ وِرداءِ

﴿ وتمثّل المأمون بهذين البيتين ﴾

أبوك أبٌ حرٌّ وأمك حرّةٌ وقد بلد الحران غير نجيبِ

(١) الجش مثله المنرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين ج حشوش
وحشون (٢) المسلح هنا بمعنى مكان التفوط من « سلح بساح سلحا » اي تفوط :

فلا يعجبنَّ الناس منك ومنها فما خبثُ من فضةٍ بهجيبِ

(وقال آخر)

إذا كنت تقضى أنَّ عقلك كاملٌ وكلُّ بني حواءَ عندك جاهلٌ
وأنَّ مفيضَ العلمِ صدرك كلهُ فمن ذا الذي يدري بانك عاقلٌ

❖ وقال آخر ❖

فان كنت غضباناً فلا زلت هكذا وان كنت لم تغضب الى اليوم فاغضب

« وقال علي بن الرومي »

ولو لم يكن في صلب آدم نطفةٌ لخرَّ له إبليسُ أولَ ساجدِ

❖ وقال آخر ❖

إنَّ اللئيمَ اذا رأى لينا تزيد في حرانه

واذا رأى عنفا جرى عنقا واسجح في عنانه (١)

❖ وقال آخر ❖

قد تركناك لا ترانا على با بك حتى ترى قفاك الكريما

(وقال ابو تمام الطائي)

رجا أن ننجيه خسارة قدره ولم بدر ان اللبث يفترس الكلبا

(وقال ايضاً)

ومالي ذنبٌ غير أن مساويا له علمني كيف توؤتى المحاسنُ

❖ وقال آخر ❖

ابو اجسامهم سامٌ ولكن ابو اخلاقهم لا شك حامٌ

❖ وقال آخر ❖

(١) العنق بالتحريك سيرٌ واسع للذابة والابل . والاسجح النسهل والتلين .

والعنان بكسر العين سير اللجام التي تمسك به الذابة :

هل الله ان اشركت كان معذبي باكثر من اني لفضلك امل
(وقال آخر)

من كان يرجو ان يرى من ساقط قدرًا سويًا
فلقد رجا ان يجتني من عوسج (١) رطبًا جزيةً
(وقال البحتري)

ان يسافر في صالح من فعال غلطًا تلقه سريع القدوم
أبظن الغنى ثوابًا لذي الهمة من وقفة باب اللئيم
(وقال آخر)

كأنك سيف من رصاص مفضض يرى حسنًا في العين وهو كهام
(وقال آخر)

طول بلا طول ولا طائل سيف كهام وغمام جهام
(وقال علي السامي)

رُددت إلى الحياة وكنت فيها كقول الله لوردوا العادوا
(وقال آخر)

قلت لما بدا يجمعهم في القوي ل ويهدي كأنه مجنون
صدق الله انت من ذكر الآه مهين ولا يكاد يبين
(وقال آخر)

غضبان يسترعني وجهه ييد وددت لو سمرت فيه بسمار
(وقال علي ابن الرومي)

بلوته اكذب من بلقع وبارق يلمع في خائب

(١) الموسج شجر يقارب الزمان في الارتفاع والتفريع له ورق حديد وشوك

-نعوذُ بالرحمن من شؤمهِ فإنهُ امضى من المثقبِ

« وقال آخر »

قومٌ كأنهم موتي اذا مدحوا وما كسوا من حبير الشعر اكفانُ

(وقال آخر)

عشرةً ا قفا عمرو وان كان وجههُ يذكرنا قبح الحيانةِ والقدري
فتى وجههُ كالهجري لا وصل بعدهُ واما قفاهُ فهو وصل بلا هجري

(وقال آخر)

فتى على خيرهِ ونائلهِ أشفقُ من والدي على ولديهِ
رغيفهُ منه حين تسألهُ مكان روح الحياة من جسدهُ

❖ وقال آخر ❖

قلتُ على الرغم نيلَ البخيلِ وقلتُ قليلٌ اتي من قليلِ

❖ وقال آخر ❖

أزجر العين أن ترى ازرق العين اشقرا
ما رأى قطُّ وجهه ا بوم إلا نظيراً

(وقال علي بن الرومي)

فان جاءتْ فلا اهلاً وسلاً وإن ذهبتْ فلا حفظاً ورجماً

(وقال ايضاً)

اذا ما تبدى طالماً فكأنهُ حضورٌ غريمِ او طلوع رقيبِ
وإن جاء نحوي فاصدأ فكأنه كتابٌ بعزلِ او فراقٌ حبيبِ

❖ وقال آخر ❖

يا جوادَ اللسانِ من غيرِ فعلِ ليتَ جودَ اللسانِ من راحتِكَ

«الياب التامع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٧

(وقال آخر)

صَدَفٌ مُعْجَبٌ بِفَيْضٍ مُقَيَّتٌ مَاتِقٌ أَحْمَقٌ ضَعِيفٌ الْكِتَابَةُ (١)
* وقال ابو نواس *

وجهُ القبيحِ حسنٍ فيما خفي من خبره

ولو بلوتُ خلقه حمِدَت قبيح منظره

(وقال آخر)

ارى جعفرًا يزداد بخلاً ورقّةً اذا زادهُ الرحمن في سعةِ الرزقِ
(وقال ابو اسحق الصائغ)

وأرعن من سكرِ الحداثةِ ما صحا دُفِعنا الى تعظيمه وهو ما التمي
(وقال علي بن بسّام)

وجهُ ابي عمرٍو والعين به يضرب في وجه قبحه المثل

كأنه في اتساع صورته روثه فيلٍ قد داسها جمل

(وقال آخر)

ما حرّم الخمرَ ولكنّه حرّمها بقيا على ماله

يشربها في بيت اخوانه ويظهر التوبة في حاله

(وقال آخر)

سمعتُ يقولُ الناسُ هندٌ فلم ازلُ اخاصبوةً حتى نظرتُ الى هندٍ
فلما اراني الله هنداً وخُلقتُها تمنيتُ ان ازداد بعداً على بعدٍ

(وقال ابو عثمان النّاجم)

علي بانك جاهلٌ هو جنة لك من غيايبي

(١) الصلف هو التمدح بما ليس فيه . والمقيت المقوت . والماتق الاحق في غباوة:

والصمت عنك وصرم حبلي منك اباغ من عتابي
 وجوابُ مثلك ان يقا بل بالسكوت عن الجوابِ
 مازلت احلمُ من كلاب الناس فعل اخي اجنابِ
 وايحهم صفح الذنوب فكيف عن كلب الكلابِ
 (وقال ابو عبد الله الحسين بن الحجاج في ابن بقيه)

قضت الوزارةُ نحبها واستبدلتُ ثوبَ الخساسةِ بالنبيِّ محمدِ
 وكأنها لما احلتُ عندهُ خودُ تُزفُ الى ضريرِ مقعدِ
 * وقال البحتري *

انَّ للغيبِ والعواقبِ في ام رك فعلاً يرضي عقابِ القلوبِ
 فلعلَّ الزمانُ ينجزُ وعداً فيك ان الزمان غير كذوبِ
 (وقال آخر)

لا يدهمك من دهائمهم عددٌ فانَّ جلمهم او كلهم بقرو
 (وقال آخر)

فانك ان ترى ضحكي تجدني لرأسك جنديلاً ولفيك تربا
 فخذِ صلاً تخال بكلِّ عضوٍ له من شدةِ الحركاتِ قلبا
 (وقال آخر)

لا تياسنَّ من الامارة بعدما خفيق اللواء على عمامة جرول
 (وقال ابو الحسن علي بن الحسن الحراني اللحام)

وقائل لي دنست الهجاء بمن يدأس الكلب ان اقعى (١) وان شردا

(١) يقال « اقعى الكلب » اي جلس على امته . او جلس على اليثيه ونصب
 نخذه :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٩

فقلت انصفت لكن هل سمعت بمن ان هراً كلبٌ عليه بارز الاسدا

(وقال راشد ابو حليمة في غلام باعه)

بعنا نفيساً فلم يجزن له احدٌ وغاب عنا فغاب المهٌ والكمدُ

بعناه اخبث من نمت له شفةٌ وساعدته على رأبي الاصوص يدُ

(وقال بشّار بن برد)

قومٌ اذا ما اتى الاضيافُ منزلهم لم ينزلوهم ويدلوهم على الخانِ

(وقال آخر)

ابا مخلدٍ لا زلت مسّاح غمره صغيراً فلما شبت خيمت بالشاطي

كسّور عبد الله يبع بدرهم صغيراً فلما شبَّ بيع بقيراطِ

(وقال ابو الفتح البستي)

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً احال على الدّمِ

(وقال الفرزدق)

اذا ما اغدوا في روعةٍ من جاهمٍ وأحسابهم قلت البروق الكواذبُ

وان لبسوا دُكنَ الحُرورِ وخضرها وراحوا فقد راحت عليك المساحبُ

(وقال ابو الطيب الطاهري)

يا مستحيلاً كعانيهِ ومستطيلاً كساويه

اقصر من التيه على الناس لا يرمي بك التيه الى التيه

(وقال آخر)

قد بلغت الأشدَّ لا شدك الله وجاوزتها وانت حريبُ

(وقال البسامي)

كذبت ورب مكة والمصليّ وقلت الزور والبهتان بمنا

فلا تحلف فانك غير برّ وَاكذبُ ما يكون اذا حلفنا

❖ وقال ايضاً ❖

اذا زرني زرتُ النية طامعاً ولم يصف لي عيش ولم يرض لي دهر
 وضقت علي الارض بعد اتساعها واظلمت الاقطار وانقطع الظهر
 فجد لي باعراض وضلني بهجرة لتسلم لي نفسي فيبقى لك الشكر
 وان كنت تبغي البر فاقطع زيارتي ففي الناس اقوام جفاؤهم بر
 (وقال جرير)

وانك لو رأيت عبيد تيمر وتياً قلت انهم العبيد
 ويقتضى الامر حين يغيب تيم ولا يستأمررون وهم شهود
 (وقال علي بن الروي)

عجب الناس من ابي الصقراذ وأسى بعد الوزارة الديوانا
 ولعمري ما ذاك اعجب من أن كان علجاً فصار من شيدانا (١)
 ان للجد كيماء اذا ما مس كلباً اعاده انسانا
 يفعل الله ما يشاء كما شا الذي كان كثناً ما كانا

❖ وقال آخر ❖

عبيدُ الله مظلومٌ به القرطاسُ والقلمُ
 واولي منها عندي به المقرضُ والجلمُ (٢)
 ❖ وقال آخر ❖

دعونا الله جهراً فاستجابا بمقدمكم فاوردكم عذابا

(١) العليج هنا الرجل الكافر . وشيدان يريد بني شيدان عرب العراق احدى امهات القبائل الاربع : (٢) الجلم ما يجر به والمراد به هنا المشرط .

وكذبنا الخيرَ بكم شفاهاً وصدقنا المنجمَ والحسابا
فما زدتُم على مصداقِ بيتِ مقولِ سائرٍ مثلاً صوابا
وكنتم إذا نختَ بدار قومٍ رحلتَ بجزيةٍ وتركتَ عارا
(وقال آخر)

لا يُبطرنكِ خَلعةُ أليستَها ما خلعُ قلبكَ بعدَها يبعيدِ
فألبُدنُ ليسَ بمنكرٍ تزبينُها للنَّحرِ ليلةَ جُمعةٍ أو عيدِ
(وقال عليُّ بنِ بسام)

خلعوا عليه وزينوا هـ فخل في عزِّ ورفعة
وكذاك يفعلُ بالجماء ل لنحرها في كلِّ جمعة
(وقال اسماعيل ابو العتاهية)

أصبحتَ لا تعرفُ الجميلَ ولا تفرقُ بين القبيحِ والحسينِ
وإنَّ منَ باتَ يرتجيكَ كمن يحلبُ تيساً من شهوةِ الأبنِ
وقال ابو نواس الحكيم

أعيذكُ بالرحمنِ من شرِّ كاتبٍ له قلمُ زانٍ وآخرُ سارقٍ
(وقال بن ابي عينية في خالد بن عمه)

أخوك لنا غيثٌ نعيشُ بظلاله وأنتَ جرادٌ ليسَ يبقَى ولا يذرُ
له أثرٌ في كلِّ عامٍ يسرنا وأنتَ تُعفي بعدهُ ذلكَ الأثرِ
(وقال فيه ايضاً)

خالدٌ لولا أبوهُ كانَ والكلبُ سواً
لو كما ينقصُ يزدا دُ اِذن نالَ السماءَ
(وقال آخر)

تصوّفَ فازدهى بالصّوفِ جهلاً وبعضُ الناسِ يلبسهُ مجانةً
ولم يُردِ الإِلهَ بهِ ولكنْ أرادَ بهِ الطريقَ إلى الحيّانةِ
(وقال محمد بن بشير الرياشي)

في سبيلِ الرّدى وفي غابرِ الدّهرِ أبو جعفرٍ أخي وخليلي
لم يمتْ مينةَ الوفاةِ ولكنْ ماتَ عن كلِّ صالحٍ وجميلِ
(وقال ابو تمام الطائي)

سمّحتْ بك الدنيا فمالك حاسدُ وسمّحتْ بالدنيا فمالك حامدُ
فلا شهنَّ عليك سبعَ أوابدٍ يُحسبنَ أسيافاً وهنَّ قصائدُ
(وقال آخر)

أيا قبْطَ السّوادِ لقد أمّنتمُ وما أدني الملاكِ من الأمانِ
أزالَ اللهُ دولتكمُ سريعاً فقدْ ثقلتْ على كفِّ الزمانِ
(وقال ابراهيم بن العباس في ابي الوليد احمد بن ابي الورد)

عفتْ مساوٍ تبدّتْ منك فاضحةً على محاسنِ نقّأها أبوك لكا
لئنْ تقدّمتْ أبناءُ الكرامِ بها لقدْ تقدّمَ آباءُ اللئامِ بكا
(وقال آخر)

فيرز غيرَ ما سوفِ عليك فما النوى يبرحِ ولا الحُطْبُ الملمُّ بفادحِ
(وقال آخر)

عنْ مثلهِ نكصَ الهجاءِ مقهراً ونبتْ سيوفُ الشّتمِ وهي جلالُ
(وقال آخر)

شهدتْ جسيماً العليّ وهو غائبُ ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً
(وقال آخر)

أخرج من نكبةٍ وأدخلُ بيَ أخرى فحلبى بهنَّ متصلُ
 كأنها سنةٌ موءكدةٌ لا بدَّ من أن تُقيمها الدؤلُ
 فالعيشُ مرٌّ كأنه صبرٌ والموتُ حلوٌ كأنه غسلُ
 * وقال البحتري *

كيف تقضي لي الليالي قضاءً تشبه الخلق والليالي خصومي
 (وقال ابن نباتة السعدي)

في كلِّ يومٍ لنا يا دهرُ معركةٌ هامُ الحوادثِ في أرجائها فلقُ
 حظي من العيشِ أكلُ كلِّه غصصٌ مرُّ المذاقِ وشربُ كلِّه شرَقُ
 (وقال أيضاً)

هنا بالِ طمِّ العيشِ عندَ معاشرٍ حلوٌ وعندَ معاشرٍ كالعقمِ
 من لي بعيشِ الاغبياءِ فإنه لا عيشَ إلاَّ عيشُ من لم يعلمِ
 (وقال أيضاً)

برئتُ من الحياةِ وأيُّ عيشٍ يكونُ لمن مطامعُه الخيالُ
 ولو أني أعدتُ ذنوبَ دهري لضاع القطرُ فيها والرَّمالُ
 * وقال أيضاً *

سقامٌ ما يُصابُ له طيبٌ وأيامٌ محاسنها عيوبُ
 ودهرٌ ليس يقبلُ من أديبٍ كما لا يقبلُ التأديبَ ذيبُ
 يُحبُّ على المصائبِ والرزايا فلا كان المحبُّ ولا الحبيبُ
 * وقال أيضاً *

وأصغرُ عيبٍ في زمانك أنه به العلمُ جهلٌ والغفافُ فسوقُ
 وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بمطلبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حقيقُ

(وقال محمد بن سكرة الهاشمي)

انشأ يسائل عن حالي لأخبرهُ وكيف أمسيتُ في أهلي وفي ولى
فقلتُ حالي بحالٍ من رثائتها وعلةُ الحالِ تُنسي علةَ الجسدِ

(وقال امر المؤمنين عبدالله بن المعتز)

لجَّ الزَّمانُ فليسَ يَعتبُ صرْفُهُ إنَّ الزَّمانَ على الكَرِيمِ لثِيبُ

❖ وقال آخر ❖

وإذا ما اعارك الدهر شيئاً فهو لا بدَّ آخذٌ ما يُعيرُ
ووراءَ المشيبِ من عبَرِ الدهرِ اعاجيبُ ثمَّ ابنِ المصيرِ

❖ وقال آخر ❖

وجرَّبتُ حتى ما ارى الدهرَ مغرباً عليَّ بشيءٍ لم يكنْ في التجاربِ
وما سرَّني حسنُ البوادي لأنني من الدهرِ مخنومٌ بسوءِ العواقبِ

❖ وقال محمد بن عروس ❖

قُلْ للهِمومِ أَصَبتِ حَدًّا عازِباً وبلوتني فوجدتِ حرّاً صابراً
إنَّ الذي أسلي فوادي اني أيقنتُ أنَّ لكلِّ شيءٍ آخراً

❖ وقال آخر ❖

من لم يذقْ غيرَ الزَّمانِ وصرْفُهُ فليُحسِ معتبراً بهذا البائسِ
هذا ربيعةُ فأعرِفوهُ بوجهِهِ كان الاميرَ فصار كلبَ الحارسِ

(وقال علي بن بسام)

أفَّ من الدنيا وأيامها فإنها للحنِ مخلوقةُ
همومها لا تنقضي ساعةً عن ملكٍ فيها ولا سؤدةُ

❖ وقال عبدالله بن المعتز ❖

أما ترى الدهر وهذا الورى كهرّةٍ تاكلُ اولادها

(وقال آخر)

ونقرعني في كل يومٍ مصيبةٌ فقد صرتُ ذا أنسٍ بقرع المصائبِ
ففي كل يومٍ نوبةٌ بعد نوبةٍ كأننا خلقتنا للنوى والنوائبِ

(وقال آخر)

كم آفةٍ مستورةٍ بمرؤةٍ وضرورةٍ قد غطيت بتجمل
لو سوّد الهمُّ الملابس لم تكن بيض الثياب على امرئٍ في محفل

(وقال ابو الفتح البستي)

الدهرُ سلّمٌ لكلّ نذلٍ أكنه للكريمِ حربُ
فارت لذي حنكةٍ اديبٍ فخطه غمّةٌ وكرّبُ
همتهُ للسمك سمكٌ وخذهُ للترابِ ترّبُ

(وقال آخر)

كان هموم الناس في الارض كلها عليّ وقايي بينهم قلبٌ واحد
❖ وقال آخر ❖

ادبني طوارقُ الحدّثانِ فتجافيتُ عن صروفِ الزمانِ
كيف اشكو من الزمانِ خطوباً اظهرت لي جواهر الاخوانِ

(وقال البهري)

حاربتني الايام حتى لقد اص
بح حزبي من كنت اعتد سالي
غير أنني اُدفعُ الشرّ عني بأخصارٍ لصرْفِهِ المستدمِ
حدثني نفسي بأن سوف اتقى حتف قاضٍ او اسنقاله خصمِ

(وقال علي البسامي)

كنا نقولُ الدَّهْرُ فيما مضى يَخْلِطُ ميسوراً بِميسورِ
فانقطع الميسورُ في دهرنا فنحنُ في عسرٍ وتقديرِ
ما درك الانسانُ في عيشةٍ يكونُ فيها غير ميسورِ
« وقال عبد السلام الماموني »

لو كنتُ معنىً بديعَ اللفظِ مخترعاً لم يقطع السيرُ بي في الارضِ ما قطعاً
(وقال عبدالله بن المعتز)

ترامتُ بنا حادثاتُ الدهورِ ترامى القسيُّ بنشابها
(وقال الجعفي)

نقاذفُ بي بلادٌ عن بلادٍ كأني بينها جملٌ شرودٌ
« وقال الفضل الرقاشي »

لو قيلَ من رجلٍ طالت عقوبته لاستجمعتُ عبرتي حتى اقول انا
« وقال آخر »

كلما اقبلتُ قالوا رجلٌ والذي اقبلَ همٌ وفكره
« وقال ابو الفتح البستي »

الدهرُ ياعبُ بالفتى لعب الصوايح (١) بالكرة
الدهرُ قذاصٌ وما الـ انسانُ الا قَبْرُه (٢)

« وقال ابي اعميل بن احمد الشاشي العامري »

(١) الصوايح ج صولجان . وهو عمّا يعطف طرفها يفربون بها للمكرة على الدواب : (٢) القبرة بتشديد الاء نوحٌ من المصافيرج قبرةً بالشديد ايضاً ويخفف قال كليب وائل في قبرة اتخذتُ عشاً في حماه بارض العالية :
يا لك من قبرةٍ بمعمرٍ خلالك الجؤ فيضى واصغرى
ونقرى ما شئت ان تنقرى

بلوتُ الليالي فلم يتزنُ بادنى الاساءة احسانها
فلا تحمدنّها على وصلها ففي نفس الوصل هجرانها
« وقال البحتري »

متعيرٌ يغدو بعزمٍ قائمٍ في كل نازلةٍ وحدٍ قاعدٍ
فقره كفقير الانبياء، وغربة وصبايةٍ ليس البلاء بواحدٍ
« وقال ابو الحسن البريدي »

تفاضك دهرُك ما اسلفا وكدر عيشك بعد الصفا
(وقال احمد بن ابي قان)

الا رُبَّ همٍّ يمنع النومُ دونه اقام كقبض الراحين على الجمرِ
بسطت له وجهي لا كبت حاسداً وابديتُ عن نابِ ضحوكٍ وعن ثغري
وشوقٍ كاطراف الاسنة في الحشا ملكتُ عليه طاعة الدمع ان يجرى
(وقال ابو الفتح البستي)

الدهرُ خداعةٌ خلوبُ وصفوه بالقذى مشوبُ
واكثرُ الناس فاعتزلهم قوالبُ ما لها قلوبُ
فلا تغرّنك الليالي وبرقها الخدبُ الكذبُ
ففي قفا انسها كروبُ وفي حشا سلهها حروبُ
* وقال ايضاً *

أراح الله قلبي من زمانٍ محت يده سروري بالمساءة
فان حمد الكريم صباح يومٍ وأنى ذاك لم يحمد مساءة
(وقال آخر)

سلي نوب الايام ما بالها أبتُ تعمدُ الا جفوتي وعفوتي

مزيلة بيني وبين اصادقي وداخلة بيني وبين شقيقي

« وقال ابو الطيب المتني »

وغيط على الايام كلنارفي الحشا ولكنه غيط الاسير على القيد (١)

(وقال آخر)

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدهر بالدهر الذي كنت تعرف

❖ وقال آخر ❖

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنني لم تزدي بها علما

❖ وقال آخر ❖

وليس عظيماً ان تلم مامة وايس علينا في الخطوب معول

(وقال آخر)

كانت مجالسنا بالانس نقطعها وبالسرور وبسط الوجه والمال

فصارت اليوم ما تعدو مجالسنا شكوى الموم وشكوى البث والحال

❖ وقال ابو فراس الحمداني ❖

مالي جزعت من الخطوب وانما اخذ الاله لبعض ما اعطاني

يا دهر خنت مع الاحبة خلتي وغدرت بي في جملة الاخوان

(وقال آخر)

لقد سر الاعادي في اني برأس العين محزون كئيب

وانى اليوم عن وطني شريد بلا جرم وعن مالي حريب (٢)

تعاضمت الحوادث حول حظي وشبت دون بغيتي الحروب

(١) القيد بكسر القاف سير يشد به الاسير :

(٢) اي مساوب المال :

(وقال علي بن الرومي)

هو الدهر لم تبذخ علي صرفه
ولم تأت شيئاً لم أكن أتخيله
وما زال بي المكروه اذ هو عادي
لديه ولكن راع قلبي تعجّله
(وقال الاخنف العكبري « واسمه عقيل »)

العنكبوت بنت بيتاً على وهن
تأوى إليه ومالي مثله وطن
والخنفساء لها من جسمها سكن
وليس لي مثلها إلف ولا سكن



الباب العاشر

(في الامثال والحكم والآداب)

(قال امرؤ القيس بن حجر الكندي)

الله انجح ما طلبت به
والبر خير حقيبة الرجل
* وقال ايضاً *

لقد طوّفت في الآفاق حتى
رضيت من الغنيمة بالاياب
(وقال ايضاً)

وجرح اللسان كجرح اليد

❖ وقال ايضاً ❖

فأنت لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يقلبك مثل مغلبٍ

(وقال زهير بن ابي سلمى المزني)

ومن يغتربُ يحسبُ عدواً صديقه ومن لا بكرمَ نفسه لم بكرمِ
ومها تكنُ عند امرئٍ من خليفةٍ ولو خالها تخفى على الناس تعلمِ
ومن لا يصانعُ في امورٍ كثيرةٍ يضرس بانيابٍ ويوطأ بمنسِمِ (١)
ومن يك ذا فضلٍ ويبخلُ بفضلهِ على قومه يستغن عنه ويذمِ
ومن لا يزدُ عن حوضه بسلاحهِ يهدمُ ومن لا يظلم الناس يظلمِ (٢)

(وقال ايضاً)

وهل ينبت الخطي الآء وشيجه (٣) وتقرسُ الآء في منابتها النخلُ

(وقال النابغة الذبياني « واسمه زياد بن معاوية »)

فأنت كالليل الذي هو مدركي وان خلتُ أن الأنتاءي عنك واسعُ

(وقال ايضاً)

نبئتُ ان ابا قابوس أوعدي ولا قرار على زارٍ من الاسدِ (٤)

(وقال ايضاً)

لكفتني ذنب امرئٍ وتركتهُ كذي المرثكوي غيره وهو راتعُ (٥)

(وقال ايضاً)

(١) المصانعة المادارة . والمنسم خفُ البعير : (٢) الذودُ المنع . واراد بالحوض هنا الحرم : (٣) الخطيُّ الرمح نسبةٌ الى الخط جزيرة بالبحرين كانت ترفأ اليها سفن الرماح . والشيج القنا الملتف في منبته واحده وشيجه : (٤) ابو قابوس كنية الملك النعمان . وزار الاسد تصويته : (٥) المرث قروحٌ تخرج في عنق الفصيل فاذا ارادوا معالجته كوزا غيره فيبرأ بزعمهم :

ولست بمسبوقٍ اِخًا لا تلهه على شعثٍ ايُّ الرجال المهذبُ (١)
(وقال طرفة بن العبد)

كلهم اروعُ من ثعلبٍ ما اشبه الليلة بالبارحة
«وقال ايضاً»

خلالك الجوُّ فيضي واصفري (٢)

✽ وقال ايضاً ✽

لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ تطيرُ البائساتُ ولا نظيرُ
✽ وقال ايضاً ✽

ستبدي لك الايامُ ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزودِ
(وقال ايضاً)

واعلم علماً ليس بالظنَّ انه اذا ذلَّ مولى المرءُ فهو ذليلُ
(وقال آخر)

ابتها النفسُ اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
✽ وقال عبيد الابرص ✽

وما ينهض البازي بغير جناحه ولا يحمل الماشين غيرُ الحواملِ
(وقال ابو دؤاد «واسمه حنظلة»)

لا اعدُّ الاقتارَ عدماً ولكن عدماً من قدرزته الاعدامُ

(١) الشعث التفریق والفساد. و «أيُّ الرجال المهذب» معناه - أيُّ رجل لا عيب فيه: (٢) شطريت من الرجز من ابيات قالها طرفة حين خرج مع عمه وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفجر الى مكان اسمه ممر فصبه للقنابر وبقي عامة يومه لم يصد شيئاً فحمل فجع وعاد الى عمه فلما رآى القنابر ياتقطن ما نثر لمن من الحب فقال هذه الايات وبعضها مذكور في ذيل صفحة ١٦٦ معزواً الى كليب وائل اخي المهمل فاعل طرفة تمثل بها :

❖ وقال بشر بن ابي خازم ❖

يكن لك في قومي يدٌ يشكرونها وايدي البندقي في الصالحين فروضُ
(وقال المتلمس « واسمه جرير »)

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا وما علمَ الانسانُ الا ليعلموا
ولو غيرُ احوالي ارادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائينِ ميسا
(وقال ايضا)

وما كنتُ الا مثلَ قاطعِ كذبه بكفٍ له اخرى فابيعَ اجدعا
(وقال ايضا)

ولن يقيمَ على خسفٍ يُسامُ به الا الاذلانِ عبرُ الحى والوندُ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمته وذا يُشجُّ فما يرثي له احدُ
❖ وقال الافوه الاودي « واسمه صلاة بن عمرو » ❖

انما نعمةُ يومٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعارُ
❖ وقال ايضا ❖

تهدي الامورُ باهلِ الرأي ما صلحتُ وان تواتتُ فبالاشرارِ تنقادُ (١)
والبيتُ لا يُبتنى الا على عمُدٍ ولا عماد اذا لم ترسُ اوتادُ
فان تجمعَ اوتادُ واعمدةٌ وساكنُ بلغوا الامرَ الذي كادوا
❖ وقال تميم بن مقبل العمري ❖

ما انعمَ العيشَ لو ان الفتي حجرُ نَبو الحوادثُ عنه وهو ملومُ
❖ وقال طرفة بن العبد ❖

كفى واعظاً للمرءِ ايامُ دهره تروحُ له بالواعظتِ وتقتدى

(١) قبله :

لا يصلحُ الناسُ فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالمُ سادوا

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
اذا ما رأيت الشر يعقب اهله وقام جناة الشر للشر فاقعد
(وقال ايضاً)

ياراقدة الليل مسروراً باوله ان الحوادث قد يطرقن اسحارا
(وقال محمد بن منذر)

يا عجباً من خالده كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب
(وقال ايضاً)

وأرانا كالزراع يحمده الدهر فمن بين قائم وحصيد
وكنا للموت ركب محبوا ن سراع المنهل مورود
* وقال ابو نواس الحكمي *

اية نار قدح القادح واي جد باع المازح
* وقال ايضاً *

اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صدق
(وقال ايضاً)

لا اذود الطير عن شجرة قد بلوت المرء من ثمره
(وقال ايضاً)

صار جدًا ما مزحت به رب جد سانه اللعب
(وقال ايضاً)

كفى حزنًا ان الجواد مقار عليه ولا معروف عند بخيل
* وقال ايضاً *

وأوبةٌ مشتاقٍ بغيرِ دراهمٍ إلى قومه من أعظمِ الحدائقِ
(وقال بن أبي عينية)

وشتانٌ ما بينَ الولايةِ والعزلِ
(وقال آخر)

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتَهونُ غيرَ شماتةِ الحسبيِّ
* وقال آخر *

من آنته الديار لم يرمِ (١) منها ومن أوحشته لم يُقمِ
ومن تبيتُ المومُ قاذحةٌ في صدره بالديار لم ينمِ
(وقال آخر)

لكن مللتَ فلم تكن لي حيلةٌ ضدَّ الملولِ خلافِ صدِّ العاتبِ
« وقال آخر »

صرتُ كأنِّي ذُبالةٌ (٢) نصبتُ تضيءُ للناسِ وهي تحترقُ
« وقال آخر »

أرى الطريقَ قريباً حينَ أسلكه إلى حبيبٍ بعيداً حينَ أنصرفُ
(وقال آخر)

كفى حزناً أن التباعدَ بيننا وقد جمعنا والاحبةَ دارُ
* وقال آخر *

أفنا مكرهينَ بها فلما أفناها جزعنا كارهينَا
* وقال آخر *

دأتُ على غبتها الدنيا وصدَّقها ما استرجع الدهرُ مما كان اعطاني

(١) أي لم يزل عنها ولم يفارقها من رام يرمي ريماً : (٢) الذبالة الثقبيلة أو التي

احترق بعضها :

﴿ وقال آخر ﴾

ما كنت اوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبم

﴿ وقال آخر ﴾

قلت للفرقدين والليل ماق سور اكنافه على الآفاق
إيقيا ما استطعتما فسيرمي بين شخصيكما بسهم الفراق

﴿ وقال آخر ﴾

هذا قديم في بني آدم فتنه انسان بانسان
« وقال آخر »

اذا مات بعضك فابك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب

﴿ وقال آخر ﴾

ارى الحلم في بعض المواطن ذلة وفي بعضها عزاً يسود فاعاده
« وقال آخر »

العيش لا يعيش الا ما قنعت به قد يكثر المال والانسان مفتقر
(وقال آخر)

وهل حازم الا كما خر عاجز اذا حل بالانسان ما يتوقع

« وقال محمود الوراق »

واذا غلا شيء على تركته فيكون ارحص ما يكون اذا غلا

« وقال ايضاً »

ولم ار بعد الدين خيراً من الغنى ولم ار بعد الكفر شراً من الفقر

﴿ وقال آخر ﴾

الا انما الدنيا على المرء فتنه على كل حال اقبلت او توات

« وقال السمرقند بن عدياء »

إذا المرء لم يدأس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

«وقال محمد بن أبي زرعة الدهشقي»

لا يؤ، نستك ان تراني ضاحكاً لم ضحكة فيها عبوس كامن

(وقال ابو الشيبخ الخزاعي « واسعه محمد »)

لا تنكري صدّي ولا اعراضى ليس المقلُّ عن الزمانِ براضٍ

(وقال آخر)

وعلمت ان المرء من سبق الردي حيث الرميّة من سهام الرامى

« وقال آخر »

واعلم ان نبات الرجا ٥ يعل العزيز محلّ الذليل

وان ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليل

❖ وقال محمد بن وهيب الحميري ❖

إذا ما بقيت على فرحة فكلُّ بلاءٍ بها مولعٌ

(وقال آخر)

ان المقدم في حذق بصنفته أنى توجه فيها فهو محرومٌ

(وقال آخر)

قالت عهدناك مجنوناً فقاتلنا ان الشباب جنونٌ برؤوه الكبرُ

(وقال آخر)

وحسبك من حادثٍ بامرئ ترى حاسديه له راحمينا

(وقال آخر)

إذا زين الجواد بما لديه فما فضل الجواد على البغيل

(وقال آخر)

هي النفس ما حسنته فحسن إليها وما قبحته فقيح

(وقال آخر)

جئنا به يشفعُ في حاجةٍ فأحناجُ في الإِذنِ الى شافعٍ

(وقال استحق الموصلي)

رُفِعَ الكلبُ فأنضِعُ ليس في الكلبِ مصطنعُ

﴿وقال آخر﴾

إِنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي وكثيرُ من الحبيبِ انقايِلُ

(وقال ابو تمام الطائي)

نقلُ فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إلاَّ للحيبِ الأوَّلِ

«وقال ايضاً»

ولاشكَّ أنَّ الخيرَ منك سجيَّةٌ ولكنَّ خيرَ الخيرِ عندي المعجَّلُ

«وقال ايضاً»

ومن لم يسلم للنوابِ اصبحتُ خلائقه طراً عليه نوابُا

﴿وقال ايضاً﴾

لا تُتكري عطلَ الكريمِ من الغنى فالسبيلُ حربٌ للمكانِ العلى

﴿وقال ايضاً﴾

وإذا تأملتَ البقاعَ رأيتها نُثري كما نُثري الرجالُ وتُعدِمُ

(وقال ايضاً)

وهل يباني إقضاضَ مضجعه من راحة المكرُماتِ في تعبهِ

(وقال ايضاً)

خشعوا لصولته التي هي عندهم كاللوت يأتي ليس فيه عارُ

«وقال آخر»

ولم نركا لمعروفٍ بدعاً حقوقه وربما ضرَّ عند الحاجةِ المطرُ

(وقال البختري)

متى أرت الدنيا نباهةً خاملٍ فلا ترتقبُ الا خول نبيه
متى ما نسبت الحادثات وجدتها بناتِ زمانٍ أرصدت لبنيه
(وقال آخر)

ونكلٍ حالٍ معقبٍ ولربما أجلي لك المكروهُ عما يُحمدُ
(وقال علي بن الجهم)

وعاقبة الصبر الجميل جميلة وافضل اخلاق الرجال التفضلُ
ولا عار إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ ولكن عاراً أن يزولَ التجمُّلُ
(وقال آخر)

وكم داخلٍ بين الحيمينِ مصلحٍ كما أهنأ بين الجفنِ والعينِ مروءُ
(وقال آخر)

وإذا اتاك من الزمانِ مقدرٌ وهربت منه فنجوهُ تنوجهُ
(وقال آخر)

وكنتُ حسبتُ فلما حسبتُ زاد الحِسابُ على المحسبةِ (١)
وكم نعمةٍ خلقتها روضةٌ فالقيتها دمنةٌ معشبةِ (٢)
«وقال علي بن الرومي»

وحببَ أوطانَ الرجالِ اليهمُ مآربُ قضاها الشبابُ هنالكِ
إذا ذكروا أوطانهمُ ذكَّرتهمُ عهودَ الصبا فيها فحنوا لذلكِ
(وقال عبدالله بن المعتز)

(١) حسبتُ الاولى بكسر السين بمعنى ظننتُ والثانية بفتحها بمعنى عدتُ .
والمحسبة بكسر السين وفتحها مصدر الاولى (٢) الدمنة آثار الديار . والمعشبة هي
ذات العشب :

إصبر على شرِّ العدوِّ م فإنَّ صبرك قاتله
فالنار تاكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

(وقال آخر)

ولم أرَ ظمأً مثل ظمِّ يئالنا يساءُ الينا ثم نازمُ بالشكرِ
(وقال آخر)

فإنَّ أكُّ قد بردتُ به غليلي فلم أقطع به إلا بناني
(وقال آخر)

فإن تغمزُ مفاصلنا تجدنا غلاظاً في انامل من يصولُ
* وقال آخر *

فاني ارى في عينك الجذخُ معرضاً وتعجب ان ابصرت في عيني القذى (١)
(وقال ابو العتاهية)

ما فاتني خبرُ امرى حملت عني يداهُ مؤونةَ الشكرِ
(وقال سيف الدولة في اخيه ناصر الدولة)

رضيتك للعليا وقد كنتُ أهلبها وقلتُ لم بيني وبين اخي فرقُ
وما كان لي عنها فلولٌ وانما تجافيتُ عن حقي فتمَّ لك الحقُّ
فلم لست ترضي ان اكون مصلياً «٢» اذا كنت ارضي ان يكون لك السبقُ
(وقال علي بن الرومي)

ومن الجوز أن تحاذي يدُ بيضاء من مخاض يدِ أسوداء
* وقال - لم الخامر *

لقد اتني عن المهدي معبته نزل من خوفها الاحشاء تظربُ

(١) الجذع ساق الخلة ج اجذاع . والقذى ما يقع في العين من تينة او مثلهما :

(٢) المصلي هو التالي من الخيل في الحلبة :

كيف الفرارُ ولم ابلغُ رضى ملكٍ تبدو المنايا بعينيه وتحتجبُ
وانت كالدهرِ مبشوثاً حباله والدهرُ لا ملجأ منه ولا هربُ
فلوملكتُ عنانَ الربحِ اصرفهُ في كلِّ ناحيةٍ ما فاتك الطلُبُ
« وقال آخر »

أحين أرغمتُ حسادي وساءهُمُ جميلُ فملك بي اشمته حسادى
فان تكن زلةٌ او هفوةٌ بدرتُ فانت أولى بتقوى وارشادى
* وقال آخر *

امستوحشٌ انت مما اسأتُ فاحسن اذا شئت واسانس
(وقال آخر)

صحتك اذ عيني عليها غشاوةٌ فلما آنجأت قطعتُ نفسي ألومها
(وقال البحتري)

ولا بدّ من واشٍ يباح على النوى وقد يجلب الشيء البعيد جوالبه
« وقال آخر »

اراكم تنظرون اليّ شزراً كما نظرت الى الشيب الملاحُ
* وقال آخر *

يا من له رتبٌ ممك منه القواعد في الفؤادِ
أيجوز اخذُ الماء من متلعب الاحشاء صادي

• وقال آخر •

تسيء بي حين لا أجزيك سيئةً والعودُ يجزيك تدخيناً باحراقِ
* وقال آخر *

تريد ان تعلم يا صاحبي ما لك في قلبي من الواجبِ

انظر الى فعلك لي اولاً وقس على الشاهد بالغائب

(وقال كثير عزة)

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممتول معنى غريمها

« وقال آخر »

تودت عدوتي ثم تحسب انني اودك ان الرأي منك لعازب

﴿ وقال آخر ﴾

تلونت حتى است ادري من العمى اريح جنوب انت ام ربيع عاصف

﴿ وقال آخر ﴾

تجمعتم من كل شعب ووجهة على واحد لا زلتم قرن واحد

(وقال آخر)

ثناء العدى عني فاصبح معرضاً واوهه الواشون حتى توها

﴿ وقال آخر ﴾

خان الزمان فاعدت الكرام له فن ادد اذا ما خانت العدد

﴿ وقال آخر ﴾

وكنت اري ان التجارب عدة فخانت ثقة الناس حتى التجارب

(وقال ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد)

وسألتك العتي فلم ترني لما اهلاً وجئت بعذرة شوها (١)

وردت بموهة فلم يرفع لما طرف ولم ترزق من الاصغاء

فأعار منطقة النديم شكية فتراجعت تمشي على استحياء

لم تشف من كد ولم تبرد على كبد ولم تمسح جوانب داء

(١) العتي الرضى . والعذرة بكسر العين المذرة . وشوهاً يعني قبيحة :

داوت جوى بجوي وليس بجازم من يستكف النار بالحلفاء (١)

(وقال آخر)

ستذكري إذا جربت غيري وتعلم أنني لك كنت كنزاً
بذات لك الصفا بكل جهدي ولنت لما هويت فصرت خزاً
وهنت لما عززت واستمن يهون إذا أخوه عليه عزاً
ولم تترك إلى صلح مجازاً ولا فيه لمطلب مهزاً
ستنكت نادماً في الارض مني وتعلم أن رأيك كان عجزاً

(وقال منصور الفقيه)

ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أياد
ارض تخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دآر
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد

(وقال آخر)

وكل حصن وان طالت سلامته على دعائه لا بد مهذوم
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشووم

« وقال عنزة العبسي »

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم

(وقال آخر)

إذا ألزم الناس البيوت وجدتهم عماء من الاحياء خرق المكاسب

(وقال آخر)

() يستكف اي يطفئها ليدفع ضررها . والحلفاء نبت كسيف النخل

وهو مما يزيد النار اشتعالاً :

وانت إذا اعطيت بطنك سؤلهُ وفرجك نالا منهي الذمّ أجمعا

❖ وقال آخر ❖

لا تغضبني على امرئ في مالهِ وعلى كرائم صلبِ مالك فاغضب

(وقال طفيل الغنوي)

إنّ النساء كأشجارِ نبتنَ لنا منهنّ مرٌّ وبهض المرّ ما كولُ

إنّ النساء إذا ينهين عن خلقٍ فإنه واجبٌ لا بدّ مفعولُ

❖ وقال عروة بن الورد ❖

لتبلغ عذراً أو تصيب منيةً ومبلغُ نفسٍ عذرها مثل منجح

(وقال الاعشى الأكبر « واسمه يمون »)

أست منتهياً عن نحت أثلنا ولست ضائرهما أطت الابلُ (١)

كناطحٍ صخرةً يوماً ليفلّتها فلم يضرها واوهى قرنه الوعلُ (٢)

(وقال آخر)

فان كنتُ ما كولاً فكن خيراً كلِّ والاً فأدركني والاً أمزقُ

❖ وقال آخر ❖

أكذبُ النفس إذا حدثها ان صدق النفس يُزري بالاملُ

❖ وقال آخر ❖

وما المالُ والاهلون إلا ودبعةٌ ولا بدّ يوماً ان تردّ الودائعُ

❖ وقال النابغة ❖

(١) الأثلة واحدة الأثل وهو شجرٌ عظيم من الطرفاء أو يشبهها . والمراد بنحت

الأثلة الطعن في الحسب . وأطت الابل تنطأ أطيأاً أنت تعبا أو حينئذٍ أورزمت :

(٢) أصله كوعل ناطحٍ صخرةً فحذف الموصوف وابقى الصفة . والوعل تيس الجبل .

واوهى قرنه أي كسره :

ولا خيرَ في حلمٍ اذا لم يكن له حكيمٌ اذا ما اورد الامر احدرا

﴿ وقال اخر ﴾

كليب العمري كان اكثر ناصراً وايسر جرماً يومٌ ضُرح بالدم

﴿ وقال اخر ﴾

وان امرءاً نال الغنى ثم لم ينل صديقاً ولا ذا حاجةٍ لزهد

وان امرءاً عادى اناساً دلى الغنى ولم يسأل الله الغنى لحسود

﴿ وقال الخطيئة ﴾

من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف عند الله والناس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

« وقال آخر »

أيا فرجاً من عند ربٍ مفرج أما لك في الدنيا علي طريق

﴿ وقال آخر ﴾

وكنت اذا خاصمت خصماً كبيتته علي الوجه حتى خاصمتني الدراهم

فلما تنازعنا الخصومة غلبت علي وقالوا قم فانك ظالم

(وقال ابو الحسن محمد بن لنكك البصري)

زمان رأينا فيه كل العجائب واصبت الاذئاب فوق الذوائب

لو أن علي الافلاك ما في قلوبنا تهافتت الافلاك من كل جانب

(وقال ايضاً)

يا زماناً ألبس ال احرار ذلاً ومهانة

لست عندي بزمان انما انت زمانة

(وقال اخر)

يا ممنة الدهر كفى ان لم تكفي فغنى
 ما ان ان ترجمينا من طول هذا التشفى
 ثور بنال الثريا وعالم متخفى
 خرجت اطلب بجتي فليل لي قد توفى

(وقال الشريف الرضي الموسوي)

تأبى الليالي ان تديما بوئسا لحاق او نعيما
 والمر بالاقبال يب اغ وادعا حظا جسيما
 فاذا مضى اقباله رجع الشفيح له خصيما
 وهو الزمان اذا نبا سلب الذي اعطى قديما
 كل ربيع ترجع عاصفا من بعد ما بدأت نسيما

« وقال السري الرفاء »

تبدل هذا الدهر فيما نرومه على انه فيما يماوله ندب
 فسير الذي نرجوه سير مقيد وسير الذي ترجو غوائله وثب

❖ وقال آخر ❖

بقية نعمة لم يبق منها سوى غيظ على الدنيا وجميع

❖ وقال آخر ❖

وجع المفاصل وهو ايب سر ما لقيت من الاذى
 جعل الذي استحسنته والناس من حظي كذا
 والعمر مثل الكأس ير سب في او اخرها القذى

❖ وقال السري الرفاء ❖

دهرٌ ترفق بي فواقاً صرفه^(١) وسطاً عليّ فكان غير رفيقٍ

❖ وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني في صاحب ❖

فان قيل لي عذراً فوالله ما ارى لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عذراً

❖ وقال اخر ❖

ضحكتُ لا من سرورٍ عند فعلك بي وربما ضحك المَكروبُ من عجب

« وقال آخر »

ما احتيالُ الفتى اذا لم تدلهُ دولةُ الدهرِ بل عليه تدولُ

كلما رام نهضةً اقعدهُ نائباتٌ من الزمانِ فعولُ

❖ وقال ابو الحسن عليّ بن الحسن العام المراني ❖

انا من وجوهِ النعمِ فيكم افعلُ ومن اللغاتِ اذا تعدُّ المهملُ

حالُ ترشفتِ الليالي ماءها وتحملُ لم يبق فيه تجملُ

هذا وان اقلتِ بابَ مطامعي دوني فما لله بابُ مقفلُ

« وقال عليّ بن الرومي »

الا ان في الدنيا عجائبَ جمّةٍ واعجبها ان لا يشيبَ وليدُها

اذا ذلّ في الدنيا الاعزاءُ واكتستِ اذاتُها عزّاً وساد مسودُها

هناك فلا جادت سببُ بضوئها ولا زعزعت ارضٌ ولا اخضر عودُها

ارى الناسَ محسوفاً بهم غير انهم على الارضِ لم يُقلب عليهم صعيدُها

وما الحسف ان تلقى اسافلَ بلدةٍ اعاليها بل ان يسود غيبُها

سأنصب الايام فيك عداوةً ولم لا اعادها وانت سعيدها

(١) الفواق ما بين الحلبتين من الوقت . جاء في الحديث « العيادة قدر فواق

الناقة » اي زماناً يسيراً :

(وقال السري الرفاء)

نحن اغراض خطوب ان رمت حيرت في دقة الرمي ثعل (١)
 واذا ما اختلفت اسهمها واصابت بطل القوم بطل
 « وقال ايضاً »

لنا من الدهر خصم لا تقالبه فما على الدهر لو كفت نوابه
 « وقال آخر »

صيرت اضيع من لحم على وضم وعدت اعجز من دلوبلا وذم (٢)
 * وقال آخر *

وان حياء المرء ترخص قدره فان مات اغلته المنايا الطوامع
 كما يخلق الثوب الجديد ابتذاله كذا يخلق المرء العيون الطوامع
 * وقال آخر *

لا نأمنوا من بعد خير شراً كم غصن اخضر صار حمرا
 « وقال آخر »

ويا رب السنة كالسيوف تقطع اعناق اربابها
 وكم دهي المرء من نفسه فلا توء كان بانياها
 وان فرصة امكنت في العدو م فلا تبد فعلك الا بها
 وان لم تلج بابها مسرعاً اتاك عدوك من بابها
 (وقال ابو العايب الطاهري)

(١) ثعل كصرد ابو حنيفة من طي سمي باسمه وهو ثعل بن عمرو اخو نهبان
 وهذا الحى مشهور بالرواية قال امرئ القيس :

رب رام من بني ثعل يخرج كفيه من سائر

(٢) الوضم خشبة الجزار يقطع عليها اللحم والوذم السيور بين اذان الدلو :

خليلي لو انهم النفوس دامت عليها ثلاثا قتل
ولكن شيئا يسمى السرو ر قديما سمعنا به ما فعل

(وقال منصور النقيه)

وان صلاح المرء يرجع كله فسادا اذا ما جاز يوما به الحدا

❖ وقال آخر ❖

الملح يصلح كلما يخشى عليه من الفساد
فاذا الفساد جرى عليه فحكه حكم الرماد

❖ وقال آخر ❖

ارى الاعياد تركني وتضي واحسبني ساتركها واهضي
وما كذب الذي قد قال قبلي اذا ما مر يوم مر بعضي

(وقال اخر)

فلا تحقرن عدوا رما ك وان كان في ساعديه قصر
فان السيوف تمزق الرقاب و تعجز عما تنال الابر

❖ وقال اخر ❖

مثلا جعلت على الزمان رداءه عود الدراهم آفة الاجواد

(وقال اخر)

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يخالفها رماد

(وقال اخر)

لا ترج شيئا خالصا نفعه فالغيث لا ينلوا من العيب

❖ وقال اخر ❖

ولم أرَ مثل الشكر جنة غارسٍ ولا مثل حسن الصبر جنة لا بسٍ (١)
(وقال آخر)

ظلُّ الفتى ينفعُ من حوله وما له في ظلِّه حظُّ
﴿ وقال آخر ﴾

علي انبي أطري الحسامَ اذا مضى وان كان يومَ الروعِ غيري حاملةً
واسى علي جيجان ان غاض ماؤه وان كان ذوداً غير ذودي ناهله (٢)

﴿ وقال آخر ﴾

تلك بنات الخاض راتعةٌ والعودُ في كوره وفي قَتَبه (٣)
(وقال آخر)

اني وان كان جمعُ المالِ يعجبني لا يعدلُ المالُ عندي صحةَ الجسدِ
في المالِ زينٌ وفي الاولادِ مكرهٌ والسقمُ ينسبك ذكرُ المالِ والولدِ
(وقال آخر)

وانَّ بقاءَ المرءِ بعد عدوه ولو ساعةً من عمره لكثيرُ
(وقال آخر)

ألم ترَّ ان سِيرَ الخَيْرِ رَيْثُ وانَّ الشرَّ صاحبه يطيرُ
(وقال آخر)

اذا ابطا الرسولُ فرجٌ خيراً ففي ابطائه أثرُ النجاحِ
(وقال آخر)

- (١) الجنة الاولى بفتح الجيم بمعنى الحديقة والثانية بضمها بمعنى السترة والوقاية
(٢) الذود من الابل الطائفة منها (٣) بنات الخاض اولاد الناقة الصغار : والعود
بفتح العين البعير المسن . والكور الرجل : والقتب الآف : يريد ان الصغار في راحة
والكبار في تعب :

وان كلام المرء في غير وقته لكالجبل تهوى ليس فيها نصالها

(وقال آخر)

ان العدو وان ابدى مسالمة اذا رأى منك يوماً فرصة وثبا
على الذي كان يبغيها ويأملها وكان منك لها بالامس مرثقا

(وقال آخر)

انصب نهاراً في طلاب العلاء واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى اذا الليل بدا مقبلاً واكتسحت بانغمض عين الرقيب
فقابل الليل بما تشتهي فانما الليل نهار الاديب
كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبل الليل بامر عجيب
غطى عليه الليل استاره فبات في لمو وعيش خصيب
ولذة الاحمق مكشوفة يسعى اليها كل واش رقيب

﴿وقال آخر﴾

لا تلق الا بليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

(وقال آخر)

كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

﴿وقال آخر﴾

كنت مثل الكتاب اخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

﴿وقال آخر﴾

ان الهدائة لا نقة مر بالفتي المرزوق ذهننا

لكن تذكي عقله فيفوق اكبر منه سناً

﴿وقال آخر﴾

تفرقت الظباء على خدشٍ فما يدري خدشٌ ما يصيدُ
(وقال آخر)

ربَّ امرٍ سرَّ آخره بعدما ساءت أوائله
(وقال آخر)

ربما تجزعُ النفوسُ من الامر له فرجةٌ تكلِّ العقالِ
(وقال احمد بن ابي قنن)

ساكنتمُ حاجاتي من الناسِ كلهمِ وانكناها لله تبدو وتظهرُ
لمن لا يردُّ السائلينَ بخيبةٍ ويدنون من الداعي فيعطي فيكثرُ
(وقال آخر)

شرُّ المواهبِ ما تجودُ به في غير محمدهٍ ولا اجرِ
(وقال آخر)

ضيمٌ مما نالَ ما يرتجي والنارُ قد يخمدها الياضُ
(وقال آخر)

قد تخرجُ الدرثانِ من صدفةٍ والدهرُ يمشارهُ الذي عرفه
(وقال آخر)

تعدو الذئبُ على من لا كلابَ له وتنتقي صولةَ المستأسدِ الحامى
(وقال عبدالله بن المعتز)

من كان ذا عضدٍ يدركُ ظلامتهُ انَّ الذليلَ الذي ليست له عضدُ
* وقال آخر *

وما كلُّ ذي نصحٍ بموئيتك نصحهُ وما كلُّ مؤتٍ نصحهُ بليبِ
* وقال آخر *

ارى خللَ الرمادِ وميضَ نارٍ ويوشكُ ان يكونَ لها ضرامُ

وان كلام المرء في غير وقته لكالزجل تهوى ايس فيها نصالها

(وقال آخر)

ان العدو وان ابدى مسالمة اذا رأى منك يوماً فرصة وثبا
على الذي كان يبغيها ويأملها وكان منك لها بالامس مرتقبا

(وقال آخر)

انصب نهاراً في طلاب العُلا واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى اذا الليلُ بدا مقبلاً واكتحات بالغمض عين الرقيب
فقابل الليل بما تشتهي فانما الليل نهارُ الاديب
كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبل الليلُ بامر عجيب
غطى عليه الليلُ استارهُ فبات في لحو وعيش خصيب
ولذة الاحمق مكشوفة يسعي اليها كل واش رقيب

﴿وقال آخر﴾

لا تلق الأبليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

(وقال آخر)

كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

﴿وقال آخر﴾

كنت مثل الكتاب اخفاه طي فاستدأوا عليه بالعنوان

﴿وقال آخر﴾

ان الهدائة لا تقه مر بالفتى المرزوق ذهنا
لكن تذكي عقله فيفوق اكبر منه سناً

﴿وقال آخر﴾

تفرقت النظباء على خدشٍ فما يدري خدشٌ ما يصيدُ
(وقال آخر)

ربَّ امرٍ سرَّ آخره بعدما ساءت اوائله
(وقال آخر)

ربما تجزعُ النفوسُ من الامر له فرجةٌ كحلِّ العقالِ
(وقال احمد بن ابي قنن)

ساكنتم حاجاتي من الناسِ كلهمِ ولمكنها الله تبدو وتظهرُ
لمن لا يردُّ السائلينَ بخيبةٍ ويدنومن الداعي فيعطي فيكثرُ
(وقال آخر)

شرُّ المواهبِ ما تجودُ به في غير محمدهِ ولا اجرِ
(وقال آخر)

ضيمٌ مما نال ما يرتجي والنارُ قد يخدمها النافعُ
(وقال آخر)

قد تنخرجُ الدرثانِ من صدفةٍ والدهرُ بمنسارهُ الذي عرفه
(وقال آخر)

تعدو الذئابُ على من لا كلابُ له وتنتقي صولةَ المستأسدِ الحامى
(وقال عبدالله بن المعتز)

من كان ذا عضدٍ يدركُ ظلامتهُ انَّ الذليلَ الذي ليست له عضدُ
* وقال آخر *

وما كلُّ ذي نصيحٍ بموئتيك نصحهُ وما كلُّ مؤتٍ نصحهُ بلييبِ
* وقال آخر *

ارى خِلَّ الرمادِ وميضَ نارٍ ويوشكُ ان يكونَ لها ضرامُ

وان النار بالعودين تُتذكى وان الحرب يقدمها الكلامُ
«وقل آخر»

من حبس الاموال عن حقها اذهبها الله بلا حقٍ
(وقال آخر)

سكرات خمس اذا مني المرء بها صار حلبة للزمان
سكره المال والهدائة وال عشق وسكر اشراب والساطان
وقال اخر

تخير اذا ما كنت في الامر رسلاً فبلغ آراء الرجال رسوطها
وروي وفكر في الكتاب فلانما باطراف اقلام الرجال اعقولها
(وقال اخر)

ولا تتكلن الا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب
فليس يسود المرء الا بنفسه وان عد آباء كراماً ذوي حسب
اذا العصن لم يثمر وان كان شعبة من الثمرات اعنده الناس في الخطاب
(وقال اخر)

طار قوم بجفة الوزن حتى اُلقوا خفة بقباب العُقاب
ورسا الراجحون من جلة النا س رسوا الجبال ذات الهضاب
هكذا الصغر راجح الوزن راس وكذا الذر سائل الوزن هابي
جيف انبت فاصحت على اللح والذي تمنها في حجاب
وغثاً علا عاباً من اليم م وغاض المرجان تمت العُباب
(وقال اخر)

تحسبه مستمعا منصتاً وقلبه في أمة أخرى

«وقال آخر»

إن الفتي من يقولُ ها انا ذا ليس الفتي من يقولُ كان ابي

﴿وقال آخر﴾

ايا جامع المالِ وفرتهُ لغيرك اذ لم تكن خالدا

فان قلت اجمعه للبنين فقد يسبقُ الولدُ الوالدا

وان قلت اخشى صروف الزمان فكن من تصاريفه واحدا

(وقال ابو ذؤيب المذلي)

وتجددي للشامتين اُريهم ابي لريب الدهر لا اتضععُ

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيممة لا تنفعُ

﴿وقال آخر﴾

اذا لم تستطع شيئاً فدههُ وجاوزهُ الى ما تستطيعُ

(وقال آخر)

وما الدهرُ والايامُ الا كما ترى رزيةُ دهرٍ او فراقُ حبيبِ

﴿وقال آخر﴾

امورٌ لو تدبرها حكيمٌ اذ النهي وحذرٌ ما استطاعا

ومعصيةُ الشفيقِ عليك مما تزيدك مرةً منه استماعا

(وقال الكهيت بن زيد الاسدي)

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطباً في جبلٍ غيرك تحطبُ

﴿وقال آخر﴾

اذا لم يكن الا الاستنة مركبٌ فلا رأيَ للضطرِّ الا زكوباً

﴿وقال آخر﴾

شقيت بنو أسدٍ بشمرٍ مساورٍ ان الشقي بكلِّ جبلٍ يُخنقُ

(وقال آخر)

يا بيت عاتكة التي اتقزل حذر العدى وبه الفواد موكل
اني لامنحك الصدود وانني قسماً اليك مع الصدود لاميل

* وقال آخر *

كم صاحب عاديته في صاحب فتصالحا وبقيت في الأعداء

(وقال آخر)

كما إن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال وماء البحر يلفظه القم
وما يرج العادي على الناس عادياً وما خاب مظلوم عما حين يظلم

(وقال آخر)

لا تجد بالعطاء في غير حق ليس في منع غير ذي الحق بخل
انما الجود ان تجود على من هو للجود والندي منك اهل

* وقال آخر *

يشقى اناس ويشقى آخرون بهم ويسعد الله اقواماً باقوام
وليس رزق النبي من حسن حيلته لكن جدود بارزاق واقسام
كالصيد يجره الراعي الجيد وقد يرمي فيرزه من ليس بالراعي

* وقال آخر *

ان كان يجزي بالخير فاعله شراً ويجزي المسيء بالחסن ربه
فويل تالي القرآن في ظلم الليل وطوبى لعابد الوثن

* وقال آخر *

وحسن الظن عجز في امور وسوء الظن اخذ بالوثيق

(وقال آخر)

اذا شئت ان تحيا غنياً فلا تكن على حالة الا رضيت بدونها
(وقال اخر)

لا تنطقن بجدثٍ فلربما نطق اللسان بجدثٍ فيكون
(وقال اخر)

ما يمنعُ الناسُ شيئاً حين اطلبه الا ارى الله يكفي فقد ما منعوا
* وقال اخر *

اياك ان تحقر الرجال فما تدرك ماذا يكنه الصدف
(وقال آخر)

وما هي الا ليلةٌ بعد ليلةٍ وحولٌ الى حولٍ وشهرٌ الى شهرٍ
مطايبا يقربن الجديد الى البلا وُيدنين اشلاءً الكريم من الفقير
ويتركن ازواجَ الفيور لغيره ويقسمن ما يجوي الشحيح من الوفر
* وقال آخر *

فلا تمنحن الرأي من ليس اهله فلا انت محمود ولا الرأي نافعة
* وقال آخر *

ومن يتبدل غيبة الناس لم يزل يرى حاجة ممنوعة لا يناها
* وقال اخر *

ولا تر للرجال عليك حقاً اذا هم لم يروا لك مثل ذاك
* وقال آخر *

اذا انت عبث الامر ثم اتيته فانت ومن يزرى عليه سواء
(وقال اخر)

اذا حدثتكَ النفس انك قادرٌ على ما حوت ايدي الرجال فكذب
* وقال اخر *

ألا ربما كان الرفيقُ مضرّةً عليك من الاشفاقِ وهو ودودُ
(وقال آخر)

إذا ما قضيتَ الدينَ بالدينِ لم يكنْ قرضٌ ولكن كانْ غُرماً على غرمِ
(وقال آخر)

وما أنا في حالةٍ ترتجى ولكن دماً بدمٍ أُغسِلُ
* وقال آخر *

إن العفيفَ إذا استعانَ بخائنٍ كان العفيفُ شريكه في المأثمِ
(وقال آخر)

وما هي الا شبةٌ بعد جوعَةٍ وكل طعامٍ بين جنديك واحدُ
(وقال آخر)

تنافس في طيبِ الطعامِ وكله سواءٌ إذا ما جاوز اللهواتِ (١)
(وقال آخر)

ولستُ أبالي من زمني بريبةٍ إذا كنتُ عند الله غيرَ مريبِ
(وقال آخر)

ولما النقينا لجلجتُ في حديثها ومن آيةِ الشرِّ الحديثُ الممجاجُ
(وقال آخر)

ومن لم يتقِ الضحاحَ زأتُ (٢) به قدماهُ في البحرِ العميقِ
(وقال آخر)

كالحوتِ لا يرويه شيءٌ تلهمةٌ يصبح ظمآنًا وفي البحرِ فمةٌ
* وقال آخر *

(١) جمع لمارٍ وهي اللحمة المشرفة على الخلق في اقصى سقف الفم : (٢) الضحاح الماء اليسير :

وكذلك القلوب في كل بؤسٍ ونعيمٍ طلائعُ الاجسادِ
« وقال آخر »

وان صريح الحزم والعزم لامرئٍ اذا بلغته الشمسُ أن يتحوّلا
(وقال ابو تمام الطائي)

وطولُ مقام المرء في الحَيِّ مخاقٌ لدباجتيه فاغتربُ لتجددِ
فاني رأيت الشمس زيدت محبةً الى الناس ان ليست عليهم بسرمدِ
* وقال آخر *

ليس في الدنيا لمن آ من بالبعثِ سرورُ
إنما يفرحُ بالذي يا جهولٌ وكفورُ
(وقال منصور النقيب المديري)

قد قلت اذ مدحو الحياة واسرفوا في الموت الفُ فضيلةٌ لا تعرفُ
منها امانٌ لقائه ببقائه وفراقٌ كلُّ معاشر لا ينصفُ
« وقال ايضاً »

قال فلانٌ ما فعلٌ قلت أبوه ما فعلُ
فكان في سؤاله جوابه عَنما سألُ
« وقال ايضاً »

لي حيلةٌ فمين بينه مٌ وليس في الكذّاب حيلةٌ
من كان يخلق ما يقو لُ خياتي فيه قليلةٌ
« وقال آخر »

نعم المعين على احتيا لك ايها الرجل الجهولُ
علمي بأنك عالمٌ ومسائلُ عما اقولُ

❖ وقال آخر ❖

انّ الامير هو الذي يضحى اميراً بعد عزله
انّ زال سلطان الولا به كان في سلطان فضله

(وقال منصور الفقيه المصري)

الناس بحر عميق والبعث عنهم سفينة
اني نصحتك فانظر لنفسك المسكينة
« وقال ايضاً »

بنو آدم كالنبت ونبت الارض الوان
فمنهم شجر الصند ل الكافور والبان
ومنهم شجر أفض ل ما يخرج قطران

(وقال عبد الله بن المعتز)

قد عضني ناب النوايب ورأيت امالي كواذيب
والمرء يعشق لذة الدم نيا فتعقره المصائب
وإذا تفرقت درها زبته (١) حين يلذ شارب

« وقال علي بن الرومي »

اذا ما قصدت الامراول قصدة ولم تلتها أخرى فما حصص القصد
« وقال اخر »

شعار الفتى ذم الزمان الذي أتى ومن شأنه حمد الزمان الذي مضى
« وقال آخر »

وقد يكهم السيف المسمي منية وقد يرجع المرء المظفر خائباً

(١) اي حرمة وابعده . من زبنت الناقة اذا ضربت بثفتان رجلها عند الحلب:

« وقال اخر »

ان الزمان اذا نتاج خطوه سبق الطلوب وأدرك المطلوب

« وقال اخر »

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الذهن السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والفهوم

« وقال ابو الطيب المتنبي »

انما تنجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد
واذا لم يكن في طباع لم يحلم تقدم الميلاد (١)

« وقال ايضاً »

كلما انبت الزمان قناة ركب المرء في القنات سنانا

(وقال ايضاً)

اذا انت الاساءة من وضع ولم ألم المسيء فن الوم

(وقال آخر)

وما المرء الا حيث يجعل نفسه ففي صالح الاخلاق نفسك فاجعل

« وقال اخر * »

وحسن درارى الكواكب ان ترى طواع في داج من الليل غيب

(وقال ابو الطيب المتنبي)

وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الا احسان قيداً نقيداً

(وقال آخر)

وقالوا يعوذ الماء في النهر بعدما انحمت منه آثار وجفت مشارعه

(١) يقول: اذا لم يطبع المرء على الحلم الفريزى لم يفده على سنة وتقدم ميلاده:

وهو مأخوذ من قول الحكم « بالفريزى يتعلق الادب لا بنقادى السن »:

فقلتُ الى ان يرجع الماءُ جارياً وتعشبُ شطأهُ تموتُ ضفاعةُ
(وقال آخر)

اقولُ وسترُ الدجى مسبلٌ كما قال حين شكا الضفدعُ
كلامي ان قلته ضائري وفي الصمتِ حتني فما أصنعُ
(وقال اخر)

وماذا أرجى من حياةٍ ذميمةٍ مقيمةٍ بين النوى والنوابجِ
(وقال اخر)

ولاخيرَ في الشكوى الى غير مسعدٍ ولا بدَّ من شكوى اذا لم يكن صبرُ
(وقال اخر)

وكان الصديقُ يزور الصدي قَ لشربِ المدام وعزفِ القيانِ
فصار الصديقُ يزور الصدي قَ لبثَ الهمومِ وشكوى الزمانِ
(وقال آخر)

وكنتُ كبازي الجوّ قُصَّ جناحهُ يرى حسراتِ كلما طارَ طائرُ
(وقال ابو نواس الحكيمُ)

ولقد اراني والاسودُ تخافني فأخافني من بعد ذلك ثعلبُ
(وقال اخر)

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناعُ
ذُدتُ الاسود عن الفرا ئس ثم نفرسني الضباعُ
(وقال اخر)

يسعى الفتى في صلاح العيش مجتهداً والدهرُ ما عاش في افساده ساعى
(وقال اخر)

فقل للشامتين بنا أفيقوا امامكم النوابُ والخطوبُ

هو الدهرُ الذي لا بدَّ يوماً يكونُ اليكُمُ فيه ذنوبُ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنما تطاردني عن كونه واطاردُ
وحيدٌ من الخملان في كل بلدةٍ اذا عظمَ المطلوبُ قلَّ المساءدُ
(وقال آخر)

اذا ما الدهرُ جرَّ على اناسٍ كلاكه اناخَ بآخرينا
فقلُّ للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
(وقال آخر)

كأن الدهرَ من صبرى مغيظٌ فليس تعبُّني منه الخطوبُ
بهاولٍ أن تلين له قناتي وبأبى ذلك العودُ العمايبُ
وقال آخر *

قل لمن أنكرَ حالاً منكره ورأى من دهره ما حيره
ليس بالمنكر ما أنكرته كل من عاش يرى ما لم يره
«وقال علي بن الرومي»

سكنَ الزمانُ وتحت سكنته دفعهُ من الحركاتِ والبطشِ
كلا نغمِ وانبِ تراه منبسطياً في الأرضِ ثم يسيرُ للنهشِ
(وقال آخر)

ربُّ يومٍ بكيتُ فيه فلما صرتُ في غيره بكيتُ عليه
(وقال ابو الطيب المتنبي)

انا لفي زمنٍ تركُ القبيحِ به من أكثرِ الناسِ إحسانه وإجمالُ
«وقال آخر»

جار الزمان علينا في تصرفه وأني دهر على الأحرار لم يجز
عندي من الدهر ما لو أن أيسره يلقى على الفلك الدوار لم يدُر

« وقال آخر »

عدنا بنا في زماننا عن حديث المكارم
من كفى الناس شره فهو في جود حاتم

« وقال آخر »

نحن والله في زمان غشوم لوراينا في المنام فزينا
اصبح الناس فيه من سوء حال حق من مات منهم ان يهنا

« وقال آخر »

هذا الزمان الذي كنا نحذره مما رواه سعيد وابن مسعود
ان دام هذا ولم تحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بمولود
(وقال آخر)

الصبر محمود الى غاية فيين الغاية حتى متى

« وقال آخر »

يرتد عنه قريبا من يسلمه فكيف يسلم منه من يجاربه
ولو أمرت الذي تجنى أراقه علي هان الذي تجنى عقاربه
(وقال آخر)

طوارق خطب ما تعب وفودها وأحداث أيام تقد وتزتم
فما عرفنتي غير ما انا عارف ولا علمتني غير ما انا عالم

« وقال آخر »

تصفحت احوال الزمان فلم يكن الى غير شاك للزمان وصول

أكلٌ خليلٌ هكذا غيرٌ منصفٍ وكلُّ زمانٍ بالكرامِ بخيلٌ
(وقال آخر)

مالي وللدَّهرِ وأحداثه لقد رماني بالاعاجيبِ
(وقال آخر)

رأيتُ الدَّهرَ يرفعُ كلَّ وغدي ويخفضُ كلَّ ذي شيمٍ شريفةٍ
كمثلِ البحرِ يغرقُ فيه حيٌّ ولا ينفكُ تطفو فيه جيفةٌ
أو الميزانِ يخفضُ كلَّ وافٍ ويرفعُ كلَّ ذي زنةٍ خفيفةٍ
(وقال آخر)

إلى الله اشكو غمَّةً لا صباحها بنيرٌ ولا نِجابٌ غنيَّ لجانبِ
كمثلِ الشَّعبِ في الحلقِ لا هوسائغٌ ولا هو ملفوظٌ كذا كلُّ ناشبِ
« وقال ابو فراس الحمداني »

وصرتُ إذا مارمتُ في الحينِ لذةً تُتبعها بينِ المحومِ نُبها
فأوانني مُمكنٌ مما أريده من العيشِ يوماً لم اجدُ فيه موضعا
أبي غربُ هذا لدهرٍ إلا تسرعاً وممكنونُ هذا الحبِّ إلا تضرعاً
أما ليلةٌ تمضي ولا بعضُ ليلةٍ أُسرُّ بها هذا الفؤادُ المروعاً
(وقال آخر)

وانتِ روعاتِ الخطوبِ مواصلاً وصلِ الحبابِ وهي غيرُ حبابِ
فلو أنَّ طيبَ العيشِ يوماً ردَّ لي لسكرتهُ ووزعتهُ عن جانبي
عجباً لحظي إذ أراه مسالمٍ وقتِ الشبابِ وفي المشيبِ محاربي
امن الغواني كان حتى خانتني شيئاً وكان لدي الشبيبةُ صاحبي
ومع التضععِ مآني متمجاناً ومع التزعزعِ كان غيرَ مجانبي

(وقال آخر)

تلوح نواجزي والكأس تسري واشربها كأني مستطيب
فوق السرِّ لى جهرٌ ضحكٌ وتحت السرلى جهرٌ كئيبٌ
سأثبتُ ان تصادمي زماني بركنيه كما ثبت النجيبُ
وارقبُ ما تجيُّ به الليالي ففي اتيانه الفرجُ القريبُ

« وقال آخر »

إذا لم يكن للرزء بدٌّ من الردى فاسهله ما جاءء والاميش انكد
وأصعبه ما جاءء وهو رانعٌ تطيف به اللذات والجدُّ مسعدُ

* وقال آخر *

عهدي بشعري وكاه غزلٌ يرتعُ فيه السرورُ والجدلُ

* وقال آخر *

لعمرك ما المكروه الا ارتقابه واترح مما جاءء ما يتوقعُ

« وقال علي بن الرومي »

ويد البغيل لما استفاد قرارةً ويد الجواد لما استفاد مسيلُ

* وقال آخر *

ما راح يومٌ على حيٍّ ولا ابتكرا الا رأى عبدةً فيه بها اعتبرا
ولانت ساعةٌ في الدهر وانصرفت حتى تؤثّر في احواله أثرا

(وقال آخر)

عمرى لقد نصح الزمانُ وإنه لمن العجائب ناصحٌ لا يشفقُ

(وقال آخر)

اني امرؤٌ قلَّ ما أثنى على احبرٍ حتى اري بعض ما ياتي وما يذرُ

(وقال آخر)

لا تحمدن امراء حتى تجربته ولا تذمنه من غير تجريب

﴿وقال آخر﴾

يموت قوم ويحيى العلم ذكرهم والجهل يلحق امواتا باحياء

(وقال آخر)

واذا الفتى لاقى الحام رأته لولا الثناء كانه لم يولد

(وقال آخر)

والفتى الحازم اللبيب اذا ما خانه الدهر لم يخذه العزاء

واذا ما الرجاء اسقط بين الناس فاناس كلهم اكفاء

﴿وقال آخر﴾

لست ممن يقول مسقط راسي وبلادي وطارفي وتلادي

كل قوم ارى لي العز فيهم فهم اسرتي واهل بلادي

«وقال آخر»

ان البغيض وان تمع جهده سمج ومنظر من تحب ملج

لا تطلبن الى لثيم حاجة طلب الكراع من الكلاب قبيح

«وقال آخر»

ولن تصادف مرعى ممرعا ابداً إلا وجدت به آثاراً مأكول

(وقال آخر)

اذا عكس الدهر احكامه سعى اضعف القوم بالابطش

﴿وقال آخر﴾

قلت لمن لام لا تاني كل امرئ عالم بشانه

والذنب فيما علمت اني سجدت للقردي في زمانه

من شدّةِ النفس ان تراها تحتملُ الذلَّ في اوازيه
(وقال آخر)

اذا ما شئت ان تحيا حياةَ حلوةَ المعيا
فلا تحسدُ ولا تبخلُ ولا تجهدُ على الدنيا
(وقال آخر)

شرقٌ وغربٌ تجدُ من صاحبِ عوصاً فالارضُ من تربةٍ والناسُ من رجلٍ
(وقال آخر)

إن أمسَ منفرداً فالليثُ منفردٌ والسيفُ منفردٌ والدرُّ منفردٌ
* وقال آخر *

وإذا ما اردت ان تتمع الناس سَ وروِدَ الفُراتِ كنتَ بغيضاً
* وقال آخر *

إذا ضحكَ الرئيسُ اليك فأعلم بانَ فؤادَهُ لك مسنقِمُ
* وقال آخر *

احلامُ نومٍ او كظلِّ زائلٍ إنَّ الليبَ بثابها لا يُخدعُ
«وقال آخر»

فيا نفسُ صبراً انما عفةُ الفتى إذا عفَّ عن لذاته وهو قادرُ
دع الوطنَ المألوفَ رابك اهله وعدَّ عن الاهل الذين تُكاشرُ
فاهلك من اصفي وعيشك ما صفا وان نزحت دارٌ وقلتَ عشائرُ
وكيف يُنالُ الجدُّ والجسمُ وادعُ وكيف يُجازُ الحمدُ والوفرُ وافرُ
وهل تحجب الشمسُ المنيرةُ ضوءها ويستر نورُ البدرِ والبدرُ زاهرُ

* وقال آخر *

ولا خيرَ في دفع الرّدى بمذلةٍ كما ردّها يوماً بسوتهِ عمرو
(وقال آخر)

كيف يُرجى الصّلاحُ من أمر قوم ضيّعوا الحزمَ فيه اي ضياع
«وقال آخر»

اذ لم يكن عونٌ من الله للفتى فاكثر ما يبغى عليه اختياره
(وقال آخر)

وكنْتُ اذا جعلتُ الله لي ستراً من النوبِ
رمتني كلُّ طارقةٍ وحادثهٍ فلم تصبِ
«وقال آخر»

اليك المشتكى لا منك ربي وانت لنا بات الدهر حسي
تروى غلتي وترمٌ حالي وتو من روعتي وتزيل كربي
«وقال الحسين بن حجاج»

لا عازرَ لا عارَ في الفرار وقد فرّ نبيُّ الهدى الى الغارِ
«وقال آخر»

وهل من جاء بعد الفتح يسعى كصاحب هجرتين مع النبيِّ
«وقال آخر»

هي الاضلعُ العوجاءُ لست تُقيمها الا ان تقوم الضلوع انكسارها
(وقال آخر)

عليك باقلال الزبارة انها اذا كثرت كانت الى المجر مساكا
فاني رأيت الغيث يسأم دائماً ويطلب بالايدي اذا هو أمسكا
(وقال آخر)

وعندك الشمس تجري في محاسنها وانت مشتغلُ الالحاظِ بالقمرِ

(وقال اخر)

على كل حال يأكل المرء زاده على البؤس والسراء والحدثان

(وقال اخر)

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا يجاس الحيس يدعى جندب

(وقال اخر)

سأفنع بالثاد لعل دهرأ يسوق الرمي من حر كرم

(وقال آخر)

وما الموت الأرحلة غير أنه من المنزل الفاني الى المنزل الباقي

(وقال اخر)

بلوغ النى أن لا تكاثر بالنى ونيل الغنى ان لا تفكر في الغنى

ومن كان للدينا اشد تصوناً تجده عن الدنيا اشد تصوناً

« وقال اخر »

يا ايها الظالم في فعله والظلم مردود على من ظلم

الى متى انت وحتى متى تشكو المصيبات وتنسى النعم



الباب الحادى عشر

« في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة والاسزادق »

✽ قال منصور الفقيه المصري ✽

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب

« الباب الحادي عشر » في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق ٢٠٩

رعى لي فوق ما برعى واوجب فوق ما يجب
فلو سبكت خلاتقه لبهرج عندها الذهب

(وقال آخر)

لعمرك ما مال الفتى بذخيرة ولكن اخوان الصفاء الذخائر
(وقال آخر)

عليك باخوان الصفاء فانهم عماد اذا استنجدتهم وظهور
وما بكثير الفخل وصاحب وإن عدوا واحدا لكثير
(وقال آخر)

تحدثت الركاب بسير أروى إلى بلد حطت به خيامي
فكدت أطير من شوق اليها بقادمة كقادمة الحمام
« وقال آخر »

اذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما (١) اذا دنت الخيام
فلح العين دون الحي شهر ورجع الطرف دون السير علم
* وقال البحري *

يا بئى أنت ما الذّ وأحلى ذكرك العذب من لساني وربقي
* وقال آخر *

إذا ما تقاطعنا ونحن ببلدة فما فضل قرب الدار منا على البعد
« وقال آخر »

(١) سيما هنا بسكون الباء كما استعملها ابو العلاء المعري في قوله :

وللأه الفضيلة كل حين ولا سيما اذا اشتد الأوار
وأصل هذه الكلمة مركبة من (سي) بمعنى مثل و (ما) وهي اما موصولة
او زائدة: وهي تستعمل في الاستثناء لترجيح ما بعدها على ما قبلها :

(وقال اخر)

على كل حال يا كل المرء زاده على البؤس والسراء والحدثان

(وقال اخر)

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا يجاس الحيس يدعى جندب

(وقال اخر)

سـ اقع بالثاد لعل دهرأ يسوق الري من حر كرم

(وقال آخر)

وما الموت الا رحلة غير أنه من المنزل الفاني الى المنزل الباقي

(وقال اخر)

بلوغ النبي أن لا تكاثر بالنبي ونيل الغنى ان لا تفكر في الغنى

ومن كان للدينا اشد تصوناً تجده عن الدنيا اشد تصوناً

« وقال اخر »

يا ايها الظالم في فعله والظلم مردود على من ظلم

الى متى انت وحتى متى تشكو المصيبات وتنسى النعم



الباب الحادي عشر

« في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة والا-نزادمة »

✽ قال منصور الفقيه المصري ✽

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب

«الباب الحادي عشر» في الاخويات وذكر الشوق والفراق ٢٠٩

رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب
فلو سبكت خلّاقه لبهرج عندها الذهب
(وقال آخر)

لعمرك ما مالُ الفتى بذخيرة ولكنّ إخوان الصفاء الذخائرُ
(وقال آخر)

عليك باخوان الصفاء فانهم عمادٌ اذا استنجدتهم وظهورُ
وما بكثير الفخلِ وصاحبٍ وإنّ عدواً واحداً لكثيرُ
(وقال آخر)

تحدثت الركاب بسير أروى إلى بليدٍ حططتُ به خيالي
فكدتُ أطير من شوق اليها بقادمةٍ كقادمةِ الحمام
(وقال آخر)

اذا دنت المنازلُ زاد شوقي ولا سيما (١) اذا دنت الخيامُ
فلحُ العين دون الحمي شهرُ ورجع الطرف دون السير طم
* وقال البحتري *

يا أيُّ أنت ما الذُّ وأحلى ذكرك العذب من لساني وربّي
* وقال آخر *

إِذَا ما تقاطعنا ونحنُ ببلدةٍ فما فضل قرب الدار منا على البعدِ
(وقال آخر)

(١) سيما هنا بسكون الياء كما استعملها ابو العلاء المعري في قوله :
وللألاء الفضيلةُ كل حين ولا سيما اذا اشتدّ الأوارُ
وأصل هذه الكلمة مركبةٌ من (سيّ) بمعنى مثل و (ما) وهي اما موصولةٌ
او زائدةٌ : وهي تستعمل في الاستثناء لترجيح ما بعدها على ما قبلها :

إِذَا سَلَمْتُ لِلْمَرْءِ فِي النَّاسِ نَفْسَهُ وَإِخْوَانَهُ فَالْحَادِثَاتُ مُجْبَارُ

« وقال آخر »

فَكَرُّ قَلْتُ شَوْقًا لَيْتَنِي كُنْتُ عِنْدَهُ وَمَا قَلْتُ إِجْلَالًا لَهُ لَيْتَهُ عِنْدِي

(وقال آخر)

أَخٌ كَلَّمَا آتَيْهِ أَبْغِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ إِلَى أَهْلِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ
بَلَوْتُ رُجَالًا بَعْدَهُ وَاخْبَرْتَهُمْ فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخْوَانِهِ

(وقال عبد الله بن المعتز)

أَبِي لِشَاكِرٍ أَمْسَهُ وَوَلِيَّهُ فِي يَوْمِهِ وَمَوْمَلٌ مِنْهُ غَدَا

(وقال آخر)

تَغْيِبْ فَاسْتَأْنِقْ شَوْقَ الْوَلِيِّ م وَتَرْجِعْ وَالشُّوقُ بِي أَوْلَعُ
فَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِي الطَّاعِنِي ن وَكَانَ لَكَ اللَّهُ إِذْ تَرْجِعُ

(وقال آخر)

وَإِنَّ الْكُتَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمِي إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَبِيبُ
لَكَ اللَّهُ أَنِي وَأَصْلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمَنْ مَنِ بَمَا أَوْلَيْتَنِي وَمَشِيبُ
قَلًّا تَتَرَكُنْ نَفْسِي شَعَاعًا فَاثِمَا مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ
وَإِنِّي لِأَسْخِيئِكَ حَتَّى كَأَنَّهَا عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

« وقال آخر »

فَإِنْ تَرْجِعْ الْإِيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَدَى الْأَثَلُ صَيْغَامًا ثَلَّ صَيْغِي وَمَرِيحُ
أَشَدُّ بَاعْتِاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَائِرُ إِنْ جَانِبْتَهَا لَمْ نَقْطَعُ

(وقال آخر)

وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ فِيهِ رَسُولُ آمِينَ وَالنِّسَاءُ شُهُودُ

فقلت له كبر الحديث الذي مضى وذكرك من بين الجميع اريد
اناشده الا اعدا حديثه كأنى بطي الفهم حين يعيد
* وقال عبد الله بن المعتز *
وحداً أتني يا سعدُ عنها فزدتني جنونا فزدني من حديثك يا سعدُ
* وقال آخر *

امين اخواني الاولى كنت اُصفيهم وداديه وكلم لي ودوديه
شردتهم يد الزمان وللارام من بعد جمعها تشريد
« وقال آخر »

وقارفت حتى ما أبالي من النوى وان بان جيران علي كلام
فقد جعلت نفسي على النار تطوي وعيني على فقد الحبيب تمام
(وقال آخر)
ألا ان خير الودد ود تطوعت به النفس لا ود أتى وهو متغيب
« وقال آخر »

واني وان عاديتهم وجفوتهم لنا لم باعض أكبادهم كبدتي
« وقال آخر »

أودهم ودا اذا خامر الحشا اضاء على الاضلاع والليل دامن
(وقال آخر)

وليس عشايات الحمى براجع اليك ولكن خل عينيك ندمعا
وتواذكرا ايام الحمى ثم أنتنى على كبدى من خشية ان تصدعا
(وقال آخر)

شهور قد قضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار
* وقال آخر *

وكلُّ مصيبتِ الزَّمانِ رأيتها سوى فرقةِ الاحبابِ هيئتهُ الخُطبِ

﴿ وقال آخر ﴾

ولما نزلنا منزلاً ظلَّهُ الندي أنيقاً وبستاناً من النورِ حالياً
اجد لنا طيبَ المكانِ وحسنه مني فتمينا فكنت الامانيا

(وقال آخر)

وعاقبةُ الصبرِ الجليلِ جميلةٌ وأفضلِ اخلاقِ الرجالِ التفضلُ
ولا عارَ إن زالتْ عن الحرِّ نعمة ولكنَّ عاراً ان يزولَ التَّجملُ

(وقال يزيد بن محمد المهلب)

لا عارَ إن ضامك دهرٌ او ملكٌ ربَّ زمانِ ذلَّةٍ أرفقُ بكُ
« وقال عبدالله بن المعتز »

وحبَّ اوطانَ الرجالِ اليهمُ ما ربُّ قضاها الشبابُ هالكاً
اذا ذكروا اوطانهم ذكَّرتهمُ عهدود الصبا فيا فخذوا لذلالكاً

(وقال آخر)

اذا نلتُ منك الودَّ فاللُّ هينٌ وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ
« وقال آخر »

وما انا من يدعي الشوقُ قلبه ويمتجُّ في تركِ الزيارةِ بالشغلِ

﴿ وقال آخر ﴾

نفضلتُ الايامَ بالجمعِ بيننا فلما حمدناها ندمنا على الحمدِ
فجدُّ لي بقلبِ ان رحلتْ فاني مخائفِ قلبي عند من فضلهُ عندي

(وقال آخر)

ذكرتُ به وصلاً كأن لم أفز به وعيشاً كأنني كنتُ اقطعهُ وثباً

(وقال آخر)

يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

وقال آخر*

وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا كَانِ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ
وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بَيْتِ أَهْلِ الْحَبِيبِ نَزُولٌ

« وقال آخر »

لَا عَدَا الشَّرُّ مِنْ بَنِي لَكَمَا الشَّرُّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ
أَنْتَا مَا أَنْفَقْتَا الرُّوحَ وَالْجِسْمَ فَلَا احْتِجَمَا إِلَى الْعُودِ
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خَلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صَدُورِ الصَّعَادِ (١)

(وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

(وقال آخر)

رَحَلْتُمْ فِكْمَ مِنْ أَنْتُمْ بَعْدَ زَفْرَةٍ مِيَّةٍ لِلنَّاسِ شَوْقِي إِلَيْكُمْ

(وقال آخر)

كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصُ بَرٌّ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ انْسَانٌ

(وقال آخر)

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَكْتَرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

« وقال آخر »

صَدَّقْتَنِي مِنْ حَلَاوَةِ التَّوَدِيعِ حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّشْيِيعِ

لَمْ يَقُمْ أَنْسُ ذَا بُوْحَشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

(١) الصعاد بكسر الصاد ج صعده وهي القناة المستوية :

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم أجِدْ من حِلَّةٍ ما أريدُهُ فَعندي لأخري عَزْمَةٌ وركابُ
فليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكن فراقٌ عليّ حالٍ فليس إِيابُ
(وقال آخر)

لجميل العدو غير جميلٍ وقبيح الصديق غير قبيحٍ
(وقال آخر)

إذا أنتَ عادتِ امرءًا بعد خلةٍ فدع في غدٍ للصاحِ والعودِ موضعا
(وقال آخر)

إذا ما صدعتَ العظم من ذي قرابةٍ فليست له إلا بعظنك شاعبا (١)
« وقال آخر »

إذا ما بدتَ من صاحبك زلةً فكن أنتَ محتملا لزأته عذرا
(وقال آخر)

إذا ما امرؤٌ من ذنبه جاء تائباً اليك ولم تغفر له فلك الذنبُ
﴿ وقال آخر ﴾

إن أخاك الصديق من يشقى معك ومن يضر نفسه لينفك
« وقال آخر »

إنّ المنيةَ والفراقَ لواحدٌ أو توأمان تراضعا بلبانٍ
(وقال آخر)

فإنّ أولى البرايا أن تواسيه عند السرور لَمَن وافاك في الحزنِ
إن الكرام إذا ما أسهلوا (٢) ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشنِ
﴿ وقال آخر ﴾

(١) أي لا تمثما ومصالحا : (٢) أي صاروا في السهل وهو من الارض ضد الحزن :

ان التبعاء لا يضرُّ م اذا تقاربت القلوب

﴿ وقال آخر ﴾

ألا ربما كان الشفيقُ مضرَّةً عليك من الاشفاقِ وهو ودودُ

﴿ وقال آخر ﴾

دنت بأناسٍ عن تناءِ ديارهم وشطَّتْ بليلى عن دنوِّ مزارها

وانت مقيماتٍ بمنزج اللوا لا قربُ من ليلي وهاتيك دارها

(وقال آخر)

أأترك ليليَ ليس بيني وبينها سوى ليلةٍ إني اذا لصبورُ

(وقال آخر)

يا ان كنتِ ازمتِ الرحمةَ الرحيلِ ل فأن رأيتِ في الرحيلِ

او كنتِ قاطنةً اقم ت ولو منعتُ لذيدَ سولي

كالجم يصحبُ في المسيرِ ر ولا يزول لدى النزولِ

« وقال آخر »

ذلك ان تم لي عذب العيد ش ونبيل المنى وريش الجناحُ

« وقال آخر »

سلامٌ على الدار التي لا ازورها وان حلها شخصٌ اليَّ محببُ

(وقال آخر)

ربما جنتهُ فاخلفته العذِّ ر لبعض الذنوب قبل التجنى

﴿ وقال آخر ﴾

ببشرفتِ بالجياذ دونك عيني حين هياتُ للكلام لساني

ببفوجدتِ الكتاب انقم شئ اذ كفاني ورُبَّ امر كفاني

(وقال آخر)

لوعلمنا أن الزيارة حقٌ لفرشنا الطريق بالياسمينِ

(وقال اخر)

اتيتك لم افزع الى غير مفرع ولم انشد الحاجات في غير منشد

(وقال ابودان العجلي)

لو كان يرضيك قطع كفي افزرت بيناي من شمالي

(وقال اخر)

لعمري لقد قررت بقربك اعين وقد سمحت بالبعد منك عيون

(وقال اخر)

فما اقبح الدنيا اذا لم تكن بها وما احسن الدنيا بحيث تكون

✽ وقال آخر ✽

فقومك إن المرء ما عاش قومه وان لامهم ليسوا له كالابعد

(وقال اخر)

كيف يعفورسم المودّة عندي واياديك رسمها غير عاف

لست انسى تلك الحقوق ولكن لست ادري باين أكافي

(وقال اخر)

ولقد اتيت وجل ما ادعو به حتى الصباح وقد افض المضع

يارب إن اخي لديك وديعتي ابدأ وليس يضيع ما أستودع

(وقال البحتري)

عدتني عوادي البعد عنها فزادني بها كلفاً ان الوداع على عنب

ولم اکتسب جرماً فتجزيني به ولم اجترم ذنباً لتعتب من ذنبي

وبي ظمًا لا يملك الماء دفعه إلى الغرة الزهراء والخلق العذب

﴿وقال آخر﴾

وكم من حنين لي إلى الشرق مصعد وإن كان أحبابي بأرض المغرب
يغييب مغيب البدر عنا ومن بيت بلا قمر يذم سواد الغياض

﴿وقال آخر﴾

في الجنب المخضر والحق السكب الشايب والقينا الوسع

(وقال آخر)

إن يجدد لنا الزمان النقاء فهو حكيم على الزمان ودني
ما شيء بشاشة بعد شيء كائلاف مواشك بعد بين

(وقال آخر)

ولم أر أبقى من وصال مراجع إلى الود من بعد القلا والتقاطع

﴿وقال آخر﴾

وكانت بالعراق لنا ليل سرقناهن من ريب الزمان
جعلناهن تأريخ الليالي وعنوان المسرة والوان

﴿وقال آخر﴾

أما مصافحة الوداع فإنها ثقلت فما استطعت تنو بها يدي
فعليك تضعيف السلام فإنني إما أروح غدًا وإما أغندے

(وقال آخر)

أشوقًا وما يمضي لنا غير ليلة فكيف إذا سار المطي بنا شهوًا

(وقال الشريف الرضي في أبي اسحق الصائبي)

لقد تمارج قلبانا كأنهما تراصما بدم الأحمس في اللبن

أنت الكرمي موه نسا طرفي وبعضهم

مثل القذى مانعا طرفي من الوسن

(وقال آخر)

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

(وقال آخر)

أطلب صاحباً لا عيب فيه وأي الناس ليس له عيوب

(وقال آخر)

أخلاء الرخاء هم كثير ولكن في البلاء هم قائل

فلا يفررك كثرة من توء أخى فمالك عند نائبة خليل

(وقال علي بن الرومي)

بلد صعبت به الشبية غضة ولبست ثوب العيش وهو جديد

وإذا تمثل في الفواد رأيت عليه اغصان الشباب تميد

❖ وقال آخر ❖

بالشام قومي وبغداد الهوى وانا بالرقمين وبالفسطاط اخواني

وما اظن النوى ترضى بما صنعت حتى تبلغني اقصى خراسان

(وقال ابو محمد الخازن)

لا استقر بارض او اسير الى أخرى بشخص قريب عزمه نائي

يوماً بمزوى ويوماً بالعراق ويوماً بالمدني ويوماً بالخايصاء (١)

(١) حزوى موضع بنجد في ديار تميم . والعراق المراد به هنا مياه بني سعد

بن مالك . والمدني بالتصغير ملاء عن بين القادسية لبني تميم . وألخايصاء تصغير

وتارة انتحى نجدًا وآونة شعب العقيق وطور أقصر تيماء (١)
(وقال آخر)

تمتع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيّة من عرارٍ
سنينٌ يُتقضىن وما شعرنا بانصافٍ لمنّ ولا سرارٍ (٢)

﴿وقال آخر﴾

لئن درست أسبابُ ما كان بيننا من الوصل ما شوقى اليك بدارينِ
وما انا من ان يجمع الله بيننا باحسن ما كنا عليه بايسِ
(وقال ابن ابي عينية)

جسمي معي غير ان الروحَ عندكم فالجسم في غربه والروح في وطنِ
فليهج الناسُ مني ان لي بدنًا لا روح فيه ولي روحٌ بلا بدنِ
(وقال آخر)

وجدتُ نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاةُ بين الماء والراح
«وقال آخر»

ما قلتُ الا الحقّ اعرفه اجدُ الدليلَ عليه من قايي
(وقال اخر)

لم استتمّ عناقَه لقدمه حتى ابتدأتُ عناقَه اودائه
﴿وقال آخر﴾

ما كنتُ احسب ان يكون كذا تفرقتا سريعا

الخصاء وهي بلدٌ بالهناء معروف: (١) نجد من بلاد العرب ما خالف الغوز.
والعقيق كل منسيل ماء شقّه السيل في الارض فايهره والمراد به هنا مكانٌ بعينه.
وتيماء بلدٌ باطراف الشام. واصل التيماء الارض القفرة المثلثة المهلكة: (٢) السرار
بكسر السين من الشهر آخر ليلة منه:

قد كنتُ أنظر الوصال فصرت أنتظر الرجوعا

(وقال ابو تمام الطائي)

ذو الودعِ عندي وذو القربى بمنزلةِ واخوتي اسوةً عندي واخواني

وربّ نائي المناني روحه ابدًا لصيقُ روحي ودانٍ ليس بالداني

(وقال ابو الحسن محمد بن طباطبا)

وولمتُ مذزمتُ ركابك للنوى فكأنني مذغبت عنى غائبُ

(وقال اخر)

فان اكلُ ساكنًا وطني فاني بارضٍ لا ازلُ بها غريبًا

❖ وقال آخر ❖

نقسي الفداء لغائبٍ عن ناظري ومحله في القلب دون حجابهِ

لولا تمتع مقلتي بلقائه لوهبتها لمشرى بابابهِ

«وقال اخر»

وجدني به كمثل وجدِ الاعورِ بعينه ان ذهب لم يعبرِ

وفرحتي بوجه الصبيحِ كفرحة الصبيان بالتمريجِ

❖ وقال آخر ❖

ليت بين الذي احبُّ ويني مثل ما بين حاجي ويني

«وقال آخر»

لئن اسعفت ايامنا بلقائه غفرت لايام البعادِ ذنوبها

(وقال آخر)

وان يجمع الله شملي به غفرت لذني ما قد سلفُ

(وقال منصور النقيه المصري)

اذا تخلفت عن صديقٍ ولم يعاتبك في التخلفِ

فالرأى ان لا تعد اليه فانما وده تكاف

« وقال آخر »

وفي نظر الصادي الى الماء حسرة اذا كان ممنوعاً سبيل الموارد

« وقال آخر »

واذا ما جهات ودّ صديق فاختبر وده من الغلمان

ان عين الغلمان تُنبيك عما في ضمير المولى من الكتمان

« وقال اسحاق الموصلي »

ياسرحه الماء قد سدت موارده اما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتى لا حراك به مخلاً عن طريق الماء مطرود

(وقال آخر)

اذا لم يكن شوقي الى بانة الحمى بحيث تلذ النفس برحاً على برح

فلا ساعفتى بالضحى سمفاتها ولا سرحت عيناى في ذلك السرح

« وقال ابو الفضل محمد بن العميد »

آخر الرجال من الابا عد والاقارب لا تقارب

ان الاقارب كالعقارب ب بل اضر من العقارب

(وقال آخر)

سابع اذاك بما يرضيه من كتبك ينفعه ذاك ولا ينقصك عن ربك

(وقال آخر)

لا تبخلن بكلام انه عرض فلست من فضة تعطى ولا ذهب

« وقال آخر »

واهون ما يعطى الصديق صديقه من الميمن الموجود حسن خطاب

« وقال آخر »

إذا ما غابَ عنكَ أخوكَ شهراً ولم يكتبَ اليكَ فقد أرابا

« وقال آخر »

أليسَ من السعادةِ انّ داري مجاورةٌ لدَارِكَ في البلادِ
وأنّ الرُّسُلَ والأخبارَ مني تَسِيرُ وشربنا من ماءِ وادي

(وقال آخر)

اني لأحسدُ جارَكم بجواركم طوبى لمن اضحى لدارك جارا

(وقال آخر)

نزع الزمانُ بداركم فن أجلكم أحببتُ كلُّ بعيدِ داري نازحِ

« وقال آخر »

كانّ ابي مطاياهم اذا وخذتُ يقعن في حرّ وجهي او على بصري

(وقال آخر)

قد تخلّلت مسلكَ الرُّوحِ مني واذا سمي الخليلُ خليلاً

(وقال آخر)

اتبكي على سعدي وكنت تركتها وقد ذهبتُ سعدي فما انت صانعُ

(وقال ابو الحسن البريدي)

اترحلُ طوعَ النفسِ عمّن تجبهُ وتبكي كما يبكي المفارقُ عن قهرِ

الحقِّ لا تسرُّ والهمُّ عنك بمعزلٍ ودمعك باقٍ في جفونك لا يجري

« وقال محمد ابن الزيات الوزير »

اترحلُ والذي تهوى مقيمُ لعمرك ان ذا خطرٌ جسيمُ

اذا ما كنتَ للعدّانِ عوناً عليك وللزمانِ فمن تلومُ

« وقال علي بن الجهم »

أترى الزمانُ يسرَّنا بتلاقٍ ويضمُّ مشتاقاً الى مشتاقٍ
ويقرُّ عيناً طالما سخنت فلم تملكْ سوابقَ دمعها المهرقِ

(وقال علي بن الرومي)

انَّ عهدي اذا تغيرَ عهدُ لصحيحٍ وانَّ ودِّي لناسي
ممةٌ خالطت فوادي ودبتْ في عروقي ومخنتْ في عظامي

« وقال آخر »

من البرِّ ان تلقى الجفاءَ بمثله ليعطفَ من يجفوعلى وصل صاحبه
(وقال آخر)

اذا سرى البرقُ في اكناف ارضهم اقولُ من فرطِ شوقي ليتني المطرُ
(وقال ابن ابي عيينه)

ايها الكتامُ الحديث الذي طا ل به الامرُ وانتهى الكتمانُ
قد لعمري عرضت حيناً فيبين ليس بعد التمرىض الا البيانُ

(وقال العباس بن الاحنف)

قد سبب الناس اذيال الظنون بنا وفرَّق الناسُ فينا قولهم فرقا
(وقال آخر)

رُبَّ هجر يكونُ من خوفِ هجرٍ وفراقٍ يكونُ خوفَ فراقٍ
(وقال ابو نواس الحكمي)

ما حطَّك الواشون عن رتبةٍ عندي ولا ضرَّك مغتابُ
لانهم اثنوا ولم يعلموا عليك عندي بالذي عابوا

❖ وقال كثير عزة ❖

فيا عزَّ ان واشى وشى بي اليكمُ فلا تمليه ان نقولي له مهلاً

﴿ وقال آخر ﴾

واستبق بعض حشاشتي فلعلني يوماً افيك بها من الاسواء
لوان ما ابقيت من جسمي قذى في العين لم ينفع من الاعماء
(وقال علي بن الرومي)

شفيعك من قلبي شفيعٌ ممكنٌ وحظك من ودّي حريمٌ ممنوعٌ
فلا تسألني في هواك زيادةً فايسره مرضٍ وادناه مقنعٌ
كثبت ومالي في نهاري مونسٌ ولا سكنٌ في الليل والناس هجوعٌ
ايبت رقيب الصبح حتى كأنني ارجى مكان الصبح وجهك بطلعٌ
اصعد انفاسي وأحدرُ عبرتي بحيث يرى ذاك الآلهُ ويسمعُ
عليك سلامُ الله انت وديعتي لديه اذا يستودع الله مودعُ

« وقال آخر »

ولم ار يوماً كان اقبحَ منظرًا واسحجَ من يوم الفراق المشتتِ
وقد قبضت كفي من الوجد والاسى على كبدٍ حرّى وقلبٍ مفتتِ
(وقال آخر)

واني لاستسقي بكل سحابةٍ تمرّ لما من نمو ارضك ربيعٌ
عليك سلامُ الله أما قلوبنا فرضى واما ودثنا فصحيحٌ
(وقال آخر)

فلا تُهنّ للصديق تكرمةً نفسك حتى تُعدّ من خوله (١)
يحملُ اثقاله عليك كما يحملُ اثقاله على جملة
﴿ وقال آخر ﴾

(١) اي ممن يرعاهم . واصل الخول ج خولى وهو الراعي الحسن القيام على المال :

تذالى لمن ان تذلت له يرى ذلك للفضل لا للبله

(وقال مالك بن اسناه بن خارجه)

يا ليت لي خصماً يجاورها بدلاً بداري في بني اسد

الخص فيه نقر اعيننا خير من الاجر والكمد (١)

❖ وقال آخر ❖

من سره العبد الجد يدفقه عديمته به السرور

كان السرور يتم لي لو كان احبائي حضورا

« وقال آخر »

فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المأنوس

حيث فعل الايام ليس بمذموم ووجه الزمان غير عهوس

(وقال ابو تمام الطائي)

سلام الله عدة رمل خيفد على ابن الهيثم الملك الاباب

ذكرك ذكرة جذبت فوادى اليك كأنها ذكري العصابي

فلا تعيب محلك كل يوم من الانواء الطلف السحاب

فتم الهد مشدود الاواخي (٢) وشم الدين مضروب القباب

واخلاق كأن المسك فيها وصفوا الزاح بالظلف (٣) المذاب

وليسك باله وان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكعاب (٤)

(١) هذان البيتان قالهما مالك في جارية من بني أسد هويها وكانت تنزل داراً من قصب وداره من بني أسد مربية مبنية بالحصن والاجر: (٢) ج أخته وأخية بالمهد والقصر وهي عود في حائط لو في جبل يادفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالخاتنة تشبه به الراهبة: (٣) ج نطفة والمرام بها هنا الماء الصافي: (٤) العوان التي في نصف

فلا يبلغد زمانٌ منك عشنا بنصرته وزونقه ناله جواب
 اذا ما أبرزت زادت ضياءه ونشبت وجتهاها في النقاب
 لياليه ليالي الوصل تمت بايام حكاياهم الشباب
 كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً لكنت اليك سطرًا في الكتاب

❖ وقال آخر ❖

ما كنت مذ كنت الأ طوع إلا اني لست مؤأخذة الاخوان من شاني
 اذا خلي لم تكثر اسائه فاين موضع غفراني وإحساني
 يجني علي واجفو دائماً ابداً لا شيء احسن من جاف علي جان
 (وقال آخر)

وكنى الرسول عن الجواب تطرفاً ولئن كنى فلقد عرفنا ما عني
 قل يا رسول ولا تماش فانه لا بد منه أساء لي او أحسنا
 (وقال آخر)

عدتني عن زيارتها عواد اقل معقوها سمر الزمانح
 ب ولو اني اطعت زسيس شوقي اليك ركب اعناق الرياح
 (وقال علي بن الرومي)

قرأت علي قلبك كتابك منذ اتى وقلت له هذا امانك في دهرى
 وكل امرئ عنهم اذا خاف دهره معوله ضم الكتاب الى الصدر
 (وقال أيضاً)

ان الزمان رأى الف السرور لنا فتم بالهجر فيما بيننا وسعي
 ولم يزل صرف هذا الدهر يرصدني حتى تجرعت من كاساته جرعاً

سمرها والله نسبح عائس وهي الجارية طال مكثها في اهلها بعد آدراكها . والكتاب الناهد :

فليصنع الدهرُ بي ما شاء مجهداً فلا زيادة شيء فوق ما صنعتا
(وقال آخر)

سقى الله اوطاننا وما ربنا نقطع من اقرانها ما نقطعها
أحنُّ فادتسقى لها العيش مرةً واثني فاستسقى لها العين اهدماً
(وقال آخر ٢)

لندكره اياماً لنا وليالياً محاسنها كل روض في صفة الدجن
عهود خلت محموداً وكأنها معانقة اللذات في حلة الامن
(وقال ابو فراس الحمداني)

فلولا انت ما قلت ركابي ولا هبت الى نجد رياح
ومن جراك اوطنت الفيافي وفيك غذيت البان الفلاح
(وقال الحسن بن وهب الكاتب)

لست ادري ماذا اذم واشكو من سماء تعوقني عن سماء
غير اني ادعو على تلك بالصحو وادعو لهذه بالبقاء
« وقال آخر »

اصطلى الناس على الهجر بكثرة الانداء والقطر
فجنح في عذري لما قد ترى وانت ايضاً منه في عذري
(وقال آخر)

حال بيتي وبين حالك حالاً ن وحول وقرب عهد عادي
فكان الوحول ليل محب وكان السماء كف جواد
(وقال آخر)

كل شعبي انتم به اهل وهب هو شعبي وشعبي كل اديب

ان قلبي لكم لكالكبد الحرم رى وقلبي لتغيركم كالقلوب
 وقال ابن نباته السعدي *

يا بى 'مقامى فى مكان واحدٍ دهرٌ بتفريقِ الاحبةِ مولعٌ
 كفكفٍ قسيك يا زمانُ فانه لم يبقَ فى قلبى لسهمك موضعٌ
 وقال آخر *

وانى لا ازال اليومَ نفسى على طولِ التفرقِ والبعادِ
 وما اعراضُ بالاقوامِ منكم وهل يعترضُ صدرٌ من فؤادِ
 (وقال آخر)

وكنت اذا ما حاجةٌ حال دونها نهارٌ وليلٌ ليسَ يعتذرانِ
 حملتُ على حكمِ الزمانِ ملامها ولم اُزِمِ الاخوانَ ذنبَ زمانى
 (وقال ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى)

اسيرُ وقلبي فى هواك اسيرُ وحادي ركابي لوعةٌ وزفيرُ
 ولي ادمعٌ غزُرٌ تفيضُ كأنها ندى فاضَ فى العافين منك غزيرُ
 وطرفُ طرفٍ بالسهادِ كأنه لهاك جليسُ الجودِ فيه يُغيرُ
 (وقال ايضا)

كسبتُ ولىلى بالسهادِ نهارُ وصدرى لو را دالمومرِ صدارُ (١)
 ولي ادمعٌ غزُرٌ تفيضُ كأنها سحابٌ فاضتُ من يدك غزارُ
 ولم ار مثلَ الدمعِ ماءً اذا جرى تلهبٌ منه فى الجوانحِ نارُ
 رحلتُ وزادى لوعةٌ ومطيتى جوائحُ من جمرِ الفراقِ حرازُ
 مسيرُ دعاهُ الناسُ سيرا توهما ومعنى اسمه ان حقة قومه اسارُ (٢)

(١) ابي كالصدار وهو ثوب بلا كين مشقوق : ٢ الاسار مصدر كالامر

وهذا كتابي والجفونُ كأنها تحكّم في أشقارهنَّ شِفَارُ
 * وقال آخر *

يمثّه لى الوهمُ حتى كأنى أعينهُ في بعض احواله عندى
 فقد كادت النجومُ تكون كأنها مشابهةٌ لولا التوحُّشُ للفقدِ
 (وقال آخر)

فوالله ما فارتتُ عُقدَةَ حبهِ ولا حلتُ ما عمّرت عن حفظ ودّه
 ولا بدّ انّ الدهرَ كاشفُ اهلهُ فيظهر للمولى موالاةَ عبده
 « وقال آخر »

إذا ابطأتَ يومين على اكرم اخوانك
 ولم يأتك عنه احدٌ يسأل عن شأنك
 فأيقن ان من تأتبه لا يعبا بإتيانك
 (وقال علي بن هارون بن يحيى النخعي)

بيتي وبين الدهر فيك عتابٌ سيطول ان لم يحجّه الا عتابُ
 يا غائباً بمزاره وكتابه هل يرتجى من غيبتيك إيابُ
 لولا التعلُّل بالرجاء لقطعتُ نفسُ عليك شعارها الأوصابُ
 لا يأس من روح الاله فرجما يصلُ القطوع ويقدم الغيابُ
 (وقال آخر)

خليلٌ اطلُّ اذا ما دنا كأنى أنشئتُ خلقاً جديدا
 اراني وان كثَرَ المؤنسو ن ما غاب عني فريدٌ أوحيدا
 (وقال آخر)

احقاً عباد الله أن قيل دارهمُ تدانتُ وأنّ الملتقى منقاربُ

فقد وجدت نفسي ارتياحاً وهزّةً كما اهتز من صرف المدامة تُحاربُ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ على تلك المعاهد انما شريعةٌ وردي او مهبٌ شمالي
فقدصرت ارضي من سواكن ارضها بخباب برقٍ او بطيف خيالٍ

﴿ وقال آخر ﴾

لقد برقت بالابرقين غمامةً تبشرنا ان اللقاء قريبٌ
فان تدن دارُ العامرية مرةً فشكري لهم كز الزمان نصيبٌ
وان يضمروا غدر اعلى قرب دارهم فليس لدائي ما حيت طيبٌ

﴿ وقال آخر ﴾

اشوقاً وما بيني وبينك بلدةٌ ولا مهمةٌ يطوي بايدي الرواحلِ
حللنا بدار انت منها بمطلعٍ وان شئتم كنتم بايدي المنازلِ
سلامٌ عليكم انتم غاية المنى ولا مجد الا نجد تلك الشمائلِ

﴿ وقال آخر ﴾

وارض بغداد تسلي من نوسها عن بخور زم او اكناف جرجان
(وقال ابو نواس الحكمي)

يا حبذا سفوان من متربعٍ ولربما جمع الهوى سفوانٌ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ كما رق النسيم على الصبا وجاء رسول الورد في زمن الورد
(وقال آخر)

وعليه السلام ما قام رضوى وأبانٌ ويذبلٌ وثبيرٌ
محمدٌ طاهرٌ ومجدٌ اثيلٌ ونخارٌ غمرٌ وخلقٌ اثيرٌ

(وقال آخر)

تهب للضبا صفحا بجانب ذي الغضا ويصدع قلمي اذ تهب هبوبها
قرية عهد الحبيب وانما منى كل نفس اين حل حبيبها

(وقال آخر)

اذا بعدت ديارك عن ديارى دجت شمسى وغاب ضياء بدرى

(وقال آخر)

يومي بقرب منك اشرق بهجة واهتز أطراف ورق نسما

(وقال آخر)

ألم تريا أم الحميد تنكرت لنا وأطاعت كل باغ وحاسد
وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة بنفسى واهلى من عدو مجاهد
وتوعدني أم الحميد بهجرها الى الله اشكو خوف تلك المواعد

(وقال ابو الفتح البستي)

قلبي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين تستقري البلاد اخ
له صحائف اخلاق مهذبة منها الحجي والعلى والظرف ينتسخ

✽ وقال ايضا ✽

اذا نسي الناس اخوانهم وخان المودة خوانها
فعدى لاخوانى الغائبين صحائف ذكراك عنوانها

✽ وقال ايضا ✽

تحمل اخاك على ما به فما في استقامته مطعم
واني له خلق واحد وفيه طبائعه اربع

✽ وقال ايضا ✽

ولا اصاغحُ أنسى بعد فرقتكم حتى يصاغحُ كفُّ اللامس القمرا
ولا أمُلُّ مدى الايام ذكركم حتى يمل نسيمُ الروضة السعرا
(وقال ايضا)

لا تجفونَ اخا اذا ابصرته لك جافيا ولما تمبُّ منافيا
فالفصنُ يذبلُ ثم يصبحُ ناضرا والماءُ يكدرُ ثم يبرجمُ صافيا
* وقال البحرى *

اذا المرءُ لم يجعلُ غناه ذريعةً الى سودِّدٍ فاجعلُ غناه من العدم
(وقال آخر)

أخُ أعطيه مكنونَ التصافي وأستسقي له درَّ السحابِ
اذا استرفدته نخليمُ بحرٍ او استنضته فيليلُ غابِ
متى احللُ بساحنه اجدهُ انيسَ الربيعِ مخضرَّ الجنبِ
وسيطَ البيتِ في شرفِ المعالى نفيسَ الحظِّ في كرمِ النصابِ
* وقال منصور الفقيه المصري *

شاهدُ ما في مضمري من صدق وودِّ مضمركِ
فما أريدُ وصفهُ قلبك عني بخبركِ
* وقال البحرى *

تغيبُ مغيبَ البدرِ عنا ومن بيتِ بلا قمرٍ يذمُّ سوادَ الغياهِبِ
وما التقت الاحشاءُ يومَ صبايةِ على برحاءٍ مثلِ بوسدِ الجائبِ
رحلتَ فلم نأنسُ بمشهدِ شاهدٍ وأبتَ فلم نخزنُ لغيبةِ غائبِ
وجئتَ كما جاءَ الربيعُ محرّكا بديكِ باخلاقِ تقيِّ بالسحابِ
فعدتْ بكِ الايامُ زهرا كأنما جلا الزهرُ منها عن خدورِ الكواعبِ

فكم من حنين لي الى الشرق مصعد
وان كان احبائي بارض المغاب
(وقال آخر)

ومن غاب ينوى نية عن صديقه
وهجراً فاني غبتُ عنه لاشهدا
وما الفرق في بغض المواطن للذي
يرى الحزم الا ان يشط ويبعدا
* وقال آخر *

أقسم في الظن طورا مكذبا
به أنه حق وطورا اصدق
اخاف وارجو بطل ظني وصدقه
فله شيء حين ارجو وافرق
(وقال آخر)

احنوا اليك وفي فؤادى لوعة
واصدتُ عنك ووجه ودي مقبل
واذا هممت بوصول غيرك ردني
وله اليك وشافع لك اول
«وقال آخر»

سقى الله ذاك العهد سحاً وديمة
وهطلا وإرهاماً ووبلاً وريقاً (١)
«وقال آخر»

أنبئك عن عيني وطول سهادها
ووحدة نفسي بالاسى وانفرادها
وان الموم اعنن بعدك مضجعي
وانت الذى وكلتني باعنيادها
(وقال آخر)

يا بعيد الدار موصو لا بقلبي ولساني
طلما باعدك الدهر فأذنتك الاماني
«وقال آخر»

(١) السح السيلان . والديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمطل المطر الضعيف الدائم . والارهام مثله . والوبل المطر الشديد الضخم القطر . والزبق ان يصيبك من المطر شيء يسير :

أنا على البعادِ والتفرُّقِ لالتفتي بالذِّكرِ ان لم نلتقِ

(وقال آخر)

يادهرُ غيَّرَ كل شئٍ سوى رأيِ ابي العباسِ فاتركهُ لي

(وقال ابو تمام الطائي)

قالوا الرحيلُ فما شككتُ بانها روحى عن الدنيا تريدُ الرحيلاً

(وقال آخر)

وحياةٍ من اضمّتْ لِدِي حَيَاتِهِ اثرى اليّ من اتصللِ حيلاني

ما سافرتْ لحظاتٍ عيني نحوكم الا على خيلٍ من العبراتِ

(وقال ابو اسحق الصائبي)

قالوا للقاء غداً لا شكّ قلتُ لهم الان اعلمُ ان اسمَ الحمامِ غداً

(وقال ابو الطيب المتيني)

يا راحلاً كلُّ من يودّعه مودّعٌ دينه وديناهُ

ان كان فيما نراهُ من كرمٍ فيك مزيدٌ فزادك اللهُ

❖ وقال آخر ❖

فلواني استطعتُ خففتُ طرفي فلم ابصر به حتى اراكا

❖ وقال آخر ❖

وكأني بين الوصالِ وبين الـ هجرٍ من مقامه الاعرافُ

في محلٍ بين الجنانِ وبين الناسِ رارجو طوراً وطوراً أخافُ

❖ وقال آخر ❖

لا منكرٌ لقييحٍ منك اعرفهُ اني اراهُ اذا ارضاك احسانا

احدثتُ النفسَ مسروراً بذكركم حتى كان الذي ما كان قد كانا

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ ترجفُ الاحشاءُ منه على الحسنِ بنِ وهبٍ والعراقِ
على البلدِ الحبيبِ اليَّ غورِ ونجدِ. والاخِ العذبِ اللذاقِ
ليالي نحنُ في غفلاتِ عيشِ كأنَّ الدهرَ عنا في وثاقِ
وابامُ لنا. ولها لداتُ غنينا في حواشيها الرقاقِ

﴿ وقال آخر ﴾

العيشُ ما فارقه فذكرتهُ لهفأ. وليس العيشُ ما تنعاهُ

﴿ وقال آخر ﴾

وداعك مثلُ وداعِ الريدِ مع وفقدك مثلُ افتقادِ الدميمِ
سلامٌ عليك فكم من وفاً نفارقُ فيك وكم من كرمِ

« وقال آخر »

اني لأضمُرُ للربيعِ محبةً اذ كنتُ اعندُ الربيعِ اخاكِ
واراكِ بالعينِ التي لم تنصرفِ الحاظها الا الى نعماكِ

(وقال آخر)

يا نازجِ الدارِ عن محلي سقياً لا يامننا المواضي
اذ انا للحدائثِ سلمٌ وعن صروفِ الزمانِ راضِ
كانَ آثارها علينا مواقعُ القطرِ في الرياضِ

(وقال آخر)

البسِ اخاكِ على تصنيئه ولربُّ مفتضحٍ على النصِّ
ما كدتُ الفحصُ عن اخي ثقةً الا ذممتُ عواقبَ الفحصِ

﴿ وقال البحتري ﴾

أغداً يشته المجدُ وهو جميعُ وتردُّ دارُ الحمدِ وهي بقيمُ
سأقيمُ بعدك عند غيرك عالماً علم الحقيقة اننى سأضيعُ
واودعُ الاحسانَ بعدك والاهى اذ حان منك السيرُ والتوديعُ
وساستقلُّ لك الدموعَ صبايةً ولو انَّ درجةً لي عليك دموعُ

(وقال صاحب بن عباد في ابن العبد الكتاب)

اودعُ منك انواء السحابِ وعيشاً بين افئدة رحابِ
وبدرًا نورُ حاجبه منيرُ وشمساً لا توارى بالجابِ
فأوصِ الدهرَ بي خيراً عمياً فقد غادرته اخشى عقابي
وهبْ احداًه قد جانبني ألتستُ اسيرُ عن هذا الجبابِ

(وقال آخر)

ليت الدبارَ التي تبقى وتحزنا كانت تبينُ اذا ما اهله بانوا
ينأونَ عنا ولا تنأى مودتهم فالقلبُ فيهم رهينُ حينما كانوا

﴿ وقال آخر ﴾

لئن كان من قال السلامُ عليكمُ يعدُّ صديقاً فالصديقُ كثيرُ
(وقال آخر)

اخ لي كايام الحياةِ إخاؤه تلونَ الوانا علي خطوبها
اذا عبتُ منه خلةٌ وهجرته دعني اليه خلةٌ لا أعيبها
﴿ وقال آخر ﴾

اسأل الله خيراً هذا الكتابِ قد أتاني براحه وعذابِ
اشتهي فكاه وافرقتُ منه ففوادى مفرقتُ الاسبابِ
(وقال آخر)

وهون ما بي ان فرقة بيننا فراق حياة لا فراق ممات
(وقال آخر)

اذا الليل البسني ثوبه فقلبي فيه فتى موجه
(وقال ايضا)

بالت شعرى وفي الليالى ضن بما سررتى ولوم
هل يسعف الدهر بالتداني فربما اسعف اللئيم
(وقال آخر)

لذيذ الكرى حتى أراك محرم وثار الاسى بين الحشا تضرم
واين جفوني ان وبت للثيمة وايني وان طاوعتن لا لام
وايني واياه لعين واختها واني واياه لكف وممصم
(وقال آخر)

لقد نافسني الدهر بتأخيري عن الحضرة
فما التى من العلة م ما التى من الحسرة
(وقال آخر)

وخبرتني ان العزاء محرم وهل يتعزى عنه غير لئيم
فما الدار فيما بيننا ببعيدة ولا العهد فيما بيننا بقديم
(وقال آخر)

وورقي تداعت للبكاء بعينها كمين اسى بين الحشا والحيازم (١)
وصلت بدمعي نوحهن وانما بكيت بشجوى لا بشجو الحائم
(وقال آخر)

(١) الحيازم ج حيزوم وهو الصدر سمي بذلك لانه موضوع الحزم :

أخي لا تروغني تميل الى أخٍ سواي فقتلوا بعضُ نفسك عن نفسي
 وكن عالماً أنني أغارُ على أخي وخلي كما أنني أغارُ على عرسي
 (وقال آخر)

فيا ليت شعري والاماني كثيرةٌ أيشعربي من بت إرعى به الشعري
 ﴿وقال آخر﴾

عدت باحتي كُوم المطايا (١) فبان النومُ وأمتنع القَرارُ
 وكان الدمعُ لي ذخرًا معدًّا فانفقتُ الذخيرةَ يومَ ساروا
 (وقال آخر)

يُعرفُ السيفُ بالضريبةِ يلقاها ويؤني عن الصديقِ امتحانهُ
 (وقال الشريف الرضي الموسوي)

اشترِ العزَّ بما بيعَ فما العزَّ بغالي
 بالقصارِ البيض ان شئت او السمر الطوالِ
 ليس بالغبونِ عقلاً مشترى عزَّ بمالِ
 والفتى من جعل المعروفَ اثمانَ المعالي
 إنما يُدخِرُ المالا لِحاجاتِ الرجالِ
 (وقال آخر)

يرسبُ الدرُّ في البحارِ ويعلوُ هُ غُثاءُ الأزبادِ والأقذاءِ
 وهو لا بدُّ ان يُرامَ فيستخرجُ يوماً من لجةِ خضراءِ
 ثمَّ يعلو من بعد ذلك في التيجانِ هامَ الاكابرِ العظماءِ
 (وقال ابو الطيب المتني)

(٢) الكوم هنا القطعة من الابل :

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الاذى حتى يُراقَ على جوانبه الدَّمُ

(وقال اخر)

بنو كعبٍ وما ائزت فيهم يدٌ لم يدمها الا السيوارُ

(وقال اخر)

ناؤوا عتيّ وعندهم فؤادى ونغبت ولم يغب عنهم ودادى

ولولا شقوتى ما فارقتونى وكانوا بين جفنى والسهادِ

(وقال آخر)

وتركى مواساة الاخلاء بالذى تالُ يدي ظلم لم وعقوقُ

وانى لاستحيى من الله ان ارى بحال اتساعِ والصديق مضيقُ

(وقال ابو بكر الصنوبري)

لم بنا من لم ينا حسن وفائه وكريم عشرته وصدق اخائه

كالبعدر يبعد في السماء محله وكأنه معنا لقرب ضيائه

(وقال اخر)

آخٍ من شئت ثم رُم منه شيئاً تلق من دون ما تروم اثرياً

(وقال اخر)

الغدريك بل ايام عمري كلها يفدين اياماً عزتك فيها

(وقال اخر)

ان كان ينقص عن قرطاسكم خطرى فاكذب الي فدتك النفس في خرفِ

(وقال المفتح البصري)

زفوات تعمدانى عند ذكرا ك وذكراك ما يريم فؤادى

وسوزورى قد غاب عني منذ غبت فهلاً كنتم علي ميمادِ

حاربتني الايام فيك ابا سعد بسيف النوى وسهم البعاد
ليس لي مفزع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد

❖ وقال البحتري ❖

ولحسي من المصائب اني في بلاد واتم في بلاد
(وقال آخر)

وخبروني ان احبابنا قد جعلوا بين لنا موعدا
باليت ابامي وهي سلكتها واقتقد المحصون منها ندا

❖ وقال عبد الله بن المنذر العباسي ❖

ان يجي لزال يجي صديقي وخليبي من دون هذا الانام
زاد ودي له صفاء كما في كل يوم يزيد صفو المدام

(وقال علي بن الرومي)

فكأننا يمناي حين تناولت يملك اذ صاحفني بكتاب
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب

(وقال آخر)

خطرات ودك تستثير مودتي فأحس منها في الفؤاد ديبيا
لا عضو لي الا وفيه صباية فكان اعضاءي خلقن قلوبا

❖ وقال ابو شراة ❖

واذا الكريم ايتته بخديمة فرأيت في تروم يسارع
فاعلم بانك لم تخادع جاهلا ان الكريم بفضلته يتخادع

❖ وقال صاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد ❖

يا ابا الفضل لم تأخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظنا

كتمنت نفسى صديقاً صدوقاً فاذا انت ذلكَ المتمنى
فبعضن الشبابِ لما تشئى وبعهد الصبا وان بانَ عذائى
كن جوابي اذا قرأتَ كتابي لا نقلُ للرسولِ كانَ وكذا
(وقال آخر)

يا شهرزورُ سميتَ الغيثَ من بلدِ نزيدُ وجداً به أنى نقابلهُ
طالَ الفرقُ فلا وافٍ يرسلنا على البعادِ ولا آتٍ نسائلهُ
وقال آخر

ان لم اودعك فعن عذرةٍ فأئن اليها اذناً واعية
قرت بك العينُ فنزعتها عن نظرةٍ ليست لها ثانية
وقال آخر

ولما عدتني عنه بادرة النوى ابي القلبُ الا ان يسيرَ مع الركبِ
فسرت وقد خافت قلبي عندهم فيامن رأى شخصاً يسيرُ بلا قلبِ
وقال الخباز البلدي

أترى الحيرةَ الذين تداعوا بكرةً للزبالِ قبل الزبالِ
علموا اننى مقيمٌ وقلبي معهم سائرٌ امام الجمالِ
(وقال قيس بن الملوح العامري)

اذا الریحُ من ارض الحبيبِ تنسمتُ وجدتُ لريأها على كبدى برزداً
على كبدِ قد كادُ بيدي بها الجوى صدوداً وبعض القومِ يحسبني جليداً
وقال آخر

وإذا ما الشريفُ لم يتواضعُ للأخلاءِ كان عينَ الوضيعِ
(وقال آخر)

هذي القصائدُ قد رفعت قناعها 'تهدى اليك كأنهن عرائسُ'
 ولك السلامة والسلامُ فإني غادٍ وهنَّ على علاك حبايسُ'
 (وقال آخر)

وأخ لبستُ العيشَ أخضرَ ناضراً بكريمٍ عشرته وفضلٍ إخائه
 ما أكثرَ الآمالَ عندي والمُنَى الأَدفاعَ اللهُ عن حوْبائه (١)
 (وقال آخر)

وخليلي الذي إذا نابَ دهرٌ حملتُ كفةً نوابِ دهرى
 «وقال آخر»

قضاء حقٍ وما نقضي بطاقتنا من ذلك الحقِ الأَبضِ ما يجبُ
 وقال آخر

إذا سرتُ عنهم ليلةً وثلاثةٌ عرفتُ اغترابي في حنينٍ جمالي
 فكيفَ اتَّخَلَّي عنهمُ وحبالمُ إذا اتسبوا معقودةً بجنالي
 وقال آخر

ان كان من فارسٍ في بيتِ سوددها وكنت من طيِّ في البيتِ والحسبِ
 إذا تشاكتِ الأخلاقُ واقتربتِ أدنت مسافةً بين العجمِ والعربِ
 (وقال آخر)

إني أمْتُ (٢) بودٍ قد تقادمَ عن جذبِ الليالي ولم يخاقُ من انقدامِ
 وذمةٍ بكَ لم يُثبتْ تأكدها إلا وفاؤك للاقوامِ بالذمِ
 (وقال علي بن الرومي)

(١) أي نفسه وهي أما من الحوب وهو الاثم قال تعالى (ان النفس لامارة بالسوء)
 او من الحوبة وهي الحاجة لكون النفس موطنها ج حوِباوات : (٢) أي أصيل
 واتوسل

يا خلاص الاسيرِ يا صمحة المد نف يا زورةً على غيرِ وعدِ
يا نجاهَ الغريقِ يا فرحةَ الاو به يا قفلةً انتِ بعدُ بعدِ
ارضَ عنى فدتك نفسى انى لك عبدٌ اذلٌ من كل عبدِ
(وقال اخر)

وكيف تناسى من كان كلامه باذنى ولو باعدت قُرطُ معلقِ
(وقال اخر)

تعصبٌ للكنى اباً واما فقد يوجبُ التعصبُ للكنى (١)
(وقال اخر)

لعلَّ الليالى يكتسبن بشاشةً فيجمعن من شمل الهوى المتناقمِ
(وقال آخر)

ان جرى بيننا وبينك عنبٌ وتناءت منا ومنك المديارُ
فالغليلُ الذي عهدت مقيمٌ والدموعُ الذي عرفت خزارُ
« وقال اسمعيل ابو العتاهيه »

فما الدارُ فيما بيننا ببعيدةٍ ولا العهدُ فيما بيننا بقديمِ
(وقال آخر)

كان عائبكم يدي محاسنكم ان نال من جسمكم عندى ويغربنى
انى لا عجب من حب يقربنى من ياعدنى عنه ويقصينى
(وقال آخر)

فلما استقلوا باثقالهم وقد ازمعوا بالذي ازمعوا
رميت بطرفى على إثرهم واتبعهم مقلةً تدمعُ

(١) اى الذي كنيته كنيته :

❖ وقال آخر ❖

ان المنية والفراق لواحدٌ او توأمان تراضعا بلبانِ

(وقال آخر)

قد غاب يجي فلا اري احداً يا نَسُ الا بذكره الحسنِ

❖ وقال البحتري ❖

وقد يتلى قومٌ ولا كبلتي ولا مثل وجدني في الشقاء بكم وجدُ

(وقال ابو تمام الطائي)

قد طال بي عهدٌ ومدَّ جوانحي شوقٌ فجتُ من الشام مسلماً

(وقال آخر)

وقلتُ اخٌ قالوا اخٌ من قرابةٍ فقلت لهم ان الشكول اقاربُ

نسيبي في رأبي وعزيمي ومذهبي وان باعدتنا في الاصولِ المناسبُ

❖ وقال آخر ❖

اسلم ابا نوح فانك انما تهوى السلامة كي تجود وتحمداً

وهتك عافية الامير فانه قد راح مجتمع الغزيمة واغتدى

في نعمة هي للكارم والعلو وسلامة هي للسماحة والندى

(وقال آخر)

لسرعان (١) ما تاقت اليك جوانحي وما ولت نفسي عليك تقدماً

ذكرتك ذكرى طامع في تجمعِ رآي الناس فارفضت مدامعه دماً

(١) سرعان مثلثة السين اسم مبيني على الفتح لمشايبته الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر به كوشكان وبطان ويستعمل خبراً محضاً كقولك «سرعان القوم في الرحيل» اي اسرعوا . وخبراً فيه معنى التعجب كما هنا . واللام الداخلة عليه للتأكيد كقوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) :

« وقال آخر »

يصفون له ودّي وترجفُ دونه كبدي وتنبوعن أذاهُ مضاربي
(وقال آخر)

يقبضُ لي من حيثُ لا اعلم النوى ويسري اليّ الشوق من حيث اعلمُ
(وقال آخر)

هل العيش الا ليلة طوّحتُ بنا اوخرها في يوم لهوٍ معجّلِ
* وقال آخر *

تطاولَ باللقاء العهدُ منا وطولُ العهدِ يقدحُ في القلوبِ
أراك وان نأيتَ بعين قلبي كأنك نُصب عيني من قريبِ
* وقال آخر *

اميلُ مع الزمام على ابن عمي واقضى للصديق على الصديقِ
افرق بين معروفي وبيني واجمع بين مالي والحقوقِ
(وقال اخر)

وأخر قولي ان سلامٌ عليكمُ عن الكبدِ الحرّي فقد جرح الصدرُ
« وقال آخر »

ويشهدُ اللهُ وحسبي به اني الى وجهك مشتاقُ
(وقال آخر)

قاتُ للشوق اذ دعاني لبي لك وللعاديين حثوا المطيأ
* وقال آخر *

اذ العيشُ غضُّ والزمانُ مساءدُ ونجمُ التلاقي لم يُرعَ بأفولِ
* وقال آخر *

ونعنا بليلةٍ ليس للهممِ م لديها قرى سوى الانزعاجِ

(وقال آخر)

فتلك عهدٌ لو تكأف وصفها فتى وائلٍ لارتدَّ عنها مقصراً

(وقال آخر)

اذنمن في ظلِّ الزمان المنصفِ نسحبُ ذيلَ للهوسحبِ المطرفِ (١)

(وقال اخر)

متى يكونُ الذي ارجو وآملهُ أمّا الذي كنت اخشاهُ فقد كانا

(وقال آخر)

وبي برحٍ شوقٍ لو بثتُك كنههُ لايفت اني في وداك مخلصُ
ولا بأس من دوحِ اجتماعِ يضمنا الى ظل ايام بقربك تخلصُ

« وقال اخر »

واني لارجو والرجاء وسيله لمة لنا ان يضم الشملُ بعضاً الى بعضِ

فقد طال ما اغترَّ البعاد يذودنا عن المنهل المورود والمرتم النضِ

(وقال اخر)

ايا لهف نفسي كلما التحت لوحة الى شربةٍ من ماء احواض قاربِ

بقايا نطاف اودع القيمُ مزنها مصيفة لمة الارزاء زُرُق الجوانبِ

ترقق دمعُ المزن فيهنَّ والتموتِ عليهنَّ انفاسُ الرياح الجنائبِ

❖ وقال اخر ❖

صلى الآله على امرىءٍ ودَّعتهُ واتمَّ نعمته عليه وزادها

❖ وقال اخر ❖

فسمي الله بلدةً انتَ فيها كدموعي عند اعتراضِ الفراقِ

(١) المطرف بكسر الميم رداء من خزّ مربع ذو اعلام ج مطارف :

وارانيك والصبابة حتى قد ترقت روجي اعالي التراقي
* وقال اخر *

كان عليكم موثقاً في قطيعتي وقد خلت من ان الوصال حرام
« وقال اخر »

وايقنت ان العجز عنه فريضة اذا كان عن اهل النقيصة عاجزا
* وقال اخر *

تعلمت مما قتته ونظمته فاهدت حلوا من جناني لغارس
* وقال اخر *

واذا امرؤ التقى اليك زمامه فالدهر في كفيه اطوع طائع
* وقال اخر *

ان الكريم على المكارم قديم وابن الكريمة للكرام نصور
* وقال اخر *

وانكم من دون اهلي ومعشري معاشري الادنون اضعفكم ودي
خلصتم ولا الاكسير رد بسبكه فثعبكم شعبي ووردكم وردي
* وقال اخر *

رايت تهاجر الاخوان عدلاً اذا اصطلحت على الود القلوب
وقد يدنو البعيد على التناهي وقد بناى على القرب القريب
* وقال اسمعيل الحمدوني *

بمياتي وحرمتي وبحقي لا تخلف اذا قرأت كتابي
واتنا ان عندنا بعض من انت له وامق من الاصحاب
وانا الساقى البغيض ولكن ليس بد من القذى في الشراب
* وقال اخر *

طلعم الندامي كلهم وتفضلوا وبقيت منتظراً وانت الاول

❖ وقال اخر ❖

نحن اذا غاب ابو قاسم وامست الدارُ به شاحطه

نجوم ليلٍ فقدت بدرها وعقد درٍ عدم الواسطة

❖ وقال بشار بن برد ❖

لا والذي خص قلبي منك بالحزن وخص الطرف جري الدمع بالوسن

ما حن قلبي الى شيء سواك ولا نظرت مذغبت عن عيني الى حسن

❖ وقال محمد بن عبد الملك ابن الزيات الوزير ❖

لما وردت التغلبية عند مجمع الزفاق

وشمت من ترب الحجا ز نسيم انفاس العراق

ايقت لي ولن احب بجمع شمل واتفاق

لم يبق لي الا تجشم هذه السبع البواق

حتى بطول حديثنا بصفات ما كنا نلاقي

(وقال ايضا)

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلة الا وذكرك يثني دائماً عنقبي

ولا ذكرتك الا بت مرثفاً صبا حزينا كأن الموت معنتني

(وقال المهلبى الوزير)

كلما سرت في فراقك ميلاً مال من مهجتي اليك فريق

(وقال آخر)

ان كانت الكتب فيما بيننا انقطعت فجل ودك باقى ليس ينقطع

❖ وقال ابو سعيد الرستمي الاصفهاني ❖

نأوا فتنانوا لنا بالوصا ل فلما دنوا بعدوا بالصدود

« وقال آخر »

يا ابا العباس اني ناصحُ لك والنصحُ بذِي الجودِ جديرُ
لا تعدني منك يوماً صالحاً ان اخوانك في الخير كثيرُ
وليكن للشرِّ ما اعددتني ان يوم الشرِّ يوم قطيرُ

❖ وقال الفرزدق ❖

فان تناً عنا لم نضرك وان تعد تجدننا على الود الذي كنت تهدي

(وقال ابو اسحق الصائبي)

لست اشكو هواك يا من هواه كل يوم يروغني منه خطبُ
مر ما مر بي من أجلك حلوا وعذابي في حب مثلك عذبُ

❖ وقال ابو فراس الحمداني ❖

والفتى ان اراد نفع اخيه فهو يدري في نفعه كيف يسمي

(وقال آخر)

اجملي يا أم عمرو زادك الله جمالا

لا تبعيني برخص ان في مثلي يغالي

❖ وقال ابو الحسين احمد بن فارس ❖

اذا كان يؤذيك حر المصية فو كرب الخريف وبرد الشتاء

ويؤلمك حسن زمان الربيع فعودك لي يا اخي قل متى

(وقال قيس بن الملوح العامري)

وخبرتاني ان تيماء منزل لليلي اذا ما الصيف التي المراسيا

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراسيا

﴿ وقال البحتري ﴾

اميلُ بقلبي عنك ثم أردُّهُ واعذرُ نفسي فيك ثم ألومُها

﴿ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ﴾

يا جوهراً الاخوانِ وحيلاً الزمانِ

ودولةَ المعالي وروضةَ الاماني

عش لي كعمر شكري وذاك قد كفاني

أريت عينَ ودي معائبَ الاخوانِ

﴿ وقال آخر ﴾

اذا ما استبدلَ الواسقُ بعدَ الدارِ بالقربِ

ولم يبقَ سوى الاخبا رِ والارسالِ والكتبِ

فقد رثتُ قوى العهدِ كما رثتُ قوى الحبِ

ومن غابَ عن العينِ فقد غابَ عن القلبِ

﴿ وقال القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ﴾

وفارقتُ حتى لا اسرُّ من دنا مخافةً نأبي او حذارِ صدودِ

(وقال ايضاً)

تميمَنَ غفلاتِ الوشاةِ فزارنا يعرجُ عن قصدِ الطريقِ تخوفاً

علمنا به كيف التظرفُ بعدهُ ومن عاشرَ الحرَّ الظريفَ تظرفاً

(وقال ابو المطاع المهداني « واسمه ذو القرنين »)

اني لا أحسدُ لافي اسطرِ الصحفِ اذا رأيتُ اعناقَ اللامِ بالالفِ

وما أظنُّها طالَ اعناقها الا لما لقيا من شدةِ الشغفِ

﴿ وقال آخر ﴾

يا من غدا طالباً بين الانام اخاً ثبت المودّة لا يُبغى به البدل
 عرج عليّ فما في رونقي ريقٌ لمن أصافي ولا في خاتمي خللٌ
 « وقال ابراهيم بن العباس »

وانت هوى النفس من بينهم وانت الحبيب وانت المطاع
 فما بك انت بعدوا وحده ولا معهم ان بعدت اجتماع
 (وقال آخر)

اذا اُبت لم اُفقد الغائب ن وان غبت كنت وحيداً فريداً
 تباعد نفسي اذا ما بعدت ت فليس تعاود حتى تعودا
 * وقال آخر *

هبني بقيت على الايام والابد ونلت ما شئت من مالٍ ومن ولد
 من لي بروية من قد كنت آلفه وبالشباب الذى ولى ولم يعد
 لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم حتى يفرق بين الروح والجسد
 * وقال آخر *

وقائلة والدمع سكب مبادر وقد شرقت بلما منها المهاجر
 وقد ابصرت حمان (١) من بعد اهلها ومنها المغاني موحشات داوثر
 كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر
 فقلت لها والقلب مني كأنما تحمله بين الجناحين طائر
 بلى نحن كذا اهلها وأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر
 فيانفس لا تنفى اسي واذكري أساً (٢)

(١) حمان بالكسر وتشديد الميم ملة بالبصرة سميت باهلها بنو حمان بن سعد :
 (٢) الاسمى الاول بمعنى الحزن (بأى) والثاني بمعنى العزاء (واوي) :

« وقال ايضاً »

قالوا نحن ما هويت واجتهدت فقلت قول المستكين المقصد
لقاء من غاب وفقد من شهد

(وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني)

أقول لسار في شمال وراقدي يفتح فيه البرق اجفان ساهدي
تجمع من شتى ولكن تألفت نواحيه حتى صار في شخص واحد
أناشدك القربي التي بين ادعي وبينك والقربي ارق المناشدي
أملك ارض الشام فاسق معاهداً لاجابنا بل عهدهم بالمعاهدي
بلادها قلمي فإن ات غيرها فالمام مرتادي وزورة وافدي
أذم لذكرها بلادي ومولدي وحيث تهاديني اكف الولاندي
وحيث اذا أرسلت لحظي رافة ملاعب اترابي ومولد والدي
ولكن لي بالشام عذراء صبو جعلت لها عذر انتهى غير راشدي

« وقال ايضاً »

انا الولي الذي اذا كشفت أسراره قيل أخاص الرجل
مودة لا يشينها ملق ونية لا يشوبها دخل
اذا دنا فالولاء مشتهر وإن نأى فالثناء متضل

(وقال مسلم بن الوليد « المعروف بصريع الفواني »)

واني وإسماعيل يوم وداعه لكاعمد يوم الروع فارقه النصل
فإن أغش قوماً بعدهم وأزورهم فكالوحش يدينها من الأانس المحل
(ونال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني)

ولي خلقت لا استطيع فراقه يفوتني حظي ويمعني رشدي

أَفُورٌ عَنِ الْإِخْوَانِ مِنْ غَيْرِ رِبِيَّةٍ تَعْدُ جَفَاءً وَالْوَفَاءُ لَهُمْ وَكُدَيْيَةً
(وقال السريُّ الرفاء)

غَذِيَتْ بِهِ طِفْلاً وَإِنْ رَمَتْ تَرْكُهُ تَأْبَى وَأَغْرَتَنِي بِهِ أَلْفَةُ الْمَهْدِ
عَلَى انْتِي أَفْضَى الْحَقُوقِ بِنِيَّةٍ وَأَبْذَلُ فِي رَعْيِ الذَّمَامِ لَهُمْ جَهْدِي
وَيُخْدِمُهُمْ قَلْبِي وَسِرِّي وَمَنْطِقِي فَابْلَغُ أَقْصَى غَايَةِ الْقُرْبِ فِي بَعْدِي
(وقال آخر)

جَزَاءً فَتَى تَعَرَّضَ لِلْبِعَادِ نَجَافِي مَقْلَتِيهِ عَنِ الرَّقَادِ
وَأَنْ يُغْرَى بِهِ شَوْقُ مَوَالٍ يَغَالِبُهُ عَلَى صَبْرِ مُعَادِ
وَأَجْفَانِ تَرْوِي كُلَّ شَيْءٍ سَوَى قَلْبِ الْإِحْبَابِ صَادِي
بِذَلِكَ جَزِيَتْ إِذْ فَارَقَتْ قَوْمًا لَبَسَتْ لِيَنَّهُمْ ثَوْبِي حِدَادِ
مَغَانِي حِكْمَةٍ وَغِيوْثُ جُدْبِ وَأَنْجَمُ حَيْرَةٍ وَصُدُورِ نَادِي



الباب الثاني عشر

❖ فِي السُّلْطَانِيَّاتِ وَمَا يَلِيْقُ بِهَا ❖

(قال آخر)

هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْإِيَادَةِ
كُسِفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي إِزْدِيَادِ

(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

كلُّ يومٍ لك احتمالٌ جديدٌ ومسيرٌ للجِدِّ فيه مقامٌ
 واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسامُ
 كلُّ عيشٍ ما لم تُطبِّه حِمامٌ كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلامٌ
 (وقال ايضاً)

فإن كان اعجبكم عامُكم فعودوا الى حمص في القابلِ
 ولست باولِ ذي همةٍ دعته لما ليس بالنائلِ
 (وقال ابو الفتح البستي)

لئن كسفونا بلا علةٍ وفازت قداحمُ بالظفرُ
 فقد يكسف المرءُ من دونه كما يكسف الشمسُ جرمُ القمرُ

✽ وقال النعمان بن المنذر ✽

تعفو الملوكة عن العظيِّ م من الذنوب بفضلها
 ولقد تعاقب في اليسرِ رِ وليس ذاك لجهامها
 (وقال آخر)

وانَّ أميرَ المؤمنينَ وفعلهُ لكالدَّهرِ لا عارٌ بما فعل الدَّهرُ

(وقال ابو العتاهية وقيل لمروان بن ابي حفصة)

انتهُ الخلافةُ منقادةً اليه تجرُّ أذيالها
 فلم تكُ تصلحُ الا له ولم يكُ يصلحُ الا لها
 ولو رامها احدٌ غيره لزلزلت الارض زلزالها

✽ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ✽

ومتى يرميها الزائمون فبادروها منهمُ حصداً بكلِّ مهتدٍ

طورا مجاهدة وطورا غيلةً كم قاتلٍ بسلاح كيدٍ مغمدي

(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

وان دما اجزيته بك فاخره وان فوادا رعته لك حامد

نهبت من الاعمار ما لوحويته لمننت الدنيا بانك خالد

❖ وقال ايضا ❖

اذا رايت نيوب الايث بارزة فلا تظن ان الليث مبتسم

(وقال ايضا)

وانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعوا لحادثة اجابوا

وانت حياهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لم عقاب

وما جهلت اياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب

وكم ذنب يواده دلال وكم بعد يواده اقتراب

وجرم سجره سفهاء قوم فخل بغير جارمه العذاب

(وقال غيره)

قد زال ملك سليمان فعاوده والشمس تحط في المجرى وترتفع

❖ وقال آخر ❖

كذبتهم وبيت الله لا تاخذونها مراغمة ما دام للسيف قائم

(وقال آخر)

فلا تحسب الحساد صرفك مغنا فاني ارى الاصدار ما عابه لورد

وما كنت الا السيف جرد للوعى فاحمد فيها ثم ردا الى الغمير

(وقال آخر)

ان الامير هو الذي يدعي اميرا يوم عزله

ان زال سلطانُ الولاية كان في سلطان فضيلة

❖ وقال آخر ❖

يا ايها السادر (١) في بغيه لم تخف الله وأرصاده

اني من الله على موعد فيك ولن يخلف ميعاده

(وقال علي بن الجهم)

ولئن بقيت على الزمان وكان لي يوماً من الملك الخليفة مقعد

واحنج خصمي واحججت بحجتي افلحت في حجبي وخاب الأبعد

❖ وقال آخر ❖

رعاك الذي استرعاك أمر عباده وكافاك عنا المنعم المتفضل

تعاقب تأديباً وتعفو تطوئلاً وتجزى على الحسنى وتعلمي فتعزل

(وقال آخر)

يا بني طاهري حلتم من الناس محل الارواح في الاجسام

فاذا رابكم من الدهر ريب عم ما خصكم جميع الانام

❖ وقال يحيى بن علي النجم ❖

اولى الانام بان يهان ويسلب الاكرام من لم يعرف الاكراما

عبدت بعدى في الحماقة طوره حتى استحل من الدماء حراما

لم تدر لما أرضعته درها الدم نيا بان مع الرضاع فطاما

(وقال آخر)

وما قطعوا بجدتهم ولكن بجدتك والامور لها دواعي

❖ وقال هرون بن النجم ❖

(١) السادر الذي لا يهتم ولا يبالي بما صنع :

أيها الصاعدُ بالسلا طانِ عقباك المبوطُ
وعلى حسب ارتفا ع المرء في الحال السقوطُ
❖ وقال اسماعيل ابو العنابية ❖
ما طارَ طيرٌ فارتفع إلا كما طارَ وقعُ
❖ وقال آخر ❖

كالغيث يلقي الطالبين بوابلٍ سحٍّ ويلقى الحاسدين بمجاصدٍ
(وقال آخر)

وهل يحمدُ التقصير او يحسن الوني ومثليَ مأمورٌ ومثلكَ أمرُ
ليهنكم الملك الذي أصبحت بكم أسرته مختالةً والمنابرُ
❖ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ❖

يدبره مملكٌ قاهرٌ بهدم القوي وجبر الضعيف
(وقال آخر)

سكركم الولاية طيبٌ وخماره صعب شديدٌ
كم تائه بولايةٍ وبمزله يفتدو البريدُ
❖ وقال آخر ❖

فالمشي همسٌ والنداء إشارةٌ خوف انتقامك والحديث سرارُ
أيامنا مصقولةٌ أطرافها بك والليالي كلها أسحارُ
(وقال آخر)

لأمرٍ عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبه
فيا أيها الساعي ليدرك حظهُ تزحزح قليلاً أسوأ الظن كاذبه
بحسبك من نيل المناقب ان ترى علماً بان ليست تنال مناقبه

كواكبٌ مجدٍ يعلم الليلُ أنها إذا أنجمت باتت بصغيرٍ كواكبُهُ

(وقال آخر)

مشت قلوبُ أناسٍ في صدورهمُ لما تراوك تمشي عندهم قدما
أمطرهم عزماتٍ لورميت بها يوم الكريهة ركن الدهر لانهدما
إذا هم ركضوا كانت لهم عقلاً وان همو جمعوا كانت لهم لجأ

(وقال آخر)

وإذا ما النفوسُ زفت إلى الآجالِ كانت لها الرؤوس تثارا

❖ وقال آخر ❖

منعت مهابتك النفوسَ حديثها بالأمرِ تكرهه وان لم تعلم

« وقال آخر »

وما انقادت لعيرك في زمان فتعرف ما المقادة والصغار (١)

فأقدحت المقاديرُ زفرتيها وصعرت خدّها هذا العذارُ

❖ وقال آخر ❖

وغزاهم بسوابغٍ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

❖ وقال آخر ❖

فلم نلق إلا شاكراً متعجباً ولم يبق من لم يلزم الأرض ساجداً

❖ وقال الشريف الرضي الموسوي ❖

ويلٌ لمغرورٍ عصاك فانه متعرضٌ لمطالب الضرغام

هيات طاعتك النجاة وحبك الا تقوى وشكرك افضل الاقسام

(١) المقادة الاتقياد والطاعة . والصغار الذل والضم : والمقادير مقود وهو ما

يقاد به من حبل ونحوه :

غضبت لغضبتك الصوارم والقنا لما نهضت لنصرة الاسلام
ناموا الى كنفٍ لعدلك واسعٍ وسهرت تحرس غفلة النوام

❖ وقال آخر ❖

اذا خططت بحرفٍ او نظقت به فراقب الله في الارواح والحرم
فالفعل والقول مقروان في قرن (١) والقتل بالسيف دون القتل بالقلم

(وقال اسمعيل الصاحب بن عباد)

اذا ادناك سلطان فزده من التعميم وانصحه وراقب
فما السلطان الا البحر عظماً وقرب البحر محذور العواقب

(وقال محمد بن وهيب الحميري)

ملك كان الشمس فوق جبينه متمهل الايماء والاصباح
فاذا نزلت ببابه ورواقه فانزل بسعدٍ وارتحل بنجاح

(وقال اسحق الموصلي)

فكانه روحٌ تدبرنا حركاته وكاننا جسده

(قال آخر)

نلت الذي نال الملوك فقهروا عنه وانت على سريرك جالس
اصبحت راعيئنا وحارس امرنا والله من عراض الردى لك حارس

(وقال ابو الفتح البستي)

اشهد حقاً ان سلطانكم ليس بظل الله في الارض

(وقال آخر)

الا ابلغ السلطان عني نصيحةً يشيها ودِّي وراي مخنك

(١) القرن بالتحريك حبلٌ يجمع به البعيران :

تجاوزت برج الشمس قدراً ورفعةً وذالت قسراً كل من قد نملكوا
فما حركات متعبات تديرها تأن فإن الشمس لا تنحرك

❖ وقال آخر ❖

وهبت له النفس التي لو تعلقت بها إصبع من حاتم ظل باخلا
أحطت به قهراً فلما ملكته أحطت به مناً عليه ونائلاً
ولو لم تناهضه وابصر عظم ما نذيل من الجدوى لجاءك سائلاً

❖ وقال آخر ❖

عقاً اذ الوية تظل ظلالها اعداءه وكانها لم تُعقد
مفروسة في النصر تصدُر عن يدي مملوئة ظفراً تروح وتغندي

❖ وقال آخر ❖

فكان كالعجل غرّ الجاهلون به وكنت موسى لهذا القوم اذ جهلوا
(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

وربّ جواب عن كتاب بعثته وعنوانه للناظرين قنّام
تضيّق به البيداء من قبل نشره وما فُضّ بالبيداء عنه خنّام

❖ وقال ابو نواس الحكمي ❖

أمام خميس ارجوان كانه قبيص محوك من قنّاء وجياد
(وقال آخر)

جوّ اذا ركز القنا في ارضه ايقنت ان الغاب غاب أسود
واذا السلاح اضاء فيه رأى العدى برّاً نالق فيه برق حديد

❖ وقال آخر ❖

عزّ مات بضنّ داجية الخطب وان كنّ من وراء حجاب

✽ وقال آخر ✽

راموا النجاة وكيف تنجو عصابةً ^{مطلوبة} باللهِ والسلطانِ
(وقال آخر)

ما ان ترى الآ توفدَ كوكبٍ من يونسٍ قد غار فيه كوكبٌ
فجندلٌ ومزملٌ وموسدٌ ومضرعٌ ومضخٌ ومخضبٌ
سلبوا واشرقت الدماء عليهم ^{محمرة} فكأنهم لم يسلبوا
« وقال آخر »

تسرّع حتى قال من شهد الوغى لقاءً أعادٍ ام لقاءً حبيبٍ
(وقال آخر)

اذِ الابدانُ ثمّ بلا رؤوسٍ تهادى والسيوفُ بلا جفونٍ
« وقال آخر »

يمشون تحت ظبي السيوف الى الوغى مشي العطاش الى برود المشرب
يتراكون على الاسنة والقمنا كالصبح فاض على نجوم الغيب
(وقال آخر)

اذا التهبت في لحظ عينيه جمره رأيت المنايا في النفوس توائمرة
✽ وقال آخر ✽

ان تسائل تُخبر بشأن أناسٍ غاب عنهم محمودٌ ذلك حيناً
قد ذمنا من دهرنا ما حمدنا وسخطنا من عيشنا ما رضينا
(وقال آخر)

وما من ذلةٍ غلبوا ولكن كذاك الأسدُ تفرسها الاسودُ
(وقال آخر)

ملوكٌ يعدّون الرماح محاصراً إذا زعزعوها والدروع غلائلاً

تجاوزت برج الشمس قدراً ورفعةً وذلت قسراً أكل من قدملكوا
فما حركات متعبات تديرها تأن فان الشمس لا تنحرك

❖ وقال آخر ❖

وهبت له النفس التي لو تعلقت بها اصبع من حاتم ظل باخلا
أحطت به قهراً فلما ملكته احطت به مناً عليه وناثلاً
ولو لم تناهضه وابصر عظم ما نذيل من الجدوى لجاءك سائلاً

❖ وقال آخر ❖

عقاً اذ الوية تظل ظلالها اعداءه وكانها لم تُعقد
مغروسة في النصر تصدُر عن يدي مملوءة ظفراً تروح وتغندي

❖ وقال آخر ❖

فكان كالعجل عُغر الجاهلون به وكنت موسى لهذا القوم اذ جهلوا
(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

ورُبَّ جوابٍ عن كتاب بعثته وعنوانه للناظرين قتام
تضيق به البيداء من قبل نشره وما أفض بالبيداء عنه ختام

❖ وقال ابونواس الحكيم ❖

أمام خميس ارجوان كأنه قميص محوك من قنا وجياد
(وقال آخر)

جو إذا ركز القنا في ارضه ايقنت ان الغاب غاب أسود
وإذا السلاح اضاء فيه رأى العدى برأ نائق فيه برق حديد

❖ وقال آخر ❖

عز مات بضن داجية الخطب وان كن من وراء حجاب

❖ وقال آخر ❖

راموا النجاة وكيف تنجو عصابةً ^{مطلوبة} بالله والسلطان
(وقال آخر)

ما ان ترى الآ توفد كوكبٍ من يونسٍ قد غار فيه كوكبُ
فجندلٌ ومزملٌ وموسدٌ ومضرعٌ ومضخٌ ومخضبٌ
سلبوا واشرقت الدماء عليهم ^{مجرة} فكَأَنَّهُمْ لم يُسلبوا
« وقال آخر »

تسرّع حتى قال من شهد الوغى لقاءً أعادٍ ام لقاءً حبيبٍ
(وقال آخر)

اذِ الابدانُ ثمّ بلا رؤوسٍ تهادى والسيوفُ بلا جفونٍ
« وقال آخر »

يمشون تحت ظبي السيوف الى الوغى مشي العطاش الى برود المشرب
يتراكون على الاسنة والقنا كالصبح فاض على نجوم الغيب
(وقال آخر)

اذا التهبت في لحظ عينيه جرة ^{رأيت المنايا} في النفوس توائمرة
❖ وقال آخر ❖

ان تسائلُ تُخبِرُ بشأن أناسٍ غاب عنهم محمودٌ عدلك حيننا
قد ذمنا من دهرنا ما حمدنا وسخطنا من عيشنا ما رضينا
(وقال آخر)

وما من ذلةٍ غلبوا ولكن كذاك الأسدُ تفرسها الاسودُ
(وقال آخر)

ملوكٌ يعدّون الرماح محاصرًا إذا زعزعوها والدروع غلايلا

(وقال آخر)

فهنالك نارٌ وغى تشبُّ وها هنا جيشٌ لهُ لُجْبٌ وثمَّ مفارُ
 خشعوا لصولته التي هي عندهم كالموتِ يأتي ليس فيه عارُ

* وقال آخر *

ومحتسٍ من اين رُمت اغترارهُ وجدت لهُ سهماً اليك مفوقاً

* وقال البحتري *

لو انهم ركبوا الكواكب لم يكن لُجْدُهم من جدِّ باسِكٍ مهربُ

* وقال آخر *

قومٌ ترى ارماحهم وسبوقهم مشغوفةً بمواطنِ الكتانِ
 يتمر بلونِ أسنةٍ وصفائحاً والموتُ بين صفيحةٍ وسانِ
 قومٌ اذا شهدوا الكريمة صيروا قممَ الرماحِ جماجمَ الاقنانِ

(وقال البحتري)

لا يغررُ بكم منه تبذلهُ بالاذنِ حتى استوى الاربابُ والحوالُ
 فان يكن ظاهراً فالشمسُ ظاهرةٌ او كان مبتدلاً فالركنُ مبتدالُ

(وقال آخر)

غدا فراحت يميناهُ وبينها تاجانِ للملكِ معقودٌ ومستلبُ

(وقال ابو الفتح البستي)

اكتب ابُ بستي كم تفاخرتم على وزارةِ بستي وهي سُخنةُ عينِ (١)
 وخُفُّ حنينِ فوق ما تطلبونه فلم بينكم في ذلك حربُ حنينِ

* وقال آخر *

(١) سُخنة العين بضم السين تقيض قرنتها :

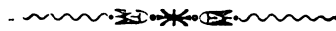
ولا ارض الا ما افادت رماحه ولا غنم الا ما افادت كتابه

❖ وقال آخر ❖

اليك وقود الحرب عند ابتدائها وليست اذا شبت اليك خمودها
(وقال آخر)

وما كنت الا رحمة الله ساقها اليهم ودينامم انت وهي تقبل
❖ وقال آخر ❖

هيات لم تصدقك فكرتك التي قد اوهمتك غي عن الوزراء
لم تعن عن احد سماء لم تجد ارضا ولا ارض بغير سماء



الباب الثالث عشر

❖ في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها ❖

(قال ابو تمام الطائي)

كيف السبيل وطود العزير سخ في قيدي لحاقتي في الساق تعريدي
يا من راى حاقتي قيدي تضمته بجره يفيض على العافين مورودي
قيدا بن وهب ولو قصر خطوته فالخطو منه الى العلياء ممدودي
لولا الامام لفك القيد ذو شطب عليه للموت تصويب وتصعيد

(وقال البحتري)

بقومى جميعاً لا أحاشى ولا أكنى
 سحابٌ إذا أعطى شهابٌ إذا سطا
 لشهرٍ ربيعٍ منه ما لا يفي به
 غداةً غداً من سجنه البحرُ مطلقاً
 وليست له إلا السماحُ جنايةً
 نقلقل منه في الحديدِ عزيمةً
 فما فلَّ ريبُ الدهرِ من ذلك الشبا
 تجلَّى لنا من سجنه وهو خارجُ

(وقال آخر)

جعلتُ فذاك الدهرُ ليس بمنفكٍ
 وما هذه إلا منازلُ رحلةٍ
 وقد هذبتك الحادثاتُ وإنما
 أما في رسولِ الله يوسفُ أسوةً
 أقام جميلَ الصبرِ في السجنِ برهةً
 من الحادثِ المشكوةِ والنازلِ المشكى
 فمن منزلٍ رحبٍ إلى منزلٍ ضنكٍ
 صفا الذهبُ إلا يبريزُ قبلك بالسبكِ
 لمثلك محبوساً على الضيمِ والضنكِ
 قال به الصبرُ الجميلُ إلى المملكِ

* وقال آخر *

فلا تياسنْ فالله مالكٌ يوسفاً
 خزائنه بعد الخلاصِ من السجنِ

(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

كن ايها السجنُ كيف كنتَ فقدتُ
 لو كان سكناي فيك منقصةً
 ووطنتُ لهوتِ نفسٍ معترفٍ
 لم يكن الدرُّ ساكنَ الصدفِ

(وقال عليُّ ابن الرومي)

ولقد رأيتك عارياً مستعلياً ولقد رأيتك في الحديد مقيداً
 اذ لم تزدك ولايةً في سوؤددي كلا ولا أخرى محت لك سوؤدا
 فكانني بك قد نجوت محمداً في النائبات كما غدوت محمدا
 وطلعت كالسيف الحسام مجرداً للحق او مثل الهلال مجرداً

(وقال آخر)

ولا بدَّ للراء من محنةٍ لفتنة نهمائه نافيةٍ
 ودولتكم قد جرت ريمها مسددة الجري لاهافيةٍ
 ولا بدَّ للريح من أن تكو ن في بعض هباتها سافيةٍ
 فداكم من السوء ضد لكم مساويه بادية خافيةٍ
 فعزاً وعافية غضةً وعمراً الى مته وافيةٍ

(وقال عليُّ بن الجهم)

قالوا حُبستَ فقلتُ ليس بضائري حبسني وائي مهدي لا يغمدُ
 أو ما رأيت الليث يألفُ غيله كبراً وأوباشَ السباع تردُّ
 والبدرُ يدركهُ السرارُ فتجملِي أيامه وكأنه متجددُ
 والنارُ في أحجارها مخبوءةٌ لا تُصطلي ما لم تُثرها الأزندُ
 والغيثُ يحظره الغمامُ فما يرى إلا وريقه يراعُ ويرعدُ
 والزاعيةُ (١) لا يُقيمُ كموبيها إلا الثفافُ وجذوةٌ تتوقدُ

(١) نسبة الى زاعب وهو اسم بلد او رجل تنسب اليه هذه الرماح او هي التي
 اذ اهزت كانت كأن كموبيها يجري بعضها فوق بعض :

غَيْرُ اللَّيَالِي بَادِيَاتٌ عَوْدٌ وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يَتَادُ وَيُنْفَدُ
 وَلِكُلِّ جَالٍ مَعْقَبٌ وَلرَبِّمَا أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُجْمَدُ
 لَا يُبَيْسُنَّكَ مِنْ مَفْرَجِ كَرْبَةٍ خَطْبُ رِمَاكِ بِهِ الزَّمَانُ الْإِنْكَادُ
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرِّدَى فَجِنَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعَوْدُ
 صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَعْقبُهُ غَدٌ وَيَدُ الْخُلَافَةِ لَا تُطَاوِلُهَا يَدُ
 وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَعْشَهُ لَدَيْتَهُ شِعَاءً نِعَمَ الْمَنْزَلِ الْمُتَوَدَّدُ
 بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كِرَامَةً وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُجْمَدُ
 « وَقَالَ آخِرُ »

اذا سلمت نفس الحبيب تشابهت خطوط الليالي سهانها وشديدها
 فلا تجزعن لا رأيت قيودها فإن خلاخيل الرجال قيودها
 (وقال ايضا علي بن الجهم)

لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الاثنين مسبقاً ولا مجهولاً (١)
 نصبوا بحمد الله ملء عيونهم فضلاً وولء قلوبهم تبيحلاً
 ما ضره ان بز عنه غطاؤه والسيف اهيب ما يرى مسلولاً
 ان يسلبوه المال يحزن ففده ضيفاً ألم وطارقاً ونزبلاً
 او يجبسوه فليس يجبس خالع من شعره يدع العزيز ذليلاً
 ان المصائب ما تحطت دينه نعم وإن صعبت عليه قليلاً

(١) الشاذياخ مدينة بنيسابور: وقصة الايات ان جماعة من جلساء المتوكل سهاوا اليه بابن الجهم حتى اوغروا صدره عليه فحبسه ثم ابلتوه انه هجاه فنفاه الى خرمان وكتب بان يصلب يوماً الى الليل فلما وصل الى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله بن طاهر بها ثم اخرجه فصاحه يوماً الى الليل مجرداً فقال الايات المذكورة:

والله ليس بغافلٍ عن امره
 انْتِ تسلبوه وان سلبتكم كما
 هل تملكون لدينه وبقيته
 لم تنقصوه وقد ملكتم ظلمه
 كادت تكون مصيبة لو انكم
 ان كان سف الى الدنيثة اوراى
 لو تصف الايام لم تعثر به

وكنى بربك ناصراً وكفيلاً
 خواتمته وسامة وقبولاً
 وجنانه وبنانه تبديلاً
 ما النقص الا أن يكون جهولاً
 اوضحتم ذنباً عليه جليلاً
 غير الجميل من الامور جميلاً
 اذ كان من عثراتهن مقيلاً

(وكتب الحسن بن وهب الى اخيه)

خليلي من عبد المدان تروحا
 فلا يهني الاعداء حبس بن حرقة
 وانهمض في الامر الجميل بنفسه
 وقولا لم صبراً جميلاً واصبحوا

وفضاً صدور العيس حسرى وطلمعا
 اذا نسبه كان اندى واسمحا
 واقرع للباب الجميل وافتحا
 فما قرب الليل اليهم من الضحى

(وقال الوزير المهلبى)

وجدوا عود أبي الصقر على الغمز صايبا
 كلما زادوا عذاباً زادهم صبراً عجيبا
 وكذا المسك اذا ما زاد سحقاً زاد طيبا

(وقال ابو اسحق الصائبي)

معن الفتى تجرى على فضل الفتى كالنار مخبرة بفضل العنبر

وقال آخر *

والريح يناد حيناً ثم يعتدل والجر يخمد حيناً ثم يشتعل

(وقال احمد بن عضد الدولة)

هب الصبر ارضاني واعنب صرفه
فمن لي بايام الشباب التي مضت
واعقب بالحسنى من الحبس والاسر
ومن لي بما انفقت في الحبس من عمري

(وقال ابو الفتح البستي)

حبست ومن بعد الكسوف تبليج
فلا تعتقد للحبس هما ووحشة
تضيء به الآفاق للبدر والشمس
فاول كون المرء في اضيق الحبس

(وقال علي بن الرومي)

سلبته الخطوب ما في يديه
واذا الصبر والتجمل داما
وله من تجمل اثواب
للفتى الحر هانت الاسلاب

(وقال آخر)

ان في الاسر لصبا
هو في الاسر مقيم
دمعه في الحد سكب
وله في الشام قلب

(وقال آخر)

من كان سر بما عرا
ما غص مني حادث
ني فليت ضرا وهزلا
انني حلمات فانما
يدعوني السيف المحلى
ما كنت الا السيف زا
د على صروف الدهر صقلا

« وقال آخر »

لا رعى الله يا خليلي دهرأ
يت ابيكما وان عجيبا
فرفتنا صروفه نفربقا
ان بيت الاسير بيكي الطليقا

(وقال ابو اسحق الصائغ)

ورب طليقي اعتق الذل رقه
ومعتقل دهرأ وقد عز جانبه

(وكتب ابراهيم بن المدير الى اخيه وهو في الحبس)

أَبَا سَمَاقٍ إِنْ تَكُنَ اللَّيَالِي عَطْفَنَ عَلَيكَ بِالخُطْبِ الْجَسِيمِ
فَلَمْ أَرْ صَرْفَ هَذَا الدَّهْرِ يَنْحُو بِمَكْرُوهِ عَلَى غَيْرِ الْكَرِيمِ
(وقال آخر)

أَنَا بَيْنَ إِخْوَانٍ لَنَا قَدَأُ وَثَقُوا بِجَوَامِعِ وَسَلَاسِلِ وَقِيُودِ
وَمُوكِلِينَ بِنَا نِذَلُ لَغَيْرِهِمْ فَكَأَنَّا لَمْ نُعْبِدْ عَبِيدِ
وَاللَّهِ مَا سَمِعَ الْأَنَامُ وَلَا رَأَى نَفْرًا يُوَكَّلُ فِيهِمْ بِأَسُودِ
مِنْ كُلِّ حَرٍّ مَا جِدَّ صَنِيدِ فِي كَفٍّ وَغَدِي عَاجِزٍ رَعِيدِ
قَصْرَتْ خُطَاهُ خِلَافًا مِنْ قِيدِهِ فَتَرَاهُ فِيهَا كَالْفَتَاةِ الرَّوْدِ
(وقال البحتري)

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النُّوَافِلِ وَالْفُضُولِ
وَكَيْفَ تَرُومُ ذَا الشَّرَفِ الْمُعْلَى وَتَخْطُو صَاحِبَ الْقَدْرِ الضَّئِيلِ
وَمَا تَنْفَكُ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي تَمِيلُ عَلَى النَّبَاهَةِ لِلخُمُولِ
(وقال آخر)

قَالُوا اعْتَقَلْتُ بِلَا جُرْمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ الْغَيْثُ يُرْسَلُ أَحْيَانًا وَيَعْتَقِلُ
لَا تَجْزَعَنَّ لِمَا تَأْتِيكَ مِنْ نُوبٍ فَانْهَاجُ دَوْلًا لَا شَكَّ لَنْتَقِلُ
(وقال البحتري)

أَصَابَ الدَّهْرُ دَوْلَةَ آلِ وَهَبٍ وَنَالَ اللَّيْلُ مِنْهَا وَالنَّهَارُ
أَعَارَهُمْ رِدَاءَ الْعِزِّ حَتَّى نَقَضَاهُمْ فَرَدُّوا مَا اسْتَعَارُوا
وَقَدْ كَانُوا وَأَوْجُهُمْ بِدُورٍ لِمَخْطَبِ وَأَيْدِيهِمْ بِجَارٍ
* وقال ايضا *

وما كان هذا الهول إلا غامةً بدأ طالعاً من تحت ظلمتها اليدرن
فان نئس نئى الله فيك فقد لها أضعت وان تشكر فقد وجب الشكر
(وقال ايضاً)

بالقصر لا بمليك القصر نازلةً أضحي لها وهو طلق الوجه جذلان
تفائل الناس واشتدت ظنونهم والقال فيه لبعض الامر تيبان
وايقنوا ان تنوير الحريق هو الدشم نيا تملكها والنار سلطان
(وقال ايضاً)

لعدوك الحرب الجليل الواقم ولمن يكايذك الحمام الفاجع
قلنا لعمراً (١) لما عثرت ولم تزل نوب الليالي عنك وهي رواجع
ولربما عثر الجواد وشأوه متقدم ونا الحسام القاطع
لم تظفر الاعداء منك بزاةً والله دؤنك حاجز وممانع
احدى الحوادث شارفك فردها دفعم الاله وصنعه المتابع
دأت على رأي الامام وأنه قلق الجواب لما اصابك جازع
ما حال لؤن عند ذاك ولا هفا عزم ولا راع الجوائح رانع
حتى برزت لنا وجأشك ساكن من نجدة وضياء وجهك ساطع
خبر يسوء الحاسدين اذا بدا واعاد فيه محدث او سامع
سارت به الركب ان عنك فرجا كنت الحسود لك الحديث الشائع

(١) كلمة دعاء للعائر بان ينتمش ومعناها سلمت ونموت . وقيل اصل « لعمرك »

لعمرك . اي لعمرك تنتمش صحيحاً وسالماً فاخضروه لكثرة الاستعمال :

الباب الرابع عشر

﴿ في العيادة وما ينضاف اليها ﴾

(قال احمد بن يوسف الكاتب)

ونعودُ سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالعوادِ
لو كان يقبل فديةً لفديتهُ بالمصطفى من طارِفِ وتلادي
(وقال آخر)

قالوا أبو الفضل معتلٌ فقلت لهم نفسي الفداء له من كلِّ محذودِ
يا ليت علمته بي غير أنَّهُ لهُ أجر العليلِ وأني غيرُ ملْجودِ
(وقال آخر)

إذا جهلنا فخانك اعتلت ولا والله ما اعتلَّ إلا الظرفُ والادبُ
(وقال آخر)

بنا لا بك الشكوي فليس بضائرٍ إذا صحَّ نصلُ السيفِ ما لقي الغمدُ
فان تكُ قد نالتمك أطرافُ علةٍ فلا عجبُ أن يوعك الاسدُ الوردُ
(وقال علي بن الجهم)

بنافسينا لا بالطوارفِ وانتلر نفيك الردي فيما نجنُّ وما بُدي
فيا معشر العافين لا يكُ من اذى وان تُشفقوا منه تحملتهُ وحدي
(وقال علي بن الروي)

لامام المدى البقاء الطويلُ وبنالاه الضنى والنحولُ
كلُّ مجدٍ اذا اعتلت عليلُ وشكاة الامام خطب جليلُ
كادت الارض ان تميل لشكوا وكادت لها الجبال تزولُ
واستحال النهار والليل حتى كاد ان يسبق الغدو الاصيلُ
ثم لما افقت اشرفت الآ فاق وانقاد للهداة السبيلُ
انا اشكوا اليك قسوة قلبي لم لم ينفطر وانت عليلُ
* وقال آخر *

تطرفت النواب منك شخصاً بعيدا ان تطرقه الخطوبُ
اباسحق محقت الخطايا بما تشكو ومحقت الذنوبُ
(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

يجهشك الزمان هوى وحباً وقد يوءذى من المقة (١) الحبيبُ
وجسمك فوق همه كل داء فقرب اقلها منه عجيبُ
(وقال بن النجم)

مارعينا لك عهدك حجب الرحمن فقدك
لورعينا لك لم نة ردك بالعلة وحدك
بابي انت لماذا قهد المكروه قصدك
لا صفا العيش لمن ير جو صفاء العيش بعدك
(وقال آخر)

سلامته عندي توازي سلامتي وما نال من جثانه نال من قلبي

(١) هذا البيت في اصل القصيدة موءخر عما بعده . والتجيش ما يشبه الملاحة
والغازلة وهو من كلام المولدين . والمقة بكسر الميم المحبة :

(وقال ابو تمام الطائي)

اذا ليلة نالتك بالشكوى لم اريت بسقمك الا ساهراً اتمهل

❖ وقال آخر ❖

ان الفتى يصبح للاسقام كالفرج المنسوب للساهم

اخطأ رام واصاب رامي

❖ وقال آخر ❖

قالوا اعتلت فقلت كلام انما اعتل العباد

والدين والدنيا لعدا منه واظمت البلاذ

قالوا يعاد فقلت ذا ك الى سلامته يساد

❖ وقال هرون بن يحيى النخعي ❖

كيف قال العثار من لم يزل منه مقيلاً في كل خطب حميم

لو ترقى الاذى الى قدم لم يخط الا الى مقلم كرم

(وقال السري الرفاه)

لسنا نذم لدائم النوب التي جاءت واخرها بجمد عواقب

فاسد بغافية الاله فانها هبة مقابلة بشكر الوهاب

(وقال علي بن الرومي)

تجافت بنا منذ اشتكت المواقد بنا لا بك الشكوى التي انت واجد

عجت لدهر تنحك صدقوفه وليس له الا بعرفك حامد

(وقال صاحب بن عباد)

تطيف بك الآمال وهي ضئيلة واوجه اهل الود وهي شواحب

أني كل دار للارامل نجبة بلوعية وضواؤها تنجاوب

ولو شئت ناديتُ البلادَ بعلّةٍ فلم يرَ فيها في جنبك جائبُ
ولم تقرب الحميَّ حماك ولم يكن لسورتها في سورة المجد سائبُ
ويحوشيت أن تضوي بوجهك علةُ إلا أنها تلك العزوم الثواقبُ
فلاعج تديبيرٍ وحامس همةٍ ثوى منها بين الجوانح لاهبُ
لقد دالت الدنيا وحجّب شمسها دياجي همومٍ دجنها متراكبُ
فلما انتضاك البرء عادت كأنها غياهبُ بأسٍ قشّعتها مواهبُ
(وقال الحسين بن مطير)

ذكرت شكاتك لي وكأني في يدي فمزجتها ذمعاً مكات الماء
آتاك ربك صحةً وسلامةً وفديت لي من سائر الاسواء
(وقال آخر)

يا من نسكى الم العين حاشا لعينيك من العين مدي
عين من الناس اصابها ما أسرع العين الى العين
* وقال آخر *

فلو ان العليل يزيد حسناً كما تزداد حسناً في النقام
لما عيّد المريض اذا اوعدت له الشكوى من المن الجسام
(وقال آخر)

فالي مرضت فلم يعدني عائدُ منكم ويمرض عبدكم قاعودُ
* وقال آخر *

قل للذي لم يعد سقامي وقلبه مشرب حرازه
من لم يعدنا اذا مرضنا ان مات لم نشهد الحرازه
(وقال احمد جعظه بالبرهكي)

مرضت فلم يكن في الارض حرٌّ يشرفني ببرِّ او سلام
فضنوا بالعيادة وهي اجرُّ كأن عيادتي بذلُ الطعام
(وقال البخاري)

يا ابا غانم غنمت ولا زا لت عهاد الانواء تسقى بلادك
ابهجت زورة الوزير اخلاً لك طراً وارغمت حسادك
ليت انا مثل اعتلاك نعلٌ م علي ان يعودنا من عادك
* وقال آخر *

الم تدفني مرضت بسرِّ من را فاعياي الاطبة والدواء
ولاعادي ابن ابي دواد شفيت وفي عيادته الشفاء
(وقال ابو تمام الطائي)

لا تالك العثر من دهر ولا الزلل ولا يكن للعلمي في فقيدك الشكّل
واعين الحاقق تغطي فوق ما سالت عليك والصبر يعطي دون ما يسئل
وحال لون فرد الله نضرته والنجم يخذ حيناً ثم يشتعل
* وقال ايضاً *

لا عيش او يتحامي جسمك الوصب وتجلي بك عن اخوانك الكرب
لعل ابا جعفر واسلم كما بدلت بك المروءة واستعلى بك الحسب
انا جهيل فخلناك اجتمعت ولا والله ما اعتل إلا الفضل والادب
* وقال آخر *

بنات نعش ونعش لا كسوف لها والشمس والبدر مكسوفان في الدسم
فليهنك الاجر والنعم التي جمعت حتى جلت صداء الصمصامة الخدم
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

❖ وقال آخر ❖

يا سقيماً سقامه أسقمَ العلم والوفاء
لم أطق أن أراك يا أكرم الناس مدناً
لم يكن تري الزبارة هجراً ولا جفناً
طال خوفاً عليك فالحمد لله إذ كفى

(وقال الوزير المهلب)

الله يدفع عن نفس الوزير بنا وكأنا للنايا دونه غرض
ففي الأنام له من غيرنا عوض وليس في غيره منه لنا عوض

❖ وقال آخر ❖

إن كنت أجريت دماً سائلاً أجريته باليمن والرشد
فطالماً نفست عن بائس جاءك في الكربة يستجدي
وطالماً أجريت أمه اله من بطل منقعد الخد

(وقال أبو اسحق الصابي)

إذا مرض المولى مرضنا بأمرنا وان صح لم يسمع لنا بمرض

❖ وقال آخر ❖

أقول لحماه وقد طال أمرها أردت وبأبي الله أن يكسف البدر
فقلت معاذ الله لكن أتته بالذين قد أوضحت بينهما العذرا
أبشره بعدي بطول حياته صحيحاً كما يهوى وألبسه الاجراً

(وقال آخر)

كل من لم يعدك في حالة السقم تمنى لك الردى والملاكا
حذراً إن يراك يوماً من الدهر صحيحاً فيستحي إن يراك

سوف تبرا ويمرضون وتمهقو هم فان عاتبوا فقل: ذا بذاك

(وقال آخر)

أعاذنا ذو الجلال من ستمك وصار ما نحن فيه من نعمك
ويهن الله وجهه مكرمه ثباتها بالثبات من قدمك
وانهض الجود من مكانه بدفع ما تشبهه من الملك
يا بوس الدهر اذ اعلك لم يراع ما يستحق من ذمك

❖ وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني ❖

بعيني ما يخفي الوزير وما يبدي فنورها من فضل نعمائه عندي
سأجهد ان أفدي مواطى نعله فان انالم اقبل فمالي سوى جهدي
لأعدى تشكيك البلاد واهلها وما خلت ان الشكوى بعدى على البعد
ولم ادر بالشكوى التي عرضت له ونهاه حتى اقبل الجد يستعدى
وما احسب الحمى وان جل قدرها ليحسن ان تدنو الى منبع الجد
ويطوي الامن تلمبك الذي توقد حتى فاض من شدة الوقود
ايغدك من اصبحت مالك رقه فكل الوري بل كل ذي مهجة يفدى

(وقال ايضا من قصيدة)

بك الدهر يندي ظله ويطيب بك الدهر يندي ظله ويطيب
أني كل يوم للمكارم روعة لها في قلوب المكرمات وجيب
اذا ألمت نفس الوزير تألمت لها انفس تحي بها وقلوب
فوالله لا لاحظت وجهه اُحبه حياقي وفي وجه الوزير شحوب
وليس شحوبا ما اراه بوجهه ولكنه في المكرمات ندوب

فلا تجزَع عن تلك السماء تغيَّمتُ
وقد تجلَّى الشمسُ بعد استتارها
وعما قليلٍ تبتدي فتصوبُ
ولا زالت الدنيا بلكك طلقةً
فان دُعائي مستجابٌ لانه
ملاةٌ قلبي والقلوبُ ضروبُ

(وقال آخر)

ان القلبَ رواجفٌ من ان يمساك شوكُ حطابٍ
ولك السلامة والسلا مٌ من المخاوفِ والمعاطبِ
كم دعوةٌ اسديتها والليلُ مرثكم الغلابِ
فجعلتها سوراً عليك من الحوادثِ والنوابِ

✽ وقال صاحب بن عباد ✽

سلامتهُ شمسُ المعالي وسقمه
ولم ياتهِ وردُ السقام لغير ما
كسوفُ المعالي لا كسفن ولا بئاً
والا فلم قد خصَّ بالآلم العيى
عرفنا نخذ معنى تألمه منا

(وقال البحري)

لا ذنبَ للطرفِ ان زات قوائمهُ
حملت مجداً وبأساً فوقه وندى
وما يدنسه من عائب دنسُ
من اين يحملُ هذا كله فرسُ
✽ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ✽

لا ذنبَ عندي لا بين العير يوم هت
حملتوه الذي ما كان يحملهُ
قواه من خورٍ فيها ومن اين
فره (١) البغال واصناف البراذين

(١) ج فارو وهو البيور الشيط :

الشمس والبدر والطود الرفيع معاً
واغثت والليث والدنيا مع الدين
(وقال احمد بن يوسف الكاتب)

أعزز عليّ بان تكون عليلاً
او ان يكون لك السقام نزيلاً
لا ترحلني ان اردت رحيلاً
وكذا الخليل اذا أحب خليلاً
هذا اخ لك يشكي ما تشكي
(وقال ايضاً)

مالنا منك ان تشكيت الّا
كمدّ تحتني به الاحشاء
فاذا ما سلمت سلمك الله م
فانت العيوق والجوزاء
* وقال البحتري *

كفأك الله ما تخشى وغطي
عليك بظل نعمته الظليل
فأر مثل علك استفاضت
باعلان الآآبه والعويل
وقد كان الصبح أشدّ شكوى
والآما من الدنف العليل
بمخاذرة على الفضل المرجي
واشفاقاً على المجد الاثيل
ولو كان الذي رهبوا وخافوا
إذا ذهب النوال من المنيل
إذا الغدا السباح بلا حليف
له وجرى الغمام بلا رسيل (١)
دفاع الله عنك اقرّ منا
قلوباً كنّ طائشة العقول
ووضع الله فيك ازال عنا
ترجّح ذلك الحدث الجليل

(وقال الواو دمشقي في امر ذاعتل)

ابيض واصفر لا اعتلال
فصار كالنرجس المضعف (٢)

(١) الرسيل الماء العذب : (٢) اي الذي دائره ابيض ووسطه اصفر:

كَانَ نَسْرِينَ وَجَنَّتِيهِ بِشَعْرٍ اضْدَاغَهُ مَغَافٌ (١)
يَرِشُحُ مِنْهُ الْجَبِينُ مَاءً كَانَهُ لَوْ لَوْهُ مَتَصَفٌ (٢)

(وقال كثرهم بن عمر العنابي)

فَان تَمَّكَ حَمَى النَّوْبِ شَفَكَ غَبُّهَا فَعَقَبَاكَ مِنْهَا اِنْ يَطْوُلُ لَكَ الْعَمْرُ
وَقَيْتَاكَ لَوْ تَعَطَى الْهَوَى فَيْكَ وَالْمَنَى وَكَانَتْ بِنَا الشُّكْوَى وَكَانَ لَكَ الْاَجْرُ

❖ وقال اخر ❖

اَجْدَاكَ مَا تَنَفَكَ تُشْكُو قَضِيَةً تُرَدُّ اِلَى حَكِيمٍ لَدَى الدَّهْرِ جَائِرِ
يُنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يَقْدَرْ وَرَبَمَا اِتَّاحَتْ لَهُ الْاَيَّامُ مَا لَمْ يَحَازِرِ

(وقال ابو عبدالله النخعي)

مَا اَنْتِ الْاَصْحَى مَكْلُوءَةٌ تَنْقَاصُ الْاَوْهَامُ دُونَ مَدَاها
فَاِذَا مَرَضْتَ وَلَا مَرَضْتَ فَانَمَا مَرَضَ الرِّيحُ يَطِيبُ فَيْتَنَاها
لَمْ تُنْسَلِكِ الْاَمْرَاضُ ذَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّى وَشَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّاهَا

(وقال آخر)

يَا سَيِّدَا اُفْدِيهِ عِنْدَ شِكَايَةِ بِالنَّفْسِ وَالْوَالِدِ الْاَعَزِّ وَبِالْاَبِ
لَمْ لَا اَيْتُ عَلَى الْفَرَّاشِ مَسْمُودَا وَقَدْ اَشْتَكَى عَضُوًّا مِنْ اَعْضَاءِ النَّبِيِّ

(وقال الجعفي)

اِذَا اَعْتَلَّتْ ذِمْمَنَا الْعَيْشَ وَهُوَ نَدِي تَطْلُقُ الْجَوَابِ صَافٍ طَلَّهُ رَغْدُ
لَوْ اَنَّ اَنْفُسَنَا اسْتَطَاعَتْ وَقَيْتَها حَتَّى تَكُونَ بِهَا الشُّكْوَى الَّتِي تُجَدُّ

(١) اتم مفعول من غلفه اذا جملة في غلاف (٢) اي مجعول نصفين



الباب الخامس عشر

﴿ في الادعية وما يقترن بها ﴾

﴿ قال آخر ﴾

كان له الله حيث كان ولا أخلاه من عزه ومن نعمه
حاجتنا ان تطول مدته وسؤلنا ان يعاذ من عدمه
(وقال عبدالله بن المعتز)

نعمت بما تهوى ونلت الذي ترضى ولقيت ما ترجو ووقيت ما تخشى
﴿ وقال آخر ﴾

ويعلمُ علامُ الخفياتِ اني أعدك ذُخراً للاماتِ وللحيا
(وقال البخاري)

واللهُ يُقيه لنا ويمحوهُ ويعزهُ ويزيدُ في تأييده
﴿ وقال آخر ﴾

ولا زالت دياركُ مشرقاً ولا دانيت يا شمسُ الغروباً
لأصبحَ آمناً فيكَ الرزايَا كما انا آمنُ فيكَ العيوباً
(وقال آخر)

أعاذك اللهُ من سهامهمو ومخطي من رميتهُ القمرُ

﴿ وقال آخر ﴾

وهذا ثناء لو سكتُ كفيته لاني سألتُ الله فيكَ وقد فعلن

(وقال آخر)

ولا تملك الليالي ان أيدبها اذا ضربن كسرت النبع بالغرب
ولا تفرّ عدوّاً انت قاهره فانهن يصدن الصقر بالحرب
(وقال آخر)

ألبسك الله في اخلاف الجديدين ثياباً من حفظه جددا
فخالك اليوم غير حالك بالأمة من وارجو لك المزيدي غدا
لا جعل الله للردى سبباً فيك ولا للعدى عليك بدا
وحالف السوء من اراد بك السوء وان لم يرده معتدا
* وقال آخر *

ولا زالت الايام تلتاك بيضها خصوصاً وتلقى من يعاديك سودها
فيسعد في خفض من العيش سعدها ويعتاد في بين من الدهر عيدها
* وقال ابو نواس الحكمي *

اذا بقي الامير قرير عين فديناه اختياراً واضطراباً
يمد على اكبرنا جناحاً ويكفل عند حاجتنا الصغاراً
أراني الله طلعته سريعاً وصحبته السلامة ابن سارا
وبأغنا أمانه جميعاً وكان له من الحدثان جارا
(وقال البحتري)

حاطه الله حيث امسى واضمى وتولاه حيث سار وحلا
(وقال علي بن الرومي)

اعاذك رب المجد من كل وحشة فانك في هذا الزمان غريب
وتاب اليك الدهر من كل سبي وجاءك يسترضيك وهو منيب

ولا زال للاعداء في كل حالةٍ وللمالِ يومٌ من يدك عصبُ
(وقال البحتري)

بقيت امير المؤمنين فاما بقاؤك حسن للزمان وطيبُ
ولا كان ليكرهه نحوك مذهبٌ ولا لصروف الدهر فيك نصيبُ
(وقال علي بن الرومي)

دارت الافلاك بالفوز لكم وعلى رأس العدو الدائمة
* وقال ايضاً *

بني ثوبة لا زالت منازلكم ملقى مراكزٍ مُدّاحٍ واشعارِ
اغراضٍ منتجمٍ اكلاهُ مرتبِعٍ منهاهُ منتخِعٍ غاياتِ اسفارِ
(وقال ايضاً)

لا زلت نجماً يهتدي بك في الضلال ويستدلُّ
يذوع عزمٍ يُستقى منه الصوابُ ويُستعملُ
(وقال السري الرفاه)

لاقتهم ابنا ساروا تحيةً لنا وجادهم حيث حلوا الوايل انغديقُ
(وقال آخر)

اللهُ جارُك طاعناً ومقبباً وضمينُ نصرِكَ حادثاً وقديماً
ان تسرٍ كان لك النجاحُ مصاحباً او تبقَ كان لك السرورُ نديماً
* وقال ابو احمد بن ابى بكر الكاتب *

أطال الله عمرَكَ الف عامٍ لاهل الفضلِ منا والكرامِ
وأخّرَ يومك المُنومَ حتى يجيَّ مع القيامةِ في نظامِ
« وقال ايضاً »

مر سرك الله فيما انت منتظر فقد جرى بالذي تهوى لك القدر

✽ وقال ايضاً ✽

أعملتُ فكري في دعائه له يجمع ما جاءوا به طراً
فقلتُ بيتاً واحداً كافياً لم يعد في مقداره سطرًا
لا زالت الدنيا له منزلاً يأويه والدنيا له عمراً

✽ وقال ايضاً ✽

لم أطول من الدعاء للملك طول الله في السلامة عمرة
بل تاطفت في اخصار محيط بالمعاني لمن تأمل أمره
فهو مثل الحروف في عدد الهند قليل قد انطوت فيه كثرة
جمع الله فيه دعوة داع مستجاب دعاؤه فيه صبرة
واعاد العيد الذي زاره العا م يمن يحوزه ومسرّه
وأراه الآمال فيه ولقاً سعاداته ووفاه أجره

(وقال ايضاً)

إذا دعا الناس في ذا العيد بعضهم لبعضهم فتمادى القول واتسعا
فضيّر الله ما من فضله سألوا فيه لسيدنا الاستاذ مجتمعا
حتى يكون دعائي قد احاط له بكل ذلك مرفوعاً ومستمعا

(وقال المهلبى الوزير)

أراني الله وجهك كل يوم صباحاً للنائم والسرور
وأمتع متلتى بصفحتيه لأقرأ الحسن من تلك السطور

✽ وقال آخر ✽

فسقى الله بلدة انت فيها كدموعي عند اعتراض الفراق

وأرانيك والصبابة قد رُفَّتْ كروحي الى اعالي التراقي

❖ وقال صاحب بن عباد ❖

قد أظلتُ الكتاب والشوقُ يَملي ليس يرضى في القولِ بالميسورِ
فسقى الله منزلَ الشيخِ داراً وسقى الله ارضَ نيسابورِ

(وقال ابو اسحق الصابي،)

ويُبقيه عمر الدهرِ في ذروةِ العلي ويرحمُ عبداً عند ذلكَ أمناً

❖ وقال آخر ❖

وإذا استُطيلَ قصيرُ عمرٍ بالاذى فاستقصِرِ العمرَ الطويلَ سرورا

(وقال آخر)

اطالَ اللهُ اعمارَ المعالي وذلك ان يطولَ لك البقاء

(وقال محمد السلابي)

ماذا تقولُ لك المدائحُ قد نذتُ فبك المعاني وبجر اللنظ قد نرَفا

لم تبق لي حيلةٌ الا الدعاءُ فان تسمعُ ظلماتُ عاينه الدهر منعكفا

❖ وقال آخر ❖

فعثتَ مخيراً لك في الاماني وكان على العدوِّ لك الخيارُ

(وقال آخر)

وقلَّ عيشك في سرورٍ دائمٍ سرِّبْ له ابدًا عليك جديدُ

❖ وقال آخر ❖

نلِ المنى في يومك الاجودِ مستنجحاً بالطالعِ الاسعدِ

وانزقَ كمرقي رجلٍ صاعداً الى المعالي اشرف المصعدِ

وفوضَ كبيض المشتري بالندی اذا اعلى في أفقه الابعدي

وزد على المريح سطوا بمن
 واطلع كما تطلع شمس الضحى
 وخذ من الزهرة افهالها
 وضاه بالاقلام في جريها
 وباه بالنظر بدر الدجى
 واسلم على الدهر ولا تحش من
 ذا مهجة آمنة للردى
 عاداك من ذي نخوة أصيد
 كاسفة للمهندس الاسود
 في عيشك المقتبل الارغد
 عطارد الكنب ذا السودر
 وافضله في بهجنه وازدر
 مقدوره الرائح والمقتدي
 ما امنته مهجة الفرقد
 (وقال آخر)

نزلت من المكارم والمعالي
 ولا زالت لياليك البواقي
 بمنزلة الشباب من الغواي
 مواصلة بايام التهاني
 (وقال آخر)

واذا هنيء الملوكة فصبحت من العيد اسعد التهنات
 وفدك المحل بالبحر في ار ض منى والمهل في عرفات
 وتجلت اجر من خلع الام-رام منه الاطمار في الميقات
 واجاب الاله فيك دعائي غافر الذنب سامع الاصوات
 وقال آخر

واذا الزمان اصاب منك فنصفاً لا مسرفاً ومودباً لا نائباً
 لا راعت الايام سربك بعدها ابداً ولا نظرت اليك جوانبها
 وقال آخر

عشت تطوي الاعيادي الاعادي في سرور ونعمة وورخاء
 يتلقى الايام خير لقاء وتضحى في العيد بلاهداء

(وقال آخر)

وابيومك التأخير ما امتد المدى للمعمّر ولشأوك التقديم

« وقال آخر »

اسلم فلنسنا نبالي ما سلمت لنا ما احدث الدهر في مال وفي ولد
ولا نحن الى انفس ولا وطن اذا سلمت ولا نأسي على احدى
والله يجرس ما اوليت من نعم به ومنه وفيه آخر الابد

(وقال آخر)

الله اسأل أن تعمّر صالحاً فدوام عمرك خير شيء يسئل

﴿ وقال آخر ﴾

بقاؤك فينا نعمة الله عندنا فمخن باوفي شكره نستديها

﴿ وقال آخر ﴾

وقتك بعينها المعالي فانها بمجدك والفضل الشهيد كحيل
ولا زالت الايام تسقط جانباً واعظها شأننا لديك ضئيل
ولا زال يلقاك الحسود وظفره كليل وفي طي الضمير غليل
حوالك حصن للحراسة مانع وفوقك ظل للسعود ظليل

(وقال آخر)

فلا زلل مخضراً جنابك عالياً بكفيك حتى تستجيب مطالبه
ولا زلت تأريخ الايادي التي بها غدا يشرف المولى وتزكو مناسبه

(وقال آخر)

ولا برح المجد مستعالياً يطيل علاك له عمره
ولا زلت تأريخ عمرالندى ولا زلت للمعتى غمره

(وقال آخر)

واذا عزمت على الرحيل فلا تنزل
 جعل الاله لك النجاح مطية
 ولما طلبت من الامور عقلا
 حتى تنال من الامور بعيدها
 وللمكرمات وللعلی رحاً لا
 وقریبها وتحقق الامالا

﴿ وقال آخر ﴾

بقيت مدى الدنيا وملكت راسخ
 وطودك ممدود وبابك عامر
 يود سنك البدر والبدر زاهر
 ويقفونداك البحر والبحر غامر
 وهئت اياماً توات سعودها
 كما تتوالى في العقود الجواهر

(وقال اخر)

لا كان هذا العهد آخر عهدنا
 بك لا ولا كان الزمان زبالا

﴿ وقال اخر ﴾

رعى الله دولة كافي الكفاة
 وبلاغه كنهه آماله

(وقال اخر)

اسلم سلامة عرضك الموفور من
 صرف الحوادث والزمان الانكدر

﴿ وقال آخر ﴾

أعيدكم من صروف دهركمو
 فانه بالكرام متمم

(وقال آخر)

بقاء المساعي ان يدوم لك المدى
 وعمر المعالي ان يطول لك العمر



تم الكتاب نقلاً عن نسخة تاريخ كتابتها سنة ١٠٣٤ هجرية

ويتلوه تراجم شعرائه

وقعت بعض اغلاط مطبعية لم ترَ بدءاً من اصلاحها وان كانت لاتخفى على القارئ

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٧	١٦	اليزيدى	البريدى
١٥	١٩	ثناءه بالروض العطر	ثناءه على مدوحه بالروض العطر
١٥	٢٠	شرقاً بالراح اي متموجاً	شرقاً براح اي متموجاً بلطف كما يتموج
١٧	١٢	عطف وهو نسيم الاصيل	عطف الشارب التمل وهو نسيم الاصيل
٢٩	٠٧	عبد الرحمن العطوى	محمد بن عبد الرحمن العطوى
٣٢	٠١	حميد بن سعيد	سعيد بن حميد
٤١	٠٦	» » »	» » »
٤١	٠٦	ابو الحسن الغويرى	ابو الحسين الغويرى
٦٦	١٦	احمد بن ابي يوسف	احمد بن يوسف
٦٧	٢٠	احمد بن ابي البغل	احمد بن ابي البغل (١)
٧٢	٢٢	حمزة بن ربيض	حمزة بن بيض
١١٣	٠٦	ماكل تربيح النجوم	ماكل تربيح النجوم بضائر
١٧٢	٠١	بشر بن ابي خازم	بشر بن ابي خازم
٢٠٨	١٦	الاستزادة	الاستازارة
٢٢٥	١٩	من بنى اسد	في بنى اسد
٢٦٤	١١	المشكى	المنكى
٢٧٠	١٨	سلمت ونموت	سلمت ونجوت
٢٨٠	١٨	استطاعت	اسطاءت

فهرست

- * كتاب (المنتحل) تأليف الامام ابي منصور الثعالبي النيسابوري *
- ٢ مقدمة الشارح ٤ ترجمة المؤلف
- ٦ ثبتُ أسماء الشعراء الواردة اشعارهم في الكتاب
- ٨ الباب الاول : في الخط والكتابة والبلاغة نظماً
- ٢٥ الباب الثاني : في التهناني والتهادي وما يجري مجراها
- ٤٤ الباب الثالث : في التعازي والمراثي وما يتصل بهما
- ٤٦ الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدح ونحوهما
- ٦٢ الباب الخامس : في الشفاعة والمزّة والاستعانة
- ٨٠ الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقاربهما
- ٩٥ الباب السابع : في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات
- ١٣٢ الباب الثامن : في الهجاء والذمّ وذكور المقامح
- ١٥٠ الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية
- ١٦٩ الباب العاشر : في الامثال والحكم والآداب
- ٢٠٨ الباب الحادي عشر : في الاخوانيات وذكور الشوق والفراق والمودة
- ٢٥٣ الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها
- ٢٦٣ الباب الثالث عشر : في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزواها
- ٢٧١ الباب الرابع عشر : في العيادة وما ينضاف اليها
- ٢٨١ الباب الخامس عشر : في الادعية وما يقترن بها

المنتحل

« في تراجم شعراء »

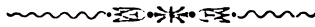
المنتحل



« لشارح المنتحل ومصحح روايته الضعيف »

احمد بابو علي

امين مكتبة اسكندرية البلدية



طبع بالمطبعة التجارية بالاسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك اللهم جعلت تاريخ الاواين . عبرة وموعظة للآخرين . وهذا كتابك العربي المبين . قصصت فيه بحكم الآيات المينات قصص الانبياء والمرسلين . وأصلي وأسلم عن نبيك ورسولك محمد الصادق الوعد الامين . ما تأرجت الارزاء بذكر سيرته الطاهرة . ونشر شمائله العاطرة . وعلى آله وصحبه اجمعين : اما بعد : فلما كنت قد عنيت بطبع كتاب الامام ابي منصور الثعالبي المسمى (بالمتخل) ووؤقت الى تصحيح روايته . وتوضيح عبارته . وتهذيب ترتيبه . وتأهيل غريبه . رأيت ان لا مناص من تزييله بسفر أسرد فيه تاريخ شعرائه الاعلام . من اهل الجاهلية والاسلام . تعريفاً بحالم . وتنوياً بجلائل اعمالهم . مستمداً ذلك من اوثق مصادر النقل . معتمداً في الرواية على ما يقبله العقل . غير نازع الى التطويل الممل . ولا راكن الى التقصير الخلل . بل جعل الامر وسطا . حتى لا أسلك طريقاً شططا . وقد سميت (بالمتخل في تراجم شعراء المتخل) ورتبته على الحروف الهجائية . متبعاً فيه احدث الطرق العصرية . معولاً على الاسماء الحقيقية . لا على الشهرة بلقب او كنية . حتى يسهل تناوله . ويم تداوله . وهاك

بيان المآخذ التي نقلت عنها . واستقيت منها : « يتيمة الدهر . في شعراء اهل العصر » للامام الثعالبي . « نزهة الالباء . في طبقات الادباء » لابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري . « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للعلامة المسعودي « معاهد التنصيص . شرح شواهد التلخيص » لعبد الرحيم العباسي « وفيات الاعيان » للعلامة بن خلكان « فوات الوفيات » لابن شاکر الکتبي « خزائن الادب » شرح شواهد الكافية لعبد القادر البغدادي « سحر العيون » « الاغاني » لابي الفرج الاصفهاني « دائرة المعارف » للبستاني . « عنوان المرقصات والمطربات » والله الهادي الى سواء السبيل . وهو حسبي ونعم الوكيل :

❁ حرف الالف ❁

❁ ابراهيم بن سيابة ❁ هو مولى بنى هاشم و يقال ان جدّه كان حجاماً اعنقه بعض الهاشميين . وكان ابراهيم يميل بهودته ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحق فغنيا في شعره ورفعا من منزلته عند الخلفاء والوزراء فننعماء بذلك . وكان خليعاً ماجناً . عشق جارية سوداء فلامه اهله فقال :

يكون الخال في وجه قبيح . فيكسوه الملاحه والجمالا

فكيف يلام مشغوف على من يراها كلها في العين خالا

ولمعه واخباره شتى ولم يعلم تاريخ وفاته :

❁ ابراهيم بن المدبر ❁ كنيته ابو اسحق وكن شاعراً كتيباً مقدماً من وجوه كتاب اهل العراق . وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله . وكان بينه وبين عشيقته (عريب) حال مشهورة . واخبار مذكورة . واشعار ومكاتبات مأثورة . ولما أمر المتوكل ببيسه لشيء فرط منه نظم اشعاراً مختارة منها قوله :

وما انا الا كالجواد بصونه مقومه للسبق في طي مضمار

او الدرّة الزهراء في تعرجة . فلا تُجلى الا بهولٍ وانظارٍ
 وهل هو الا منزلٌ مثل منزلي . وبيت ودار مثل بيتي . و داري
 و طال حبسه فلم يكن لاحد في خلاصه حيلة . فانغاث بمحمد بن عبدالله
 بن طاهر الوزير ومدحه بقصيدة يقول فيها :

ولي حاجة ان شئت احزرت مجدها . وسرك منها اولٌ ثم آخرُ
 كلام امير المؤمنين وعطفه . فما لي بعد الله غيرك امرُ
 وان ساعد المقدور فالنجاح واقعٌ . والا فاني مخلص الودّ شاكرُ
 فاستخلصه وجود المسئلة في امره وقد اطلال صاحب الاغاني في شرح اخباره
 خصوصاً مع عريب صاحبه ولم يعلم تاريخ وفاته

✽ ابراهيم بن العباس الصولي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن رسول
 (رجل من الاثراك) كان من وجوه الكتاب كتب للمعتصم والواثق والمتوكل وكان
 ادبياً شاعراً يقول الشعر ثم يسقط رزله ثم لوسط ثم يخنار مما بقي فلا يبق من القصيدة
 الا القليل وربما لم يدع منها الا بيتاً واحداً . وكان من صنائع ذى الرياستين اتدل
 به فرفع منزلته وتنقل في الاعمال الجليلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان
 الضياع والنفقات بسرّاً من رأى . وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير
 المعتصم ثم آذاه وصارت بينهما مشاحنات لم يمكن تلافيها . وكان له ابنٌ قد
 ينع وترعرع وكان معجباً به فاعتلّ علة لم تطل ومات فرثاه براث كثيرة وجزع
 عليه جزءاً شديداً ومما رثاه به قوله :

كنت السوادَ لمقلتي فبكي عليك الناظرُ

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت احاذرُ

واخباره سابقة الذيل لا يسمها المقام . وكانت وفاته بسرّاً من رأى سنة ١٥

شعبان سنة ٢٤٣ هـ :

✽ ابراهيم بن المهدي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن المهدي بن منصور ابي جعفر
 ابن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن المطلب الهاشمي اخو هرون الوشيد .
 كانت له اليد الطولى في الغناء وحسن المناداة . وكان فوق ذلك وافر الفضل غزير
 الادب واسع النفس سخّي الكف . لم ير في اولاد الخلفاء قبله افصح منه لساناً ولا

احسن منه شعراً . بوبع له بالخلافة بيقاد سنة ٢٠٢ هـ والمأمون يومئذ بخراسان واقام بها خليفة نحو سنتين فلما بلغ المأمون خبره قتل من مرو الى العراق فاختمني ابراهيم لما راى اصحابه تخلوا عنه ولم يزل تخفياً حتى قدم المأمون وطلبه فامسكه جارس أسود وهو في زى امرأة واحذر دبين يدي المأمون فشاور في امره احمد ابن خالد الاحول الوزير فقال له « ان قاتله فلان نظراً وان عفوت عنه فملاك نظير » فعفا عنه وأطلقه : هذا شيء من مجمل حاله واخباره طويلة استوفادها الطبرى في تاريخه . وكذت وزادته في غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ هـ وتوفي لتسع خلون من رمضان سنة ٢٢٤ هـ بسر من رأى وصلى عليه الخليفة المعتصم :

﴿ ابراهيم الصابي ﴾ هو ابو اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حيون الحراني الصابي صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع كان اوحده العراق في البلاغة . ومن به تننى الخنادر في الكتابة . وتنقى اشهادات له ببلوغ الغاية من البراعة . في الصناعة . وكان قد بلغ التسعين في خدمة الخلفاء وخلافة الوزراء . ونقل الاعمال الجلائل . مع ديوان الرسائل . وحلب الدر اشطره . وذاق حلوه ومره . ولابس خيره . ومارس شره . ورأس ورأس . وخدم وخدم . ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء وشاع ذكره في الآفاق . ودون له من الكلام البيهقي العلوبي ما تناثرت درره . وتكاثرت غره . وكان نقله ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ هـ . وكان الوزير المهدي لا يرى الدنيا الا به ويعجب جداً ببراعته وبصطنعه لنفسه . ويسنديه في اوقات انسه . فلما مات المهدي اعقل في جملة عماله واصحابه ثم خلى عنه واعيد الى عمله ولم يزل يطير ويقع . وينحس ويرتفع . الى ان دُفع في ايام عضد الدولة الى النكبة العظمى . والمامة الكبرى . اذ كان في صدره حزازات كثيرة من انشآت له عن الخليفة وعن بختيار تقمها منه واحققها عليه : من ذلك فصل من كتاب انشاء عن الخليفة في شأن بختيار وهو : « وقد جدد امير المؤمنين مع هذه المساعي السوابق . والمعالى السوامق . التي يلزم كل دان وقاص . وعام وخاص . ان يعرف له حتى ما اكرم به منها . ويزرع عن رتبة المماثلة فيها) فانكر عضد الدولة هذه اللفظة اشد الانكار ولم يشد في التعريض به واسرها في نفسه الى ان ملك بغداد وسائر العراق وامر الصابي بتأليب

كتاب في اخبار الدولة الدنيلية فامتثل امره واخذ يشتغل في تصنيفه . فرجع الى عضد الدولة ان احد اصدقاء الصابي دخل عليه فراه في شغل شاغل من التسويد والتبييض فسأله عما يعمل فقال « اباطيل اتمقها . واكاذيب انقها » فانضاف تأثير هذه الكلمة في قلب عضد الدولة الى ما سبق من حقه عليه وتحرك كامن ضغنه فامر ان يلقى تحت ارجل الفيعة فاكب جماعة عليه من ارباب الديوان على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في امره الى ان امره باستحيائه مع القبض عليه واستصفاه امواله فبقي في الاعنقال بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة وقد سامت حاله . وكان صاحب بن عباد يحبه اشد الحب ويتعصب له ويتعمده على بعد الدار بالمنح وهو يخدمه بالمدح . وكان كثيراً ما يقول « كتاب الدنيا الدنيا وبلغاه العصر اربعة الاستاذ ابن العميد وابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وابو القاسم عبد العزيز ابن يوسف وابو اسحق الصابي ولو شئت لذكرت الرابع » يعني نفسه . وكان الصابي متشدداً في دينه وجهد عليه عز الدولة ان 'يسلم فلم يفعل . ولكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويستعمله في رسالته . وقد طبع الجزء الاول من هذه الرسائل الامير شكيب ارسلان احد ادياء هذا العصر في بعدا من لبنان سنة ١٨٩٨ م بعد ان تقمه وعلق عليه الحواشي : وكانت ولادة الصابي سنة ثيف وعشرين وثلثائة . وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ وراثه الشريف الرضي في جملة من رثوه فعاتبه الناس في ذلك لكونه شريفاً يرثي صابياً فقال « انما ارثي فضله » والصحيح ان الصابي كان يودّه ويرشعه للخلافة كما هو معروف في التواريخ الصحيحة :

✽ ابن ابي عيينة المهامي ✽ كان من الشعراء المجيدين في زمن الاصمعي والفضل بن الربيع . وابي نواس ايام البراهمة وكان النضل يفضله على ابي نواس . وهو شاعر وصاف . وصف قصر عيسى بن جعفر بن سليمان بالخرية فقال :

يا وادي القصر نعم القصر والوادي من منزل حاضر ان شئت او وادي
ترى قراقيره والعيس واقفة والضب والنون والملاح والهادي
ووصف ايضاً قصر اس بن ثعلبة بالبصرة احسن وصف وابلاغه منه قوله :
كان قصور القوم ينظرون حوله الى ملك موفٍ على قبة الملك
يدل عليها مستطيلاً بحسنه ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

وهناك شاعر آخر اسمه «محمد بن عينية المهلبى» ذكر الثعالبي شيئاً من نظمه
 سيفى (المنتحل) وفي (الاعجاز والايجاز) ولكنى لم اقف على سيرته :
 * أبو احمد بن ابى بكر الكاتب * كان أبوه أبو بكر بن حامد كاتب الامير اسمعيل
 ابن احمد ووزير الامير احمد بن اسماعيل قبل ابى عبد الله الجبهاني الكبير . وكان
 أبو احمد ابنه ربيب النعمة . وغذي الدولة والرياسة . ومن اول من تأدب وتظرف
 وبرع وشعر بما وراء النهرين وحذا في الشعر حذو اهل العراق . وسار كلاله سيفى
 الأفاق . وكان يجري في طريق ابن بسام ويقفواثره سيفى عبث اللسان . وشكوى
 الزمان . واستزادة السلطان . وهجاء السادة والاخوان ويتشبه به في اكثر الاحوال .
 وكان ابن بسام حيا اباه واخاه فضرب أبو احمد على قلبه . ونسج على منواله . وكان يرى
 نفسه احق بالوزارة من الجبهاني والبلعي لما له من الوراثة مع التبريز في الادب
 . والكتابة . ولا يزال يطعن عليها ويصرح بهجاءها ولا يوفيهما حق الخدمة والحشمة
 حتى اوحشاه واخافاه فذهب مغاضباً واقام ببغداد برهة ثم حن الى وطنه بخارى
 فعادها . وكان مولعاً بشعر العطوى حافظاً لديوانه مقدماً اياه على نظرائه كثير
 المخاضرة بامثاله في مخاطباته ومكاتباته . ثم انه تقلد اعمال هراة وبوشنج وبادغيت
 فبشجن الى رأس عمله واستخلف عليه ابا طلحة قسورة بن محمد واصطنعه ونوه به حتى
 صار يمدئه من روءساء العمال بخراسان . ولما عاود أبو احمد بخارى من نيسابور وورد
 على ماله كدر واسباب مختلفة مختلة . وقامى من فقد رياسته وضيع معاشه نذاة عينه
 وغصة صدره استكثر من انشاد بيتي منصور الفقيه المصري وهما :

قد قلت اذ مدحوا الحياة وسرفوا في الموت الف فضيلة لا توصف

منها امان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال في معناها يتين وواظب آناء الليل واطراف النهار على قراءة قوله تعالى
 (واذا قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم بالتحاذم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا
 انفسكم) فقال بعض اصدقائه : انا لله قتل أبو احمد نفسه . فكان الامر على ما قال
 فشرب السم فمات ولم يعلم تأريخ وفاته :

* أبو بكر الصنوبري * هو احمد بن محمد الصيني الحلبي المعروف «بالصنوبري»
 ذكره ابن شاکر في (فوات الوفيات) واتى على طائفة من شعره في الزهريات

وغيرها ولم يأت بشيء من تاريخ حياته . وقال ابن سعيد في كتاب المرقعات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة . وفي كتاب (سمر العيون) انه توفي سنة ٣٣٤ هـ :
 * ابو الحسن البريدي * هو احد افراد بنى البريدي الذين كانوا من عمال الدولة العباسية ولهم ذكر في التاريخ وكان ابتداء امرهم بابي عبدالله بن محمد البريدي سنة ٣١٦ هـ ونهايتهم بابي القاسم بن ابي عبدالله وبه انقرض اسمهم . وابو الحنان هذا هو ابن عمه صاحب بن عباد وله شعر في الدار التي بناها صاحب باصهار وانقل اليها واقترح على اصحابه وصفها . ذكر ذلك الثعالبي في مواضع متفرقة من اليتيمة وهو قصارى ما امكن الحصول عليه من امر هذا الشاعر :

* ابو الحسين الغويري * ذكره الثعالبي في اليتيمة وقال عنه : انه كان في الانخداس بالصاحب بن عباد والاشتهار في اصحابه كابي العلاء . وكان كثير الملح . وكانت في خزانة الامير ابي الفضل عبيد الله الميكللى مجلدة ضخمة من شعره بخطه استعارها واستخرج منها هو وابو نصر بن المرزبان ما دونه له في اليتيمة . وهذا مبالغ ما احدثت اليه من تاريخه :

* ابو حنص الشهرزوري * من ظرفاء الادباء والشعراء . وشعره حلاوة . وعليه طلاوة . ولا عيب فيه الا قلة ما وقع منه . وكان يبصره سوية فلما ورد الصاحب بن عباد قدمه اليه بعض كتابه فجاراه الصاحب في مسائل لم يحمد اثره فيها فقال له مداعباً
 وكتب جاءنا باعشى لم يحوِ علماً ولا نفاذا
 فقلت للعاشر بن كفوا فقلب هذا كعين هذا

ثم استنشد من ملحمة فانشده ابياتاً أعجب بها
 هذا ملخص ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ثم الحقه بما استجاده من شعره
 ولم أطلع على أكثر منه :

• ابو الخيلة • كذا اسمه في المنتحل وقد تقببت على ترجمة لشاعر بهذا الاسم فلم اتوفق :

* ابو شراعة * هو احمد بن محمد بن شراعة ينتهي نسبه الى بكر بن وائل . وهو بصري من شعراء الدولة العباسية كان جيد الشعر جزله . ليس بريق الطبع . بل هو كالبدوي في مذهبه . وكان يتعاطى الرسائل والمخطوب

وكان جواداً لا يسأل ما يقدر عليه الا سمح به . (قيل) وقف عليه سائل يوماً فرمى اليه بنعله وانصرف حافياً فعثر فدميت اصبعه . وكان قبيح الوجه جداً . جاء يوماً الى المرأة فنظر فيها واطال ثم قال (الحمد لله الذي لا يحدد على الشر غيره) وله لطائف الخبار واشعار استزفى جملها صاحب الاغاني ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ ابو علي البصير ✽ كان من اطبع اهل زمانه لا يزال يأتي بالبيت النادر . والمثل السائر . الذي لا يأتي به غيره . وكان بينه وبين سعيد بن حميد وابي العيناء . هاتبات ومداعبات ذكرها المسعودي في كتابه (الارسط) وكان ابن . يآدة يرى انه اشعر من جرير ويقدمه على غيره من شعراء عصره وهو من شعراء المئة الثالثة الهجرية :

✽ ابو علي مشكوبه الخازن ✽ كن اسمه في النسخة الخطية من المنخل (شكوبه) بدون ميم فمحصته كما في (الاعجاز والايجاز) بالميم ولكني لم اعثر على ترجمة لشاعر باخذ هذين الاسمين :

✽ ابو القاسم الداودي ✽ قال الثعالبي عنه في النونية « هو اليوم صدر اهل الفضل وفرد اعيان الادب والعلم بهراة يضرب في المحاسن بالقدرح المعلى ويسمو منها الى المشرف الاعلى » وسار على هذا النمط شوطاً بعيداً ثم اردفه ببندوة جميلة من شعره ولم اجد في كتب التراجم التي بيدي شيئاً من تاريخ حياة هذا الشاعر :

✽ ابو الهول ✽ كذا سمته في (المنخل) ولم اجد ترجمة لشاعر بهذا الاسم بتهً وانما اذكر اني رأيت عند احد اصدقائي نسخة من ديوان لشاعر اسمه ابو الهول وهي قديمة العهد وفيها من الحكم البالغة والموعظة الحسننة شيء غير قليل ولعلها نسخة من ديوان هذا الشاعر :

✽ احمد بن ابي البغل ✽ ذكر له الثعالبي في « الاعجاز ولايجاز » كلاماً بالغاً . واتي ابن سعيد المغربي على ذكره في شعراء المئة الرابعة وهذا قصاري ما امكن الوصول اليه من امر هذا الشاعر مع شهرته وانتشار شعره :

✽ احمد بن ابي طاهر المشتهر « بالكاتب البغدادي » ✽ هو اول من الف تاريخاً لبغداد وسماه . (اخبار بغداد) ثم تبعه المؤرخون وقد رأيت له قصائد غراء ومقطوعات حسنة متفرقة في كتب التاريخ والادب ولكني لم اهتد الى شيء من تاريخ حياته وفي « مروج الذهب » للمسعودي ان وفاته كانت في سنة ٢٨٠ هـ :

٣٠٠ ابن ابي فنن . ابن عضد الدولة . ابن فارس . ابن يوسف . جحظة

✽ احمد بن ابي فنن ✽ لم يذكره الا ابن شاکر في (فوات الزيات) ولكنه لم يلم بشيء من تاريخ حياته وغاية ما اتى به بعض شذرات من شعره . وفي عنوان المرقصات والمطربات انه من شعراء المائة الرابعة :

✽ احمد بن عضد الدولة ✽ كنيته ابو الحسين . وكان آدب آل بويه واشعرهم ولي لاهواز فادركته حرفة الادب وتصرفت به احوال اذت الى النكبة والحبس . من جهة اخيه ابي الفوارس . وفي اليتيمة بعض مقطوعات من شعره في افانين شتى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ احمد بن فارس الرازي اللغوي ✽ كان بهمدان من اعيان العلم . وافراد الدهر . يجمع انقان العلماء . وظرف الكتاب والشعراء . وكان بالجبل كاتب لنيكك بالعراق وابن خالويه بالشام . وابن العلاف بفاس . ولى بكر الخوارزمي بخراسان . وله مؤلفات مشهورة مفيدة منها كتاب المجمل . ومن تلامذته بديع الزمان الهمداني . وكانت وفاته بالري سنة ٣٩٠ هـ ودفن مقابل مشهد علي بن عبد العزيز الجرجاني . وقيل انه توفي بالمحمدية سنة ٣٧٥ هـ والاول اشهر :

✽ احمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ✽ كنيته ابو جعفر واصله من الكوفة وكان مذهبه الترسلات والانشاء وله مكاتبات معروفة . وقد ولي ديوان الرسائل للامون الخليفة العباسي . وكان موسى بن عبد الله الملك غلامه وخرجه . وله اصوات مشهورة كان يغنى بها كقوله :

كم ليلة فيك لا صباح لها
قد غصت العين بالدموع وقد
أحبيتها قابضاً على كبدي
كان قلبي اذا ذكرتكمو
وضعت خدي على بنان يدي
فريسة بين ساعدي اسدي

واخباره كثيرة يضيق عنها المقام :

✽ احمد المعروف «بجحظة» البرمكي ✽ هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك الملقب «بجحظة البرمكي النديم» لقبه بذلك عبد الله ابن المعتز وكان فاضلاً صاحب فنون وانبار ونجوم ونوادير . وعدوداً من ظرفاء عصره . وقد جمع ابو نصر بن المرزبان اخباره واشعاره . وكانت ولادته سنة ٢٢٤ هـ وتوفي بواسط سنة ٣٢٦ هـ

* احمد المتنبى * هو ذلك الحكيم المخترع للعلم والامثال المتهرع للمعاني العالية ابو الطيب
 احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ولد بالكوفة
 سنة ٣٠٣ هـ ولقب بالمتنبى لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق من بنى
 كلب وغيرهم فخرج اليه لولوة امير حمص نائب الاخشيدية فاسره وفرق اصحابه عنه
 وحبسه طويلاً ثم استنابه واطلقه . وكان يقرأ على البوادي كلاماً ادعى انه كتاب نزل
 عليه منه قوله « والنجم السيار . والفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكفار لني اخطار . امض
 على سنتك واقف اثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قانع بك زبغ من الهدى الذين
 عن السبيل . » الى غير ذلك من الاضاليل والاباطيل وكان اذا جلس بعدها في
 مجلس سيف الدولة واخبروه عن هذا الكلام أنكره وجحدته . ولما اطلق من سجنه
 اتحقق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ هـ ومدح
 كافوراً الاخشيدى وانوجورين الاخشيد . وكان يقف بين يدي كافور وفيه
 رجله خفةً ان وفي وسطه سيف ومنطقة وهو ما لم يكن يجسر عليه احد غيره .
 وكان يركب بجاجين من مماليكه منتلدين بالسيوف والمناطق . ولما لم يرضه هجاء
 وفارقه ليلة عيد الفجر سنة ٣٥٠ هـ فوجه خلفه عدة رواحل فلم تلحقه . ثم انه قصد بلاد
 نارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فاجزل صلته . ولما رجع من عنده
 عرض له فاتك بن ابي جهول الاسدي في عدة من اصحابه فقاتله فقتل المتنبى وابنه
 نعشد وغلامه مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يسمى بالضاوية من الجانب الغربي
 من سواد بغداد . ويقال ان سبب هذه المقاتلة انه قال شيئاً في عضد الدولة فارسل
 خلفه فاتكاً هذا ليفتك به ففعل وكان ذلك سنة ٣٥٤ هـ . واما شعره فقد طبع غير
 مرة بمصر وسورية واعتنى بشرحه جماعة من المتقدمين والمتأخرين . قيل انه
 شرح قديماً اكثر من اربعين مرة ولم يفعل مثل هذا بديوان غيره وقد شرحه
 من المتأخرين اللغوي المشهور الشيخ ناصيف اليازجي البستاني شرحاً جامعاً مانعاً .
 قريب الماخذ مفيداً للغاية . وقام بطابعه ولده معاصرنا العلامة المحقق الشيخ
 ابراهيم اليازجي ولما كان والده مات دون اتمامه أمته هو وذيله بجامة
 هي آية في البلاغة وحسن الترتيب عمد فيها الى اظهار مكانة المتنبى وفاضل
 بينه وبين معاصريه من الشعراء واظهر ما له من السرقات والمعاني المنتحلة وغير

ذلك مما لم يسبقه الى الاتيان بثله احد :

✽ الاحوص (١) ✽ هو ابن محمد بن عبدالله بن عاصم ينتهي نسبه الى مالك بن اوس : كان شاعراً مقدماً عند اهل الحجاز لولا انعاله الذميمة لانه اسمعهم طبعاً . واسلمهم كلاماً . واصحهم معنى . وهو مومن في انزل ولفخر والمدح وكان يتشبه بنساء اشراف المدينة ويشيع ذلك في الناس فكتب في شأنه عامل سليمان ابن عبد الملك فكتب اليه سليمان يامر به بضره مئة وثمته ونفيه الى دهلك ففعل به ما امر واقام الاحوص منفياً الى ان ولي عمر بن عبد العزيز فكتب يستأذنه بالتقدم ويمدحه فابى . فمكث الى ولاية يزيد بن عبد الملك فامر باطلاقه فمدحه بقصائد حجة وصار مقرباً اليه وهو يجزل له عطاياها : واما شعره فمشهور بالطلاوة والجودة . نشر صاحب الاغانى شيئاً كثيراً منه . وكان له جارية اسمها (بشرة) يحبها وتحبه فقدم بها دمشق فحضره الموت فبكت فقال :

ما لجديد الموت يا بشر لذة وكل جديد تبتلذ طرائفه
ثم مات فجزعت عليه جزءاً شديداً ولم تنزل تبكيه وتندبه حتى شهقت شهقة
فاضت بها روحها ودفنت الى جانبه ولم يعلم تاريخ ذلك :

✽ اسحق بن حسان الخزيمي ✽ كنيته ابو يعقوب وكان متصلاً بمحمد بن عمرو بن زياد كاتب البرامكة وله فيه مدائح جيدة وللمات رثاه فليل له « مرثيتك لآل منصور بن زياد احسن من مدائحك » فقال (كنا يومئذ نعمل على الرجاء . ونحن الآن نعمل على الوفاء . وبينها بون بعيد) وعمي الخزيمي في آخر عمره ورثي عليه بكلام مؤثر للغاية ولم اقف الى تاريخ ميلاده ولا وفاته :

✽ اسحق الموصلي ✽ هو ابو محمد بن ابراهيم الموصلي المغمي المشهور : كان موضعه من العلم . ومكانه من الادب . ومحلّه من الرواية . وتقدمه في الشعر . ونزلته في سائر المحاسن اشهر من ان يدل عليها بوصف . واما الغناء الذي اشتهر فكان اصغر

(١) بالخاء المهملة سمي بذلك لحوص كان في عينيه ! وهو ضيق في موه خر العين) :
وهناك شاعر آخر يعرف (بالاخوص) بالخاء المعجمة واسمه يزيد بن عمر بن قيس اليربوعي التميمي وكان شاعر فارس . ذكره الآمدي في الموه تلف والمختلف :

علومه وادنى ما يومس به وان كان القلب عليه وعلى ما كان يحسنه . لانه كان له في سائر احواله نظراء ولم يكن له في الغناء نظير فقد لحق فيه بن مضي وسبق من بقى ووضح للناس جميعاً طريقته على انه كان اكره الناس له واشدهم بغضاً لان يدعى اليه او يسمي به . وكان راتب القدم في علوم الدين بشهادة الخليفة المأمون الذي يقول « لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاء بمحضرتي فانه اولى به واحق واصدق واكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة » وقد حدث عن نفسه فقال « بقيت دهرًا من دهرى اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير الى الكسائي او الفراء او ابن غزلة فاقرأ عليه جزءاً من القرآن . ثم آتي زلزلاً فيضاريني طرفين او ثلاثة . ثم آتي عاتكة بنت شهيد فاخذ منها صوتاً او صوتين . ثم آتي الاصمعي واباعبيدة فاناشدتها واحدهما واستفيد منها . ثم اصير الى ابي فاعلمه ما صنعت وما لقيت وما اخذت واتفدى معي . فاذا كان العشاء رحلت الى امير المؤمنين الرشيد » وفي آخر ايامه اصيبت عيناه فلازم منزله ولم يعد يأتي احداً ممن كان يكثر زيارته اليه حتى مات بدءاً الدرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ . ولما نعي الى الموكل في وسط خلافته حزن عليه حزناً شديداً وقال « ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته » وراثه كثير من الشعراء :

✽ اسمعيل بن حمدويه الحمدوني ✽ هو ابو علي اسمعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني : كان جده حمديه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان مليح الشعر حسن التفهمين . اشتهر بقوله في طيلسان ابن حرب بن اخي يزيد المهلبي . وشاة سعيد وكان يقول انا ابن قولي :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صحبة الزمان وصدّاً
ظال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

وله اشعار كثيرة رائقة . ولم يعلم له تاريخ مولد ولا وفاة :

✽ اسمعيل الشاشي ✽ هو ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي العامري ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال « قد كان يقع التعجب من اخراج الشاش مثل ابي محمد المظراي في حسن شعره وبراعة كلامه . فلما اخرجت من اسمعيل من القى اليه القول القدر زمامه .

هو ملكه المعنى البديع عنانه . كان كما قيل « جرى الوادي فطم على القرى » . وهو واحد
 الافراد بمحضرة الصاحب ومن رفعتهم سدته . وشرقتهم خدمته . ولولا ان الحاج ابطله
 الا ان . لكان قد بلغ من البريز اعلى مكان . ولكنه بالرقي لقي . وفي طريق المنية لقي .
 وعنده بقية مما استفاد في ايام الصاحب تتاسك معها حال معيشته . وتزاح بها على
 نفسه : هذا ما كتبه عنه ثم اتى علي نموذج من شعره في الصاحب وغيره ولم يعلم
 تاريخ وفاته :

✽ اسمعيل المعروف « بابي العتاهية » ✽ هو ابو اتقى بن انقاسم بن سويد بن
 كيسانة مولى عنزة . وابو العتاهية كنية غابت عليه لانه كان في اول نشأته بحسب الشهرة
 والمجون فكفى لعتوه بذلك . وقيل ان المهدي قال له يوماً « انت انسان متعبه تمخلدني »
 فاستوت له هذه الكنية . ويقال للرجل التمخلدني عتاهية . ولد سنة ١٣٠ هـ . نشأ بالكوفة
 وكان في اول امره يتخنت ويحمل زملة المخنثين . ثم صار يبيع الثغار بالكوفة . ثم قال
 الشعر فبرع فيه وتقدم . وكان غزير البحر كثير المعاني لطيفها . سهل الالفاظ . كثير
 الافتنان . قليل التكلف . الا انه كان كثير الساقط المرذول . واكثر شعره في الزهد
 والامثال وقد دون كلامه في ديوان طيحه الاباء اليسوعيون بيروت طبعاً جميلاً
 ولكنه لا يخلو من التحريف والتصحيف . وكان قوم من اهل عصره يدبون الى القول
 بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث والنشور ويحجون بان شعره انما هو في
 ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وهي تهمة مدحوضة بما حكاه الخليل
 النوشجاني عنه حيث قال : اتانا ابو العتاهية الى منزلنا فقال « زعم الناس انني زنديق
 والله ما ديني الا التوحيد » فقلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فقال :

أنا كلنا بائد واي بني آدم خالد
 وبدنهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد
 فيا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يجده الجاهد
 وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ولاني العتاهية قبل تزده اخبار ونوادر في الخلاعة والمجون لا يقتضيهما المقام .
 وكانت وفاته سنة ٢١١ هـ وقيل ٢١٣ هـ :

✽ اسمعيل المشتهر « بالصاحب بن عباد » ✽ هو ابو القاسم اسمعيل بن ابي الحسين

عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني (١) ولد سنة ٣٢٦ هـ ولقب بالصاحب لانه صعب مويده الدولة من الصبا فسماه الصاحب فغلب عليه . وهو اول من لقب بهذا اللقب من الوزراء ثم لقب به من ولي الوزارة بعده : وقد اطراه الثعالبي في اليتيمة احسن اطراء . وهاك بعض ما قاله فيه « ليست تحضرنى عبارة ارضاها للانصاح عن عاؤ محله في العلم والادب . وجلالة شأنه في الجود والكرم . ولكنى اقول : هو صدر المشرق . وتاريخ المجد . وغرة الزمان . وينبوع الفضل والاحسان . الخ الخ » وكان ممدوحاً من فحول الشعراء كالسلامي . واخوارزمي . والمأموني . والبديهي . والرستمي . ولزغرفاني . والبزبي . وابي القاسم ابن العلاء . وعبد الصمد بن بابك . وابن القاشاني . والبديع المهنذاني . وابي الفرج الساوي . والشريف الرضي . وابن حجاج . وابن سكرة . وغيرهم . قوله موه لفات جليلة . ورسائل بديعة . وديوان شعر كله ملح . وكانت وفاته بالري سنة ٣٨٥ هـ ثم نقل الى اصبهان :

﴿ اشجع السلمي ﴾ هو ابن عمرو السلمي . وكنيته ابو الوليد وهو من ولد الشريف بن مطرود السلمي . تزوج ابوه امرأة من اهل اليامة فشخص معها الى بلدها فولدت له هناك اشجع فنشا باليامة . فلما مات ابوه قدمت به امه البصرة . فلما مات امه بقى بالبصرة فتربى بها ونشأ . فلهدا كان من لا يعرفه يدفع نسبه . فلما كبر قال الشعر واجاد فيه وعد في الفحول : وكان الشعر يوهئ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس عيلان شاعر فلما نجم اشجع افتخرت به قيس واثبتت نسبه . ثم خرج الى الرقة والرشيدي بها نزل على بنى سليم فتلقوه واكرموه . وامتدح البرامكة وانقطع الى جعفر خاصة واصفاه مد . فوصله بالرشيدي فدحه فاعجب به ووصله فاثري وحسنت حاله . ولما ولي الرشيد جعفر ابن يحيى خراسان جلس للناس فدخلوا عليه يهنئونه ثم دخل الشعراء فانشدوه وقام اشجع في آخرهم فقال (اتاذن في انشاد شعر قضيت به حتى سوء ددك وكلك . وخفت به ثقل اباديك عندي) فقال هات يا ابا الوليد فانشدوه قصيدته التي مطلعها :

اتصبر يا قلبُ او تجزعُ فان الديار غداً بلقعُ

حتى انتهى الى قوله :

(١) نسبة الى طالقان من اعمال قزوين :

يريد الملوك ندى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
 وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه او مح
 فقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الاخ اخاه . ثم امر له بالف دينار . واخباره
 معه ومع الرشيد وغيرها كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ امرء القيس ✽ اسمه في الاصل « جندح » و امرء القيس لقب غلب عليه
 ومعناه رجل الشدة . وكنيته ابو وهب او ابو الحارث : وهو ابن حُجر بن الحارث
 الكندي من ملوك بني كندة . كان مقدماً على فحول شعراء الطبقة الاولى بالاجماع .
 لانه كان فصيح الالفاظ جيد السبك . سبق الى اشياء ابتدعها فاستحسنها العرب
 وافتنى آثاره فيها الشعراء : وحسبه انه كان اول من لطف المعاني . واستوقف على
 الطلول . وشبهه النساء بالطباء والمها . واخيل بالعقبان والعصي . وفرق بين النسب
 وبين ما سواه . واجاد الاستعارة والتشبيه . واما معلقته التي مطاعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل . بسقط اللوى بين لدخول فحول
 فهي معدودة من افصح كلام العرب وابلغ ويضرب بها المثل في الشهرة . فيقال
 « اشهر من قفا نيك » ومما يحكى عنه انه لما قال الشعر شيب في هريرة زوجة ابيه فطرده
 ابوه لذلك فكان يتنقل في احياء العرب ويستنقع صعايلكم وذو بانهم (اي لصوصهم)
 فيغير بهم . وكان ابوه وقتئذ ملك بني اسد ففسهم عسفاً شديداً فتمالوا على قتله فلما
 علم امرء القيس بذلك وكان يشرب الخمر في دثون وهو مكان بارض اليمن قال :

تطاول الليل عليّ دموّن دموّن انا معشر يمانون

واننا لاهلنا محبوبون

ثم قال « ضيعني صغيراً . وحملني ثقل العار كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر
 غداً . اليوم خمرٌ وغداً امرء » فارسلها مثلاً ثم هب لاخذ النار فخذله قومه
 فاستعان بقيصر يوسنينياس ملك الروم بوساطة الحرث بن ابي شمر الغساني
 فوعده ان يرفده بجيش : ولكن رجلاً من بني اسد اسمه الطماح وشى به الى قيصر
 بانه يرسل ابنته وكانت فتاة جميلة فامر ذلك في نفسه ولما وجه معه الجيش اتبعه
 رجلاً معه حلة مسمومة يلبسها اياها فلما لبسها امرء القيس لفظ بدنه وكان قد بلغ
 انقره فطعن في ابطه ومات هناك ودفن بها وكان ذلك سنة ٥٣٨ م وفي رواية سنة

٥٣٩ م وقيل انه ولد بنجد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م . ويقال ان قيصر لما بلغته وفاته امر فتمت له تمثالٌ ونصب على ضريحه وبقي هذا التمثال هناك الى ايام الخليفة الامون شهده عند مروره لغزو الطائفة : وكان آخر ما تكلم به امره القيس حين ادركه الموت قوله : « ربّ دُعنة من شجرة . وخطبة مسخفرة . وجننة مدعثة . وقصيدة محبرة . تبقى غداً في انقرة (١) » :

أمية بن ابي الصلت * هو ابو القاسم امية بن عبد الله ابي الصلت الثقفي من اهل الطائف ومن شعراء الطبقة الاولى وقبل من الطبقة الثانية . وامه هي رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف : وهو من رؤساء ثقيف وفصحائهم المشهورين وكنت له الفاظ يسعملها في شعره لا تعرفها العرب ياخذها من الاسفار العتيقة كقوله :

لا تقص فيه غير ان خبيثه قمرٌ وساهورٌ يسلى ويغمدُ

والساهور كما في لسان العرب هو كالحلاف لقمم يدخل فيه اذا كسف فيما تزعمه العرب وهو لفظ سرياني : وكان يسمى الله في شعره «السليط» ومن ذلك قوله :

ان الانام رعايا الله كلهم هو السليط فوق الارض مستطرٌ

قال صاحب التهذيب هو بمعنى المسأط ولا ادري ما حقيقته . وسماه في موضع آخر «الغرور» فقال (وأبده الغرور) . وكان يسمى السماء «صاقورة . وحاقورة» قال ابن قتيبة : وعلاؤنا لا يخرجون بشيء من شعره لهذه العلة : وقال الاشمعي «ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب» وكان امية محققاً نظر في الكتب القديمة وتمتدح احسن تهذيب ولبس المسوح تعبداً وذكر ابراهيم وساميل والخليفة وحرّم الخمر ونبت الاوثان : وقد التمس الدين طمعاً في النبوة لانه اطمع في الكتب ان نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يتنى ان يكون هو ذلك فلما بعث النبي محمد (صلم) حسده وصار يجرّض قريشاً بعد وثعة بدر ويرثي من تمّل بها : وقيل انه كان آمن بالنبي

(١) المشغرة المنصبُ دهما من شدتها . والمسخفرة من قولهم اسخفرت في خطبته اذا مضى واتسع في كلامه . والمدعثة المتكسرة . والحبرة المحسنة المزينة :

(صلم) فلما قدم الى الحجاز لياخذ ماله من الطائف ويهاجر نزل بدرًا فسئل عن وجهته فقال . أريد محمدًا . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب . قال لا . فقيل فيه شيبة وريعة وفلان وفلان . فجدع انف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف فمات بها سنة ٨ ٥ . والصحيح انه توفي سنة ٨٩ ٠ وروى بعض المتأخرين ان وفاته كانت في سنة ٢ ٥ الموافقة لسنة ٦٢٤ م وذكر آخر انها كانت في سنة ٥٠ ٥ الموافقة لسنة ٦٢٧ م . ولما مرض امية مرض الموت جعل يقول « قد دنا اجلي . وهذه المرضة مني . وانا اعلم ان الحنيفة حق . ولكن الشك بداخلي في محمد »

❖ اوس بن ثعلبة ❖ لم اعلم من امره شيئًا سوى ان ابا تمام العائلي روى له في ديوان الحماسة قوله :

جذأم حبل الهوى ماض اذا جعلت هواجس المم بعد النوم تعتكرو
وما تجهمني ليل ولا بلد ولا تكاءني (١) عن حاجتي سفر

❖ حرف الباء ❖

❖ بشر بن ابي خازم (٢) ❖ هو ابو نوفل بشر بن ابي خازم بن عوف الاسدي من اهل نجد ومن شعراء الطائفة الاولى : كان من قدهاء الجاهلية شهد حرب اسد وطي وشهد مع ابنه نوفل الحلف بينهما . قال ابو عمرو بن العلاء « فخلان من فحول الجاهلية كانوا يقويان (٣) في شعرها وهما بشر بن ابي خازم والناجعة الذياني . فاما الناجعة فدخل يثرب فعيب عليه شعره فلم يعد الى الاقواء . واما بشر فقال له اخوه سوار : انك لتقوى . قال وما الاقواء . قال قولك :

ألم تر ان طول الدهر يسلى وينسى مثل ما نسيت جذام

(١) اي لم يمتني سفر شاق عن حاجتي (٢) بالحاء المعجمة لا بالحاء المهملة كما وهم فيه بعض المؤرخين (٣) الاقواء الخروج في القافية من الرفع في بيت الى الجبر في آخر ومنه قول الناجعة :

من آل مية رائح او مغندي عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم العواذل ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود
وهو من اقبح عيوب القافية :

ثم قلت :

وكأنا قومنا فبقوا علينا فسقناهم الى بلد الشام
فلم يعد الى الاقواء . ومن مخنار شعر بشر قصيدته الممدودة في المجهرات
ومظلمها :

لمن الديارُ غشيتها بالانعمِ تبدو معارفها كاون الارقمِ
ويستجد له بعدها اثنتان اولاهما مظلمها :
أحقُّ ما رأيت ام اخنلامُ ام الاهوال اذ صبحي نيامُ
والثانية مظلمها :

ألا بان الخليط ولم يزاروا فقلبك في الطعائن مستطارُ
وكان في اول امره يهجو اوس بن حارثة بن لام الطائي . فهجاه مرة والحش
وذكر امه سعدى فاسرته بنو نهبان من طي فركب اليهم اوس واستودع به منهم واراد
تأديبه فدخل على امه سعدى فاستأذنها في قتله فقالت له « قبح الله رأيك . اكرم الرجل
واحسن اليه فانها فضيلة لا تمحى » فمن عليه اوس ورد عليه ما كان اخذه منه وزاد
على ذلك بان اعطاه مئة من الابل فقال بشر « لا مدحت غيرك حتى اوت « ومدحه
بقصيدته التي مظلمها :

أتعرف من نبيدة رمم دارٍ بجُرْجى دروة فالى لواها
وهي مطولة . ثم جعل مكان كل قصيدة هجاء مثلها مدحاً . وتوفي بشر قتيلاً لما غزا بني
وائل في جماعة من قومه فانهمزمت بنو اسد فرماه رجل بسهم اخترق صدره فخر عن
فرسه قتيلاً وذلك في بعض شهور سنة ٥٣٠ م

بشار بن برد بن بروجوخ الصقلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور * ينتهي نسبه
الى الهراسف . وجميع اجداده من الفرس لان جده بروجوخاً اصله من طخارستان من
سبي الملب . وكنيته ابو معاذ وكان يلقب بالمرعث لرعثة (اي قرطة) كانت في
اذنه . ولد امة جاحظ الحدقتين قد تغشاها لحم احمر . وكان يقول « الحمد لله الذي
حجب بصري » فقيل له ولم يا ابا معاذ . قال « لئلا ارى من ابغض » . وكان ضخماً عظيم
الوجه مجدراً : واما محله في الشعر وادومه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورياسته
عليهم من غير اختلاف فما يعني عن الوصف والاطالة . وهو من شعراء مخضرمي الدولتين

الاموية والعباسية . اشتهر فيها ومدح وهجا واخذ سني الجوائز مع الشعراء . ومن غريب امره انه كان اذا اراد ان ينشد صفق يديه وتحنجح و بصق عن يمينه وعن شماله ثم ينشد فيأتي بالعجب العجاب . وكانت اول نشأته بالبصرة . ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور العباسي وحظي منه بالمنح والعطايا ثم رمي في آخر ايامه عنده بالزندقة (١) فامر المهدي فضرب سبعين سوطاً حتى لاحت عليه علامت الموت فالتقي به في سفينة حتى مات . ثم كذب بجثته في البطيحة بالقرب من البصرة فجاء بعض اهله فحملوه الى البصرة فدفنوه الى جانب حماد عمجد وذلك سنة ١٦٧ هـ وقيل سنة ١٦٨ هـ وقد نيف علي التسعين . ويروى ان السبب في ضرب المهدي اياه انه كان نهاه عن التشيب فدحه بقصيدة فلم يحفظ منه بشيء فهجاه بقصيدة يقول فيها :

خليفة يزني بعاتمه يعب بالدابوق والدولجان
ابدلنا الله به غيره ودس مومي في حر الخيزران

وانشدها في حلقة يونس النحوي فسعي به الى يعقوب بن داود الوزير وكان

بشار قد هجاه ايضاً بقوله :

بني أمية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزرق والعود

فابلغ يعقوب الى المهدي ما هجاه به بشار واني ان يبلغه اياه لفظاً فكتبه ودفعه اليه فكاد ينشق غيظاً . فأنحدر الى البصرة لينظر في امرها فلما بلغ الى البطيحة سمع اذاناً في وقت اصحاء النهار فسأل عنه فعلم ان بشاراً سكران ياهو به فامر به فحضر ثم دعا بابن نهيك فامر به بضره على نحو ما قدمنا والله اعلم :

✽ بكر بن النطاح الحنفي ✽ شاعر حسن الشعر كثير التصرف . كان في بادئ امره صعلوكاً يقطع الطريق ثم اقلع عن ذلك . وكان كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام من ذلك قوله :

(١) مما قالوه انه كان يفضل النار على الارض ويصوب رأي ابلis في

امتناعه من السجود لآدم (عم) مخنجين بقوله :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

هنيئاً لاخواني ببغداد عيدهم وعيدي بجلوان قراع الكتابـ
 وكان مداحاً لابي دلف العجلي . وقد ذكره ابن سعيد في « عنوان المرقصات
 والمطربات » في شعراء المئة الرابعة ولم اطلع على تاريخ وفاته بالتحديد :

❖ حرف التاء ❖

❖ تميم بن مقبل ❖ هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة
 ابن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم ادرك الجاهلية
 والاسلام . وقد نظمه ابن سعيد في سلك شعراء الاسلام الى انقضاء الدولة الاموية . وكان
 يبكي اهل الجاهلية ويهاجي النجاشي الشاعر فهجاء النجاشي مرة هجاء مرثياً فاستعدى عليه
 عمر بن الخطاب (رضه) فقال « يا امير المؤمنين هجائي » فقال عمر: يا نجاشي ما قلت .
 قال يا امير المؤمنين قلت ما لا ارى فيه باساً وانشده:

اذا الله جازى اهل لوم بذمة فجازى بنى العجلان رهط بن مقبلـ
 فقال عمر ان كان مظلوماً استجب له وان لم يكن مظلوماً لم يستجب له . قالوا وقد
 قال ايضاً:

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردلـ
 فقال عمر « ليت آل الخطاب كذلك » قالوا فانه قال :

ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الوردُ عن كل منهلـ
 فقال عمر ذلك اقل للزحام قالوا فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشلـ
 فقال عمر « يكفى ضياعاً من تاكل الكلاب لحمه » قالوا فانه قال :

وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعب واحلب ايها العبد وعجل (١)
 فقال عمر « كلنا عبدٌ وخير انقوم خادمهم » قال تميم فسله يا امير المؤمنين
 عن قوله :

(١) كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم لان جددهم عبدالله بن كعب سمي
 « بالعجلان » لتعجيله القرى للضيغان فلما قال النجاشي في تميم بن مقبل هذا الشعر صار
 الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي^٢ ويرغب عن العجلي :

اولئك اخوان الامين واسوة السجين ورهط الواهن المتذلل
فقال عمر « اما هذا فلا اعذك فيه » فخبسه . وقيل جلده . وعمر تميم بن
مقبل مئة وعشرين سنة ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ حرف اثناء ❖

❖ ثابت بن جابر الملقب « بتابط شرًا » ❖ هو ثابت بن جابر بن صفوان
الفهسي من اهل تهامة ومن شعراء الطبقة الثانية : كان من محاضير العرب
ومغاويرم (١) المعدودين . ولقب بتابط شرًا لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ شيئاً
تحت ابطه وخرج . فقيل لاه ابن ثابت . فقالت لا ادري تابط شرًا وخرج فحري
ذلك لقباً عليه . وكان من امره انه اذا جاع لم تقم له قائمة . وكان ينظر الى الظلم
فيلقي نظره على اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى ياخذ فيذبجه بيديه ويشويه
وياكله . وقتل في بلاد هذيل سنة ٥٣٠ م ورمي به في غار يقال له رخمان :

❖ حرف الجيم ❖

❖ جزول المعروف بالحطيئة (٢) ❖ هو ابو مليكة جزول بن اوس بن مالك
ابن جواية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بضيض بن ريث
ابن غطفان احد فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحاءهم . كان حتمراً في جميع فنون
الشعر من المدح والهجاء والفخر والنسيب مجيداً في ذلك كله : ولكنه كان ذا شر
وسفه كثير السؤال ملغفاً فيه دنى النفس قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك
قبيح المنظر رثاً الهیئة مندافع النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على
قوم قد نسب اليهم ينكرهم وينسب الى غيرهم . ولم يسلم احد من هجائه وشره .
حتى انه هجا امه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه ثم هجا نفسه وكان قد اسلم ثم
ارتد وقال في ذلك :

اطعننا رسول الله اذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لابي بكر
ايورثها بكرًا اذا مات بعده وتلك لعمر الله قائمة المظهير

(١) المحاضيرج محضير وهو الكثير العدو والشديده . والمغاويرج مغوار وهو
المقاتل الكثير الغارات (٢) لقب بذلك لشدة قصره وقربه من الارض

ومما يحكى عن شدة بخله انه مر به رجل يعرف «بابن الحمامة» وهو جالس بفداء
بينه فقال: السلام عليكم. فقال له قلت ما لا ينكر فقال: افتأذن لي ان استظل بظل
يتك فقال له: دونك الجبل فهو يظلك قال: انا ابن الحمامة قال انصرف وكن ابن ابي
طائر شئت: وكان لم ينزل به ضيف الا هجاء مع انه القائل:

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
وكان قد أكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد اليه فاستعدى
عليه عمر بن الخطاب (رضه) فاستدعاه وحبسه في بئر فقال يستعطفه:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا مالا ولا شجر

القيت كاسيهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من بعد صاحبه التي اليه مقاليد النهى البشر

لم يوثروك لها اذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاثر

فاخرجه وقال له «اياك وهجاء الناس» فقال «اذا يموت عيالي جوعاً هذا
سكبي ومنه معاشي» قال «فاياك ان تقول فلان خير من فلان» . ولما حضرته
الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على اثنان ويتركونه راكباً حتى يموت زاعماً ان الكريم
لا يموت على فراشه وان الاثنان مركب لم يميت عليه كريم . ففعلوا ما طلب حتى مات
وكان ذلك في حدود سنة ٣٠ هـ:

✽ جرير (١) بن عطية التميمي ✽ هو ابو حرزة بن عطية بن حذيفة الخطمي
ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم بن مر التميمي . كان من فحول شعراء الاسلام . وكان بينه وبين الزرزدق مهاجاة
ونقائض . وقد اجمع العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة «جرير والفرزدق
والاخطل» . وقالوا ان بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء وازيب وفيها فاق جرير

(١) قالوا سمي بذلك لان امه رأت في منامها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً
اسود فلما خرج منها جعل ينزو ويقع في عنق هذا فيقتله وفي عنق ذاك فيخنقه فانتهت
فوعة فلوالت الروه يا فقيل لها «تلدين غلاماً اسود شاعراً ذا شدة وشر وشكيمة» فلما
ولدته سمته جريراً باسم الجبل الذي خرج منها . والجرير لغة الجبل :

اولئك اخوان العين واسوة السهجين ورهط الواهن المتذل
فقال عمر « اما هذا فلا اعذرك فيه » فحبسه . وقيل جلده . وعمّر تميم بن
مقبل مئة وعشرين سنة ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حرف انشاء ✽

✽ ثابت بن جابر الملقب « بتأبط شرًا » ✽ هو ثابت بن جابر بن مغيان
الفهسي من اهل تهامة ومن شعراء الطبقة الثانية : كان من محاضير العرب
ومغاويرهم (١) المعدودين . ولقب بتأبط شرًا لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ شيئاً
تحت ابطه وخرج . فقيل لامة ابن ثابت . فقالت لا ادري تأبط شرًا وخرج فخرى
ذلك لقباً عليه . وكان من امره انه اذا جاع لم تقم له قائمة . وكان ينظر الى الظباء
فيلقي نثاره على اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى ياخذها فيذبحه بيديه ويشويه
ويأكله . وقتل في بلاد هذيل سنة ٥٣٠ م ورمي به في غار يقال له رحمان :

✽ حرف الجيم ✽

✽ جزول المعروف بالحطيئة (٢) ✽ هو ابو مليكة جزول بن اوس بن مالك
ابن جواية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عباس بن بضيض بن ريث
ابن غطفان احد فحول الشعراء ومنتقديهم وفصحاءهم . كان متصرفاً في جميع فنون
الشعر من المديح والهجاء ولفخر والنسيب مجيداً في ذلك كله : ولكنه كان ذا شر
وسفه كثير السؤال ملحفاً فيه دنى النفس قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك
قبيح المنظر رثاً الهيمته مندافع النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على
قوم قد نسب اليهم ينكرهم وينسب الى غيرهم . ولم يسلم احد من هجائه وشره .
حتى انه هجأ امه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه ثم هجأ نفسه وكان قد اسلم ثم
ارتد وقال في ذلك :

اطعنا رسول الله اذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لابي بكر
ايورثها بكرًا اذا مات بعده وتلك لعمري قائمة المظلم

(١) المحاضيرج محضير وهو الكثير العدو والشديده . والمغاوير

المقاتل الكثير الغارات (٢) لقب بذلك لشدة قصره وقربه من الأ

ومما يحكى عن شدة بخله انه مر به رجل يعرف «بابن الحمامة» وهو جالس بفداء
بينه فقال: السلام عليكم. فقال له قلت ما لا ينكر فقال: افتأذن لي ان استظل بظل
يتك فقال له: دونك الجبل فهو يظلك قال: انا ابن الحمامة قال انصرف وكن ابن ابي
طائر شئت: وكان لم ينزل به ضيف الا هجاء مع انه القائل:

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
وكان قد أكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد اليه فاستعدى
عليه عمر بن الخطاب (رضه) فاستدعاه وحبسه في بئر فقال يستعطفه:

ماذا نقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا مالا ولا شجر
التيت كاسهم في قعر مظلة فاعفر عليك سلام الله يا عمر
انت الامام الذي من بعد صاحبه التي اليه مقاليد النهى البشر
لم يوثروك لها اذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاثر

فاخرجه وقال له «اياك وهجاء الناس» فقال «اذا يموت عيالي جوعاً هذا
سكبي ومنه معاشي» قال «فاياك ان نقول فلان خير من فلان» . ولما حضرته
الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على اثنان ويتركونه راكباً حتى يموت زاعماً ان الكريم
لا يموت على فراشه وان الاثنان مركب لم يميت عليه كريم . ففعلوا ما طلب حتى مات
وكان ذلك في حدود سنة ٣٠ هـ:

✽ جرير (١) بن عطية التميمي ✽ هو ابو حرزة بن عطية بن حذيفة الططني
ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم بن مر التميمي . كان من فحول شعراء الاسلام . وكان بينه وبين الزرزدق مهاجاة
وتقائض . وقد اجمع العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة «جرير والزرزدق
والاخطل» . وقالوا ان بيوت الشعر اربعة نحر ومدح وهجاء ونسيب وفيها فاق جرير

قالوا سمي بذلك لان امه رأت في منامها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً
منها جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيقتله وفي عنق ذاك فيخنقه فانتهت
بها فقيل لها غلاماً اسماً ذاعراً ذا شدة وشر وشكيمة» فلما
والت الحبل:

غيره . ففي الفخر قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم
وفي المديح قوله :

أستم خير من ركب المطايا
وفي الهجاء قوله :

ففض الطرف أنك من نمر
وفي النسيب قوله :

ان العيون التي في طرفها حور
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به
قتلنا ثم لم يمين قتلانا
وهن اضعف خلق الله انسانا

ولجرير اخبار مستفيضة . وديوان شعره مطبوع باحدى مطابع القاهرة في جزئين
ولكن طبعته لا تخلو من الغلط والتحرير . وكانت وفاته بعد الفزردق بشهر سنة
١١١٠ هـ . على رواية بن الجوزي وقيل سنة ١١٠٥ هـ وقد جاوز الثمانين :

✽ جرير بن عبد المسيح النخعي المعروف « بالمتلس » ✽ هو احد بني ضبيعة
ابن ربيعة بن نزار من اهل البحرين ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . لقب
بالمتلس لقوله :

وذاك اوان العرض حي ذبابه زنا بيره والازرق المتلس (١)

وهو صاحب الصحيفة المشهور امرها وملخص حكايتها: ان عمرو بن هند الملك غضب
عليه لامر فرط منه فكتب الى عامله في صحيفة حمله اياها يامرهم فيها بالفتك به فلما
قرأها ورأى فيها حنفة التي بها في النهر وقال

رضيت لها بالما لما رأيتها يجول عليها الموت في كل جدول

والقيتها من حيث كانت لانني كذلك التي كل رأي مضلل

وسنذكر خبر تلك الصحيفة بالتفصيل في حرف الطاء عند ترجمة ابن اخيه طرفة :

(١) العرض بكسر العين واد باليامة . وقوله « حي ذبابه » دعاء له بالخصب فيه :

وزنا بيره بدل منه . والازرق المتلس اشارة الى جنس آخر وهو ما كان اخضر
ضخماً . والمتلس لغة الطالب من تلمس الرجل الحاجة اذا طلبها سرّاً من غيره :

فلما علم الملك عمرو بما فعل المنلس بالصحيفة قال « حرام عليه حب العراق ان ياكل منه حبة ولئن وجدته لاتلته » ثم كتب الي عامله بنواحي الريف ان يقتله ان قدر عليه . فهرب المنلس الى الشام وبقى في مدينة بصرى من اعمال حوران الى ان توفي سنة ٥٨٠ م وقيل في بعض شهور سنة ٥٥٠ م . واعر المنلس قليل جمعه بعض الادباء في ديوان وزوى منه ابو تمام في حماسته شيئاً كثيراً :

✽ حرف الحاء ✽

✽ حبيب بن اوس الطائي المشهور « بابي تمام » ✽ هو حبيب بن اوس بن الحرث ابن قيس ينتهي نسبه الى طي . والمشهور ان اياه كان نصرانياً من اهل جاسم (١) واسمه ندوس المطار فجماعوه اوسا : ولد ابو تمام بالقربة المذكورة واختلف في تاريخ ولادته فقبل في سنة ١٨٨ هـ وقيل في سنة ١٧٢ هـ والصحيح انه ولد في سنة ١٩٠ هـ ونشأ بمصر . وكان في اول امره يسقي الماء بالجرة في جامع مصر . وقيل بل كان يخدم حائكاً ثم اشتغل بالشعر حتى صار واحد عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه . وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيها غيره . حتى ذكروا انه كان يحفظ ١٤ الف ارجوزة للعرب غير المقاطيع . وكان في لسانه حبة . يحب بها عليه الكلام ولذلك قال فيه بعض الشعراء :

يا باني الله في الشعر وباعيسى بن مريم
انت من اشعر خلق الله ما لم تكلم

وشعره اشهر من ان ينوه عنه بوصف وهو محفوظ في ديوان مرتب على حروف المعجم طبع بمصر والشام . وقد اعنى الحسن بن وهب بامر ابي تمام فولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين حتى توفي سنة ٢٣١ هـ وقيل سنة ٢٢٨ هـ وقيل سنة ٢٣٢ هـ . ورثاه ابن الزيات الوزير :

✽ الحرث بن ابي العلاء المشهور « بابي فراس » الحمداني ✽ هو الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني بن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابني

(١) قربة من قرى الجيدور من اعمال دمشق الشام :

حمدان ذكره الثعالبي في اليتيمة . وعرف به احسن تعريف . وورد له من المحاسن والآثار ما يضيء عنها انعام . ومما بوء ثر عن صاحب بن عباد انه كان يقول « بدى الشعر بملك وختم بملك » يعنى امره القيس و ابا فراس . وكان ابو الطيب المتنبى وناهيك به يشهد له بالتهريز . ويتحامي جانبه فلا ينبري لمباراته . ولا يجترى على مجاراته . وكان ابن عمه سيف الدولة يعجب جدا بمحاسنه . ويميزه على سائر قومه . ويستصحبه في غزواته . ويستخلفه في اعماله . وديوان شعره مطبوع بدمشق الشام . ومما يتغنى به من شعره في عصرنا قصيدته الفخرية المشهورة التي مطلعها :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهبي عليك ولا امرُ
وهي من مخنار كلامه . وكان المرحوم عبده الحمولى نادرة الفلك في فن الغناء العربي يطرب بها سامعيه . في آخر ادوار اغانيه . ولا ينفك يزيد فيها من افانين الابداع كل ليلة من ليله . ومما يسترق من شعره قوله :

اساء فزادته الاساءة حظوةً حبيب على ما كان منه حبيبُ
يعدُّ عليّ الواشيان ذنوبه ومن اين للوجه الجميل ذنوبُ
ويقال ان مولده كان في سنة ٣٢٠ هـ وقيل سنة ٣٢١ هـ . وتوفي قتيلاً في واقعة جرت بينه وبين اسرته سنة ٣٥٧ هـ :

الحسن بن علي بن مطران المعروف « بالمطراني » كنيته ابو محمد وكان شاعر الشاش وحسنها وواحدما . فانها وسائر بلاد ما وراء النهرين لم تخرج مثله الا ابا عامر اسمعيل بدمه . وكان بخير وحسن حال يري صاحب بن عباد بالمذبح ويتصرف عنه بالمنح . ويتصرف في اعمال البرد بما يرنفق به ويرتزق منه . وشعره مدون كثير اللطائف . وكان المطراني رجلاً مضطرب الخلق من اجلاف العجم . فاذا تكلم حكى فصحا . العرب . على حبة بسيرة في لسانه . وكان يجتمع بين أدب الدرس . وأدب النفس . وأدب الانس . فيطرب بنثره . كما يطرب بشعره . ويؤنس بهزله . كما يؤنس بجمده . حمل ديوانه الى ابن عباد فاعجب به وقال « ما ظننت ان ما وراء النهرين تخرج مثله » ولم أجد له تاريخ مولد ولا وفاة :

الحسن بن محمد المعروف « بالوزير المهلب » هو ابو عبدالله الحسن بن محمد بن هرون بن المهلب بن ابي صفرة الازدي المهلبى : كان وزير معز الدولة ابي

الحسين احمد بن بويه الديلمي تولى وزارته سنة ٣٣٩ هـ . وكان من ارتفاع القدر .
واتساع الصدر : وعلو الهمة . وفيض الكف على ما هو مشهور به . وكان غاية
في الادب والمحبة لاهله . وكان قبل اتصاله بعمز الدولة في شدة عظيمة من الضرورة
والضائقة . حتى انه سافر مرة فاشتهى اللحم فلم يقدر عليه فقال ارتجالاً هذه الايات
وهي دائرة على الالسن :

الا موتٌ يساع فاشتره فهذا العيش ما لاخير فيه
الا موتٌ لذيد الطعم يا تي يخلصني من العيش الكربة
اذا ابصرت قبراً من بعيد وودت لو انني مما يليه
الا رحم المهين تنس حر تصدق بالوفاة على اخيه

وكان يرسل ترسلاتاً مليحاً . ويقول الشعر قولاً لطيفاً يضرب بحسنه المثل : وقد ذكره
الثعالبي في اليتيمة ووفاء قسطنط من الوصف والثناء واتى على ملح من رسائله وكتبه
ويذريقة من نظمه . وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٩١ هـ وتوفى في طريق واسط
سنة ٣٥٢ هـ وحمل الى بغداد ودفن في مقابر قريش بقبرة النوحية :

✽ الحسن بن هانيء المشهور «بابي نواس» ✽ هو ابو علي الحسن بن هانيء بن
عبد الاول بن الصباح الحكمي الشاعر المشهور : كان جده مولى الجراح بن عبدالله
الحكمي والى خراسان واليه نسبه . وكانت ولادته ونشأته بالبصرة ثم خرج الى الكوفة
مع والبة بن الحباب ثم صار الى بغداد . وقيل انه ولد بالاهواز . وقيل بكورة من كور
خوزستان في سنة ١٤١ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ وقيل سنة ١٣٦ هـ ثم نقل الى البصرة
فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد وقد اربى على الثلاثين ولم يلق بها احداً من الخلفاء
قبل الرشيد . وكان في اول امره يختلف الى ابي يزيد الانصاري ويكتب عنه الغريب
ويحفظ عن ابي عبيدة معمر بن لثميء ايام الناس وينظر في نحو سيبويه : وما احسن
ما اجاب به الخصب صاحب مصر حين سألته عن نسبه فقال « اغناني ادبي عن
نسي » وما زال العلماء والاشراف يروون شعره ويتفكرون به ويفضلون على شعر
القدماء . وكان من اجود الناس بديهة . وارقمهم حاشية . لسناً بالشعر بقوله في
كل حال والرديء من شعره . ما حفظ عنه في حال سكره . وكان له مع
معاصره مناقضات ومعارضات . وكان الجاحظ يقول « لا اعرف بعد بشار مولداً

اشعر من ابي نواس» وقال فيه ايضاً «ما رايت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع مجانبة الاستكراه» وقال الاصمعي «ما اروي لاحد من اهل الزمان ما اروي له لابي نواس». وكان خلف الاحمر من اميل خلق الله اليه وهو الذي كناه «بابي نواس» لانه قال له يوماً انت من اهل اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصاهم له وخيّرهُ فقل . ذو جدن . وذو كلال . وذو يزن . وذو كلاع . وذو نواس فاختر الاخير فكناه به فغلبت عليه هذه الكنية . وكان يحب جارية لعبد الوهاب الثقفي تدعى (جنائناً) محبة شديدة حتى قالوا انه لم يصدق في محبة امرأة غيرها لانها كانت حسناء اديبة . رآها بالبصرة عند مولاها فاستحلها وتشبب فيها بشعره . ونوادره معها ومع الرشيد وغيره مشهورة مذكورة في المطولات . ودبوان شعره في مجلد ضخم طبع بصر انقاهرة مرة واحدة . واختلفوا في سنة وفاته كما اختلفوا في سنة ولادته فقول انه توفي سنة ١٩٥ هـ . وقيل سنة ١٩٦ هـ . وقيل سنة ١٩٨ هـ . ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي :

✽ الحسن بن وهب الكاتب ✽ هو ابن سعيد بن عمرو بن حميد بن حزم بن حذرة ابن شاكر الكلابي في «فوات الوفيات» والمبشور من شعره . وحكى له أحاديث غرام مع غلام رومي لابي تمام كان الحسن يتعشقه . ثم ختم كلامه بقوله «ولامات الحسن رثاء البحتري بايات منها :

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منهم والنهار
اعارهم رداء العز حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا
وقد كانت وجوههم بدوراً لمختبط وأيديهم بجمار

هذا جل ما حكاها عنه ولم أقف على سواه :

✽ الحسين بن الحجاج ✽ هو ابو عبدالله الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر ابن محمد بن الحجاج الكاتب المشهور ذو الخلاعة والسخف والمجون : كان من سمرة الشعراء . ومعجائب العصر . في فنه الذي شهر به . ولم يسبق الى طريقته ولم يلحق شأوه في نمطه . ولم ير كافتدائه على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه . مع سلاسة الفاظه وعذوبة معانيه وانتظامها في سلك الملاحاة . وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات المحدثين والمولدين . ولكنه على علاقته

يتفكه الفضلاء . بئار شعره . ويتملح الكبراء . بينات فكره . ويستخف الادباء . ارواح نظمه . ومنهم من يغلو في الميل الى ما يضحك ويمتع من نوادره : وقد مدح الملوك والامراء والروساء فلم يخجل قصيدة فيهم عن هزله ونحسه . وكان متولياً حسبة بغداد اقام بها مدة وعزل باي سعيد الاصطخري على ما قيل . وذكروا ان ديوانه يبلغ ١٠ مجلدات اكثره هزل وسخف والجد فيه قليل . وكانت وفاته في ٢٧ جمادي الآخرة سنة ٣٩١ هـ بالنيل (١) ثم حمل الى بغداد ودفن عند مشهد موسى ابن جعفر الصادق وكتب على قبره قوله تعالى « وكلهم باسط ذراعيه بالصيد » عملاً بوصايته لانه كان من كبار الشيعة المغالين في حب آل البيت (رضه) :

❖ الحسين بن الضحاك الخليل ❖ كنيته ابو علي واصله من خراسان وهو شاعر بصري ماجن مطبوع على النظم حسن التفنن فيه معدود في الطبقة الاولى من شعراء عصره . وكان مولى لولد سليمان بن ربيعة الصعابي (رضه) وقد اتصل في مجالس الخلفاء الى ما لم يتصل اليه الا اسحق الموصلي . ولم يزل كذلك الى ايام المتمعين . وكان بينه وبين ابي نواس نوادر ونحاضرات . توفي سنة ٢٥٠ هـ وقد قارب مئة سنة :

❖ الحسين بن مطير ❖ بن مكمل . كان مولى لابي اسد بن خزيمه ثم لابي سعد ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن اسد . وكان جده مكمل عبداً فاعنقه مولاة . وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مقدم في القصيد والرجز . وقد مدح بني امية وبني العباس . وكان في زيه وكلامه يشبه الاعراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله مع معن بن زائدة الجواد المشهور ومع الخليفة المهدي اخبار مطولة مذكورة في الإغاني ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ الحسين النمرى ❖ هو ابو عبدالله الحسين بن علي النمرى صاحب البيز يش وابن لنتك : كان من صدور البصرة في الادب والثر جمعاً بين الحفظ الكثير الغزير . والعلم القوي القويم . والنظم المتن :

هذا ما قاله الثعالبي عنه في اليتيمة ثم أردفه بنبذ من نظمه ولم اقف على اكثر منه :

(١) نهر بارض العراق تفرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة حفره الحجاج بن يوسف ومياهه بأمم نيل مصر :

✽ الحكم بن قنبر بن محمد المازني ✽ شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة الهاشمية . وكان يهاجي مسلم بن الوليد الانصاري مدة فما وقع بينهما انهما كانا في يوم جمعة يتهاجيان بمسجد الرصافة فبدأ مسلم فانشد قصيدته التي يقول منها :

اذا النار في احجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح
وتلاه ابن قنبر فانشد قوله :

قد كدت تهوى وما قومي بمؤترق خكيف ظنك بي والقوس في الوتر
فوثب مسلم وتواخذا وتواثبا حتى حجز الناس بينهما . ومن جيد شعر ابن قنبر قوله :

اذا القرشي لم يشبه قریشاً ينعلمم الذي بذء الفعالا
فجرمي له خلق جميل لدى الاقوام احسن منه حالا
ولما مرض اتوه بخصيب الطيب يعالجه فقال فيه :

ولقد قلت لاهلي اذ اتوني بخصيب
ليس والله خصيب للذي بي بطبيب
انما يعرف دائي من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه فنظر الى مائه وقال - زعم جالينوس ان صاحب هذه العلة اذا صار ماؤه هكذا لم يعيش - فقبل له ان جالينوس ربما اخطأ فقال - ما كنت الى خطائه احوج مني اليه في هذا الوقت - وكان كما قال فمات ابن قنبر من علته ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حمزة بن بيض الحنفي ✽ احد بني بكر بن وائل شاعر اسلامي كوفي خلیع ماجن من شعراء الدولة الاموية ومن فحول طبقتة : كان منقطعاً الى المهلب ابن ابي صفرة وولده . ثم انتقل الى ابان بن الوليد وبلال بن ابي بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء . مالا جزيلاً ولم يدرك الدولة العباسية . وله فكاهات كثيرة في الخلاصة والمجون اتى على معظمها صاحب الاغانى . وكانت وفاته في سنة ٨٢٠هـ :

✽ حنظلة المشهور « بابي دؤاد » ✽ هو حنظلة بن الشرقي او ابن الشرقي ابن عمرو الايادي من اهل برية العراق : شاعر قديم من فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان وصافاً للخيل وله تصرف بين المديح والنحر الا ان شعره سيف

وصفا أكثر واشهر . وكان معاصراً لكعب بن مامة الايادي الجواد المشهور الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه الثري ومات عطشاً فضرب به المثل في الجود . ولهذا كانت اباد تفتخر على العرب فتقول « منأ اجود الناس كعب بن مامة . ومنا اشعر الناس ابو ذؤباد » . وعمّر ابو ذؤباد طويلاً ومات في بعض شهور سنة ٥٢٠ م :

❖ حرف الخاء ❖

❖ الخليع السامي ❖ كنيته ابو عبدالله وكان شاعراً مقلماً ادرك زمان البحتري وبقى الى ايام سيف الدولة فانخرط في سلك شعرائه . حدث ابو بكر الخوارزمي قال : رأيت الخليع مجلب شيئاً قد اخذت منه السنّ العالية وثقلت عليه الحركة . وهو من اهل القرن الرابع للهجرة وهذا غاية ما رأيت عنه :

❖ الخليل بن احمد الفراهيدي ❖ هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الازدي الامام النجوي المشهور : كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً . وهو الذي استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥ مجراً . ثم زادها الاخفش مجراً سماه (الخبب) . وللخليل الفاظ ما ثورة كقوله « لا يعلم الانسان خطاء معلمه حتى يجالس غيره » وله تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة . وكتاب العروض . وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل . وكتاب النغم . ومن تلامذته في علوم الادب سيبويه النجوي المشهور . وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وفي وفاته اقوال متضاربة اشهرها انها كانت سنة : ١٧٠ هـ :

❖ خؤيلد بن خالد المشهور « بابي ذؤيب الهذلي » ينتمي نسبه الى نزار . وهو شاعر محضرم ادرك الجاهلية والاسلام فحل لا غميمة فيه ولا وهق . سئل حسان ابن ثابت : من اشعر الناس : قال أحيا ام رجلاً . فقالوا حياً فقال « هذيل واشعر هذيل غير مداقع ابو ذؤيب » وقال عمر بن شيبه « تقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي قالها وقد هلك له خمسة بنين في عام واحد بالطلعون . وكانوا ممن هاجر الى مصر فرثاهم بها واولها :

أمن المتون وريبها نتوجعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ

ومنها البيت المشهور الجاري تجرى الامثال والحكم:
 واذا النية انشبت اظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع
 وهي طويلة استنشدتها المنصور عند موت ابنه جعفر الأكبر ليتلى بها عن
 مصيبتيه . وكانت وفاة ابي ذؤيب سنة ٢٦ هـ - ٦٤٨ م بعد رجوعه من غزوة في
 ارض الروم مع المسلمين وقيل سنة ٥٢٧ :

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ دعبل الخزاعي ﴾ هو ابو على دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم
 الخزاعي : اصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا واقام ببغداد . وكان شاعراً مطبوعاً
 متقدماً هجاءً خبيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا من
 اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن . وكان رجلاً يخرج فيغيب سنين يدور
 في الارض ثم يرجع وقد افاد واثرى . وكان شديد البخل ونوادره في ذلك شتى . ويقال
 انه كان أطروشاً وفي فناه ساعة وأكثر شعره في الهجاء . وله في المدح شي غير قليل
 وكانت ولادته سنة ١٤٨ هـ وطال عمره حتى كان يقول « لي خمسون سنة احمل
 خشبتي على كتفي ادور على من يصابني عليها فما اجد من يفعل ذلك » وتوفي مسموماً
 بسبب هجائه سنة ٢٤٦ هـ ودفن بقرية من نواحي السوس :

﴿ حرف الذال ﴾

﴿ ذو القرنين ﴾ ابو المطاع الحمداني « هو ذو القرنين بن ابي المظفر حمدان
 ابن ناصر الدولة ابي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان التغلبي الملقب « بوجيه الدولة »
 كان شاعراً ظريفاً حسن السبك جميل المقاصد . وكان عبد العزيز بن نباتة السعدي من
 مداح ابيه . توفي في شهر صفر سنة ٤٢٨ هـ :

﴿ حرف الراء ﴾

﴿ راشد ابو حليلة ﴾ هو راشد بن اسحق بن راشد المشهور « بابي حليلة »
 شاعر مجيد أفنى عامة شعره في مرثي متاعه (٢) وذلك لتهمة لحقته من
 (١) حقيقة اسمه (محمد) ودعبل لقب غلب عليه ومعناه البعير المسن : (٢) المتاع

عبد الله بن طاهر في غلامه ايام كان متعلماً بخدمة والده . وكانت وفاته بطريق مكة قبل اتمام حجته في سنة لم يعلم تاريخها :

﴿ حرف الزاي ﴾

﴿ زهير بن ابي سلمى ﴾ هو ابن ربيعة بن رباح (١) المزني من اهل نجد واحد الشعراء الثلاثة المقدمين وهم (امرؤ القيس والنابغة وزهير هذا) وصفه عمر بن الخطاب (رضه) فقال : هو شاعر الشعراء لانه لا يعاقل في الكلام . وكان لا يمدح احداً الا بما فيه . قيل ان النبي (صاعم) نظر اليه يوماً وكان قد بلغ عمره مئة سنة فقال (اللهم أعذني من شيطانه) فما قال بعد ذلك شيئاً من الشعر . وكان شديد العناية بتنقيح شعره حتى ضرب به المثل وسميت قصائده « بالحوليات » لانه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذيها بنفسه في اربعة ويعرضها على الشعراء في اربعة فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول كامل ولذلك كان شعره في غاية الجودة . وكان ابوه من مزينة فاغضبوه فتركهم واقام في بني عبدالله ابن غطفان هو وولده فتشأ زهير فيهم وهناك قال معلقته التي يذكر فيها قتل ورد ابن حابس العسبي ويمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف وسعداً بن ذيبان المرزبان لانهما احتملا ديتيه في مالهما ومظلمها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بمجومانة الدراج المثلث
ثم اكثر بعد ذلك من مدح هرم وايه سنان حتى حلف هرم انه لا يمدحه الا اعطاه عبداً أو وليدة او فرساً . فاستحى زهير من كثرة بذله وجعل يتجنب مقابلاته واذا رآه في محفل قال « عموا صباحاً غير هرم وخير لم استثنيت » وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٦٣١ م :

﴿ زياد بن عمرو المعروف « بالنابغة الذبياني » ﴾ هو ابو امامة زياد بن عمرو بن معاوية من اهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الاولى في الجاهلية . لقب بالنابغة لانه قال الشعر ثم مكث زمناً طويلاً لا ينطق به ثم نبغ فيه فقاله . وكان أحسن العرب ديباجة . واكثرهم رونقاً كلاماً . وأجزلم بيتاً حتى كأن شعره كلام ليس

هنا كناية عن الذكر (١) وقيل ابن ابي رباح بالبلاء الموحدة :

فيه تكلف. وكانت تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ وتأتيه الشعراء فتشده اشعارها. وكان كبيراً عند الملك النعمان خاصة به ومعدوداً من ندمائه واهل انسه: وكان يأكل ويشرب في آنية الذهب الفضة من عطاياه وعطايا ابيه وجده لا يستعمل غيرها. ومما حدثوا عنه انه رأى زوجة النعمان المعروفة «بالتجردة» وقد سقط نصيفها فاستترت بيدها وذرعاها فكادت ذراعاها تستر وجهها لبعالتها فنظم قصيدته التي مطلعها:

أمن ال مية رايح أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
وهي طويلة ومن أجلها قامت العداوة بينه وبين المخئل فوشى به الى النعمان يخاف
فهرب في غمّان ونزل بعمر بن الحارث الاصغر ومدح اخاه النعمان ولم يزل مقبلاً مع
عمر وحتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه ثم عاد الى النعمان بن المنذر: ومن قصائده
العامةُ بجمهرته التي مطلعها:

موجودا فخيوا لعم دمنة الدار ماذا تحيئون من نوى وأحجار (١)
وعاش عمراً طويلاً ثم توفي سنة ٦٠٤ م وهي السنة التي قتل فيها النعمان بن
المنذر فكانما كانا على ميعاد:

﴿ حرف السين ﴾

﴿ السري الرفاء ﴾ هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي
الرفاء الموصل الشاعر المشهور: كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل وهو مع
مع ذلك يتولع بالادب وينظم الشعر. ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ومهر فيه.
وقصد سيف الدولة بجلب ومدحه واقام عنده. ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح
الوزير المهلبى وجماعة من رساها ونفق شعره وراج. وكان بينه وبين محمد ولى عثمان
الخالدين الشاعرين معاداة فادعى عليها سرقه شعره وشعر غيره. ولما كان مغربى
بنسخ ديوان (كشاجم) وهو اذ ذاك ريمانة الادب. والسري في طريقه يذهب.
صار يدس فيما يكتبه احسن شعرها ليزيد في حجم ما ينسخه وتنفق سوقه ويشنع على
الخالدين ويظهر مصداق قوله في سرقتهما. لذلك توجد في بعض نسخ هذا الديوان
زيادات ليست منه. ولقد افرد الثعالي في البيهية باباً لهذه السرقات: وكان السري

(١) الدمنة ما اجتمع من اثار الديار: والنوى ما يكون حول الخباء ليمع المطر:

كثير الاقننان في التشبيهات والوصاف . ولم يكن له رواء ولا منظرٌ ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر . وكانت وفاته على رواية الخطيب البغدادي ببغداد سنة ٣٦٠ هـ وقيل سنة ٣٦٢ هـ وقيل سنة ٣٤٤ هـ وروى ابن الاثير انه توفي سنة ٣٦٦ هـ والله أعلم :

﴿ سعيد بن أحمد الطبري المشتهر « بابي الفياض » ﴾ شاعرٌ مفاقٌ . مجسن مبدعٌ . ممتدٌ الاوضح والغرر في شعره صاحب : هذا ما كتبه عنه الثعالبي في البيئمة ثم أزدفه بطرفٍ من احاسن منظوماته في الصحاح وفي اغراض شتى . ولم اطالع على اكثر منه :

﴿ سعيد بن الحسن بن شداد السمي المعروف « بابي عثمان الناجم » ﴾ هو اديبٌ فاضلٌ وشاعرٌ مجيد . كان يصحب علياً بن الرومي ويروي اكثر شعره . ولما مرض مرضته التي مات فيها قال ابن الرومي يخاطبه :

أبا عثمان أنت عميد قومك وجودك في العشيبة دون لومك
تتمع من اخيك فما أراه براك ولا تراه بعد يومك

وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ

﴿ سعيد بن حميد كاتب المستعين ﴾ هو بن حميد بن سعيد بن بجر . وكنيته ابو عثمان وهو من اولاد الدهاقين . واصله من النهروان الاوسط . وكان يقول انه مولى بفي سامة بن لؤي من اهل بغداد وبها ولد ونشأ ثم صار ينتقل في السكنى بينها وبين مصر من رأى : وكان كاتباً شاعراً مترسلاً . ممتعاً اذا حدث . مفيداً اذا اجلس . حسن الكلام فصيحاً . جيد الحفظ : قلده المستعين ديوان رسائله وبق معه الى ان خلع من الخلافة . ومما يروى عن جودة حفظه انه حضر مرة مجلس ابن الاعرابي مع ابن الدقاق اللغوي فانشد ابن الاعرابي ارجوزة لبعض العرب ولم تكن معها محبرة ليكتبها فحفظها عن ظهر قلبه بجملتها . وكان خليعاً متهاً بالمرء . وكان يتعشق (فضل) الشاعرة جارية المتوكل المتوفاة سنة ٢٦٦ هـ وكانت هي نعتقه ايضاً ولها نوادر واخبار طويلة . وكان بينه وبين ابي علي البصير وابي العيناء مكاتبات ومداعبات ولم اقف على تاريخ وفاته بالتجديد . وغاية ما اخذته انه كان من شعراء او اخر المئة الثالثة للهجرة :

﴿ سعيد بن هاشم المعروف « بابي عثمان الخالدي » ﴾ هو سعيد بن هاشم بن

وعلة ينتهي نسبه الى عبد قيس: كان شاعراً جيد الحافظة. قال يوماً لمحمد بن اسحق اليزيدي وقد تعجب من كثرة حفظه « انا احفظ الف سفر كره سفر مئة ورقة ». وكان هو واخوه محمد الخالدي اذا اتحننا شيئاً من الشعر غصبا صاحبه حياً كان او ميتاً لا عجزاً منها عن القول ولكن كذا كان طبعهما. وقد دون ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وكتب عدة مصنفات منها كتاب « حماسة المحدثين ». توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ :

﴿ سلم الخاسر (١) ﴾ هو سلم او (سالم) بن عمرو بن حماد بن عطاء : كان متظاهراً بالخلاعة والفسوق والمجون . وهو من تلامذة بشّار . ولكنه صار يقول أرق من شعره فمن ذلك قول بشّار :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْهَجْجِ
فَقَالَ سَلْمُ :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورِ

فلما انتهى هذا البيت الى بشار غضب وقال « ذهب يتي . والله لا أكلت اليوم شيئاً ولا نمت » . وجعل يقول « انه اخذ المعاني التي تعبت فيها فكساها الفاظاً اخف من الفاظي . لا ارضى عنه » فما زالوا يسألونه حتى رضى عنه . ومات سلم سنة ١٨٦ هـ في ايام الرشيد وخلف ٦٣٠٠٠ دينار كان اودعها عند ابي الشعر الفسافي ولم يكن له وارث فطلبها ابراهيم الموصلى من الرشيد فامر بدفعها اليه :

﴿ السموأل ﴾ هو ابن غريص بن عاديء الاوس . من اهل بركة الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية : كان من اشراف يهود يثرب وفضائها الموصوفين . وكان مشهوراً بالوفاء وكرم الاخلاق . فمن آيات وفائه ان امرء القيس لما اراد الخروج الى قيصر ليستنجد به (كما مر في ترجمة حياته) مرّ بتياء وبها حصن السموأل المعروف « بالابلق الفرزد » فاستودعه دروعاً وسلاحاً وعهد اليه انه ان لم يرجع من سفره بسلمها الى عقبه . فلما مات امرء القيس بالطريق جاء بعض الملوك لياً خذها منه مدعياً انه من ورثته فابى ان يسلمها اليه وتحصن بحصنه فحاصره اياماً ثم ظفر بابنه خارج الحصن فقبض عليه

(١) أطلق عليه هذا اللقب لانه باع مصفحاً واشترى به طنبوراً :

وقال « هذا البتك في يدي فان دفعت اليّ الدرع والاقنته » فابي تسليماً اليه وقال « انها امانةٌ والحُرُّ لا يسلم امانته فاصنع ما انت صانع » فضرب وسط الغلام بالسيف وانصرف بالخبيبة فلما دخل الموسم وافاه السموأل بالدروع فدفعها الى ورثة امرء القيس فضرب به المثل في الوفاء . وكانت وفاته في بض شهر سنة ٥٦٠ م :

✽ حرف الصاد ✽

✽ صالح بن عبد القدوس ✽ هو صالح بن عبدالله بن عبد القدوس : كان من حكماء الشعراء متكلماً يقدمه اصحابه في الجدال عن مذهبيهم . وكان يعظ الناس بالبصرة . وله كلام حسن في الحكمة والشعر . واتهم عند المهدي بالزندقة فضربه يده بالسيف فجعله نصفين وامره به فعلق ببغداد وذلك في النصف الثاني من المئة الثانية من الهجرة وهو في سن الشيخوخة :

✽ صلاة بن عمرو الملقب « بالافوه (١) الاودي » ✽ هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن اود بن صعب بن سعد العشيبة . من قدماء الشعراء في الجاهلية : كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن رأيه . وكانت العرب تعده من حكمائها وتعدّه من حكمتها وآدابها كلمته من قصيدة :

لنا معاشرُ لم بينوا قومهمُ وان بني قومهم ما افسدوا عادوا
وكان بينه وبين قوم من بني عامر دماء فادرك بثاره وزاد فاعطاهم ديات من
قتل فضلاً عن قتلي قومه فقبولوه وصالحوه . وهو القائل من تلك القصيدة :
لا تصلح الناس لامرأة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا
وكانت وفاته في ايام الملك عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م :

✽ حرف الطاء ✽

✽ طاهر بن محمد المعروف « بابي الطيب الطاهري » ✽ هو طاهر بن محمد بن عبدالله بن طاهر . من اشهر اهل خراسان واطرفهم واجمعهم بين كرم النسب .
(١) لقب بذلك لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان :

الادب . الا ان لسانه كان مقرض الاعراض . وكان يخدم آل سامان جبراً .
و بهجوم مرآ . ويتعنى زوال ملكهم . لما يرى من ملك اسلافهم في ايديهم . ويضع
لسانه حيث شاء من تلبهم " و ذم وزراءهم واركان دولتهم . و بهجو بخارى مقرضتهم
ومركز عزم . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ طرفة بن العبد ✽ هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة من
بني بكر وائل . وابن اخت جرير بن عبد المسيح الملقب « بالتمس » : شاعر من
مشاهير الطبقة الاولى في الجاهلية واحد اصحاب المعلقات السبع . قال الشعر وهو
صبي^٤ : وسبب نظمه معلقته انه ضلت ابل لاخته معبد . فسأل طرفة ابن عمه
مالكاً ان يعينه في طلبها فقال له « فوطت فيها ثم اقبلت لتعب في طلبها » فقال جلت
المعلقة ومطلعا :

خولة اطلال بيرة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ومنها في التنديد باعامه لانهم ظلموا حقه بعد وفاة ابيه وهو صغير :
وظلم ذوى القربي اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلوشاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
وجاءه اليه يقول : اما الولد فالله يعطيكم واما المال فسنجعلك فيه اسوتنا مودعا
وابنه وكانوا سبعة فاسرم فدفعت كل واحد منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة
من بني بنية فدفعوا له مثل ذلك : واعجب عمرو بن هند بشعر طرفة فكان يهادمه هو
وخاله المتلمس غير ان طرفة كان غلاماً غراً تائهاً فكان يوماً يشرب بين يدي
الملك فجعل يتخلج في مشيته فنظر اليه نظرة غضب كادت تقتله . واسر له السوء
وعزم على قتله وقتل خاله المتلمس خوفاً من هجائه . ولكنه خاف ان قتلها مظهراً
ان تجنم عليه بكر بن وائل فدعاها وقال لها : لعلكما اشتقتما الى اهلكما وسراً كما
ان تنصرفا فقالا نعم . فكتب لها كتابين الى المكعب وكان عامله على البحرين
وعمان . فلما هبطا بارض قريبة من الحيرة اذاها بغلام يسقي بخنيفة من النهر
فقال له المتلمس : اقرأ يا غلام قال نعم . قال اقرأه . فاذا فيها « باسمك اللهم
من عمرو بن هند الى المكعب اذا اتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه

وادفنه حياً» فالتى التمس الصحيفة في النهر وقال «يا طرفة معك والله مثلها» فلم يصدقه .
فلما أتى المكبر قطع يديه ورجليه ودفنه حياً (١) وكان ذلك قبل ظهور الاسلام
بنحو ٧٠ سنة اعني سنة ٥٥٢ م وقيل سنة ٥٦٤ م وكان يبلغ من العمر ٢٦ سنة يدل
على ذلك قول اخيه الخريق تربيته :

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفأها استوى سيداً ضخماً

نجعنا به لما أردنا اياآه على خير حالٍ لا وليدأ ولا فخماً (٢)

﴿ طفيل الغنوي ﴾ هو بن عوف بن خليف ينتمي نسبه الى عيلان وكنيته
«ابو قران» : شاعر جاهلي من الفحول المعدودين . وكان اكبر من النابغة سناً
وليس في قبس أقدم منه وكان معاوية يقول «خلوا طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من
الشعراء» وكانوا يسمونه (طفيل الخليل) لكثرة وصفه اياًها . وقال قتيبة بن مسلم
لا عرابي قدم عليه من خراسان اي بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل :

ولا اكون وكاء الزاد أبسه لقد علمت بان الزاد ما كؤل

قال فأي بيت قالته العرب في الحرب اجود قال قول طفيل :

يحيى اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوين يخشون الردى أين نركب
واخباره واشعاره كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ حرف العين ﴾

﴿ العباس بن الاحنف ﴾ هو ابو الفضل بن الاحنف بن الاسود الحنفي البياحي
الشاعر المشهور : كان رقيق الحاشية . لطيف الطباع . جميع شعره في الغزل لا يوجد
في ديوانه مدح . وكله جيد . وهو خال ابراهيم بن العباس الصولي . وكان جميل
المنظر نظيف الثوب . فاره المركب . حسن الالفاظ كثير النوادر . شد الاحتمال .

(١) وقيل ان السبب في غضب الملك انه رأى مرة اخت الملك وقد اشرفت

عليها في مجلس الشراب فقال فيها شعراً وكان قبل ذلك هجاء بقوله :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تدور

لعمرك ان قابوس بن هند يخلط ملكه نوك كثير

والرغوئ كل مرضعة . والنوك الحمق . (٢) اي ولا كبير السن جداً :

طويل المساعدة وله مع الرشيد اخبارٌ و نوادر . توفي سنة ١٩٣ هـ وقيل سنة ١٩٢ هـ غريباً عن وطنه . وديوان شعره مطبوع بالآستانة العلية بمطبعة الجوائب . ومعه ديوان ابن مطروح :

✽ عبدان الاصهباني المعروف « بالخوزي » ✽ كان على سياقة المولدين . وفي مقدمة اهل عصره . خفيف روح الشعر . ظريف الجملة والتفصيل . كثير الملع والظرف . وشعره كثيرٌ في الغزل والمدح والمجاء . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ عبد الرحمن المشهور « بابن مندويه » ✽ قال الثعالبي في اثناء الجزء الثالث من البيهية انه مترجم هو ومنصور بن باذان وغيرها في (كتاب أصهبان) لابن عبيد الله حمزة بن الحسين الاصهباني : وهو كتاب عزيز الوجود . يكاد يكون في حكم المفقود فلماذا لم نستطع ترجمته :

✽ عبد السلام المأموني ✽ هو بن الحسين ابو طالب المأموني من اولاد المأمون الخليفة العباسي : كان من اوحاد افراد زمانه في الادب والشعر . فياض الخطاطرة . فارق وطنه بغداد وورد الرى وامدح صاحب بن عباد بقصائد فرائد فلما كره العجب بها فدبت عقارب الحسد اليه من ندمائه وشعرائه وطفقوا يرموناه بالاباطيل . ويتقولون فيه الاقاويل . فطوراً ينسبوناه الى الدعوة في بنى العباس . ومرة يصفونه بالغلو في النصب واعنقاده تكفير الشيعة والمعتزلة . وتارة ينحلونه هجاء في صاحب ويحفلون انه له حتى سقطت منزلته عنده فقال نصيدته التي منها :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً اذ شدت لي فوق اعناق العلى رتباً

فكنت يوسف والاسباط هم وابو الاسباط انت ودعوام دماً كذبا

ثم انه طلب من صاحب الاذن بالرحيل . وتوفي بالاستسقاء سنة ٣٨٣ هـ :

✽ عبد الصمد بن بابك ✽ هو ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك احد الشعراء الكثيرين المجيدين : وهو بغدادى له اسلوب رائق في النظم . وديوانه كبير يقع في ثلاث مجلدات . طاف البلاد ومدح الاكابر كعهد الدولة والصاحب بن عباد وغيرها فاجزلوا له الجوائز . وكان ياتي الى صاحب بن عبادو يصف في وطنه : ومن لطائفه انه لما قدم عليه لأول مرة سأله « انت بابك الشاعر » فقال « أنا ابن بابك » فاستحسن قوله واجازه وأجزل صلته . ومما يسترق من شعره قوله :

ورمى بن النسيم فرقاً حتى كآني قد شكوت اليه ما بي
وكانت وفاته بغداد سنة ٤١٠ هـ :

✽ عبد الصمد بن المعدل (١) ✽ كنيته ابو القاسم وأمه أم ولد اسمها
«الزرقاء» : وهو من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشاء . وكان هجاء خبيث
اللسان شديد العارضة . وشعره كثير شائع واخباره ونوادره كثيرة بسط أكثرها
صاحب الاغانى . وكانت ولادته بالبصرة سنة ١٩٩ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٠
هـ مقتولاً بسبب هجو وقع منه :

✽ عبد العزيز المشهور «ابن نباتة السعدي» ✽ هو ابو نصر عبد العزيز بن
عمر بن محمد بن احمد بن نباتة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن مرث : ولد سنة ٣٢٧ هـ وكان
شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى . وطاف البلاد . ومدح الملوك والوزراء
والرؤساء . وله في سيف الدولة بن حمدان غرر القصائد ونخب المدائح . ودبوانه كبير
وله (مقامات) كقمامات الخريزي اطلعت على شيء منها . وكانت وفاته ببغداد في ٣
شوال سنة ٤٠٥ هـ ودفن بقبرة الخيزران من الجانب الشرقي :

✽ عبد الله بن احمد المعروف «بأبي محمد الخازن» ✽ هو من حسنات اصهبان
واعيان اهلها في انفضل . ونجوم ارضها وافرادها في الشعر . ومن خواص صاحب
ومشاهير صنائعه . وذوي السبق في قديم خدمته . وكان في اقتبال شبابه دريغان
عمره يتولى خزانه كتبه . وينخرط في سلك ندمائه . فتصرف من الخدمة فيما قصر
اثره فيه عن الحد الذي يحمده صاحب ويرتضيه كالعادات في هفوات الشيبية .
وسقطات الحدائث . فلما كان ذلك يعود بتأديبه اياه وعزله ذهب مغاضباً أو هارباً
وترامت به بلدان العراق والشام والحجاز في بضع سنين . ثم افضت حاله في معاوية
حضرة صاحب بجرجان الى ما يقصه ويحكيه في كتاب كتبه الى صديقه ابي بكر
الخوازمي وذكر فيه عجزه وبجره ومضمونه رضا صاحب بن عباد عنه واعادته الى
سابق خدمته : واما شعره فجار مجرى عقد السحر مرتفع الحسن عن الودف . وهو من
نظراء الخوارزمي والرستمي : هذا ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ببعض تصرف ولم

(١) بالذال المعجمة لا بالذال المعملة كما وهم فيه كثيرون :

أعثر على تاريخ مولده أو وفاته :

✽ عبدالله بن احمد بن حرب المهزبي المعروف « بابي هفان » ✽ ذكره ابن الانباري في طبقات الادباء وقال فيه ما نصه « كان ذا - ظ وافر من الادب . اخذ عن الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع - ولم يذكر له تاريخ ميلاد ولا وفاة ولكنه حيث كان معاصراً لابي علي البصير كما تقدم في ترجمته فهو من شعراء القرن الثالث الهجري :

✽ عبدالله بن طاهر ✽ هو ابو العباس عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مععب ابن رزيق بن ماهان الخزازي : كان والياً على الدينور وسيداً نبيلاً شهيداً على الهمة . وكان المأمون كثير الاعتماد عليه . قصده ابو تمام الطائي من العراق ومدحه باحثين المدح . فتمحه اسنى المنح . وكان اديباً ظريفاً جيد الغناء لاسيما في كتاب الاغاني اصوات كثيرة احسن فيها ونقلها اهل الصنعة عنه « شعره مليح . ورساله لطيفة ومن شعره الايات المشهورة التي مطاعها :

نحن قوم تليتنا الاعين النجم لى على اتنا نلين الحديد

وهي جامعة بين الرقة والشجاعة . وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٢٣٠ هـ ✽ عبدالله بن المعتز ✽ هو امير المؤمنين عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتمد ابن هرون الرشيد الهاشمي : ولد في شعبان سنة ٢٤٩ هـ (١) وكان اديباً شاعراً مطبوعاً مقندراً على القول قريب المأخذ سهل اللفظ . جيد القريحة . حسن الابداع للمعاني . مخالطاً للادباء معدوداً في جملتهم . وتشابهه بضرب مجننها وعلوها المثل : اخذ الادب عن المبرد وتعلب وعن موهديه احمد بن سعيد الدهشقي وتولى الخلافة بعد ان اتفق مع جماعة من رواساء الاجناد ووجوه الكتاب ووثبوا على المقتدر فخلعوه يوم السبت ٢٠ ربيع الاول وقيل ٢٣ سنة ٢٩٦ هـ ثم بايعوه ولقبوه « المرتضى بالله » فقبل الخلافة مشترطاً ان لا يقتل بسببه مسلم لكنه لم يقيم فيها الا يوماً وليلة لان اصحاب المقتدر تمزبوا واجتمعوا وحاربوا اعوانه وشتنوه واعادوا المقتدر الى دسسته فاختنى في دار ابي عبدالله الحسين ابن الجصاص التاجر الجوهري فطلبه المقتدر

(١) وقيل سنة ٢٤٧ هـ وقيل سنة ٢٤٦ هـ :

وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فقتله خنقاً وسلمه الى اهله ملفوقاً في كساء فدفنوه
 سيفه خربة بازاء داره وذلك في يوم الخميس ٢ ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ وديولين
 شعره متداول مشهور طبع في مصر لاول مرة طبعةً محرفة كثيرة الاغلاط وله نثر
 يجري مجرى الحكم والامثال كقوله « البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام »
 وقوله « من تجاوز الكفاف لم يغبه الاكثر . الحظ ياتي من لا ياتيه . عقوبة الحاسد
 من نفسه . لا يرضى عنك الحاسد حتى تموت . من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه
 في ذل الاخرة » الى غير ذلك من الحكم البالغة . والامثال العاليه :

﴿ عميد الله بن احمد المعروف « بالامير ابى الفضل الميكالي » ﴾ عرفه الثعالبي
 في اليتيمة فقال « القول في آل ميكال وقدم بيتهم . وشرف اصلهم . ونقدم اقدمهم
 وكرم اسلافهم وطرافهم . وجمعهم بين اول المجد واخيره . وقديم الفضل وحديثه .
 وتليد الادب وطريفه . يستغرق الكتب ويملا الادراج ويحفي الافلام . وملا تخنك
 بقوم مدحهم الجتري وخدمهم الدردي والف لهم كتاب « الجهرة » وسير فيهم
 المقصورة التي لا يلبسها الجديدان : ان ان قال « والامير ابو الفضل عميد الله بن
 احمد (١) يزيد على الاسلاف والاخلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر .
 ومكانه منهم مكان الواسطة من العقد . لانه يشاركهم في جميع محاسنهم وفضائلهم
 ومناقبهم وخصائصهم ويفرد عنهم بمزية الادب الذي هو ابن مجده . وابو عذرتيه .
 واخوه جملته . » وسار على هذا النسق من الوصف والرصف ثم اردفه بفضول من
 رسائله ومكاتباته . ونذر من رقائق شعره في جميع الابواب والاغراض : هذا ومن
 خلال الامير ابى الفضل انه كان كثير القراءة والعبارة سخي النفس . سمع بخراسان
 من الحاكم ابى احمد الحافظ وابى عمرو بن حمدان . وعقد له مجلساً للاملاء . وكلمت
 وفاته يوم عيد الاضحى سنة ٤٣٦ هـ :

﴿ عميد بن الابرص الاسدي المصري ﴾ شاعر من فحول الجاهلية وحكامها
 ودعاتها قديم الذكر . طائر الشهرة . كان شهياً كريماً مع ضيق ذات يده . وهو شاعر ابى

(١) وقد ترجمه ابن شاعر في (فوات الوفيات) تحت عنوان « عبد الرحمن بن احمد
 ابن على الميكالي » ولكن روايتنا اصح لانها عن الامام الثعالبي وهو حجة عما سواه :

أسد غير مدافع واحد اصحاب المجهرات التي هي في الطبقة الثانية بعد المعلقات . وكان معاصراً لأمريء القيس وله معه مناظرات كثيرة: وقد عمّر ذو بلاً وقتله النعمان ابن المنذر من غير جرم سوى انه وفد عليه في يوم بؤسه لذي فصلنا خبره في ترجمة طرفه بن العبد وهو لا يعلم فامر بذبحه كعادته فقال بعض من حضر للنعمان « اعطن ان عنده من حسن القريض افضل مما تدرك في قتله » فقال: انه لا بد من الموت ولو ان ابني عرض لي في يوم بؤس لذبحته . فاختر يا عبيد ان شئت الاكل او الابل او الوريد . فقال عبيد « ثلاث خصال كتبابات عاد . واردها شر وارد وحاديها شر حاد . ومعادها شر معاد . وان كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي وذملت ذواهي . فشانك وما تريد » فامر بجأضه من الخمر فلما اخذت منه امر بفسده ففصد فلما مات غرّمي بدمه الغريان (١) وكان ذلك في نحو سنة ٥٥٥ م وقيل في بعض شهور سنة ٦٠٥ م

﴿ عروة بن الورد ﴾ هو ابو نجدة عروة بن الورد بن حابس بن زيد العبسي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان من ذُهاة العرب وشجعانها الموصوفين . وكان يلقب (بعروة الصعاليك) لانه كان اذا اصابت الناس سنة مجذبة فحولوا وتركوا المريض والضعيف والكبير في ديارهم يجمع الصعاليك ويكسوم ويقوم بامورهم فاذا قوي احد منهم خرج معه فاغار فاذا غنم قسم لكل انسان نصيباً من الغنم . وكان عبد الملك بن مروان يقول (من زعم ان حاتمًا اسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد)

توفي مقتولاً في بعض غاراته قتله رجل من طهية وكان ذلك قبل الاسلام بست وعشرين سنة اي في سنة ٥٩٦ م :

﴿ عقيل بن محمد المعروف «بالاحنف العكبري» ﴾ شاعر المكذبين وظريفهم وكان صاحب شديد الاعجاب بنظمه: هذا غاية ما كتبه الشعالي عنه في اليتيمة ثم الحقه بطائفة من شعره ولم اطعم على اكثر منه :

(١) هما قبراً ندييه الاسد بين بالكوفة قيل سميا بذلك لانه كان يفرّيهما بدم من يامر بقتله في ذلك اليوم المشهور او لحسن بنائهما لان الغري هو الحسن من البناء.

﴿ علي بن جبلة المعروف « بالعكوك (١) ﴾ كنيته ابو الحسن وهو من ابناء الشيعة الخراسانية من اهل بغداد وبها نشأ . وكانت ولادته بها بالحيرية من الجانب الغربي سنة ١٦٠ هـ وكان شاعراً اكه مبرزاً عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداحاً حسن التصرف . استنفد شعره في مدح ابي دؤب العجلي وابي غانم الطومسي وزاد في تفضيلها وتفضيل ابي دؤب خاصة حتى فضل من اجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك فقال من قصيدة عدة ابياتها ٥٨ بيتاً :

انما الدنيا ابو دؤب - بين مبداء ومخضرة
فاذا ولي ابو دؤب وأت الدنيا على اثره

ولما وصلت الى المأمون مبالغاته واطلم على قوله:

انت الذي تنزل الايام منزهاً وتنقل الدهر من حال الى حال
وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وآجال
طلبه حتى ظفربه وامر بسل اسانه من فقاء وذلك في سنة ٢١٣ هـ :

﴿ علي بن الجهم ﴾ هو ابو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي ينتهي نسبه الى لؤي بن غالب : كان شاعراً مجيداً عالماً بفنون الادب متديناً قاضياً وكان بينه وبين ابي تمام مودة أكيدة . وديوان شعره صغير ولكنه ملوئ بالمعاني البديعة توفي سنة ٢٤٩ هـ :

﴿ علي بن الحسن اللعام الحراني ﴾ كنيته ابو الحسن . وهو كما وصفه الثعالبي في اليتيمة : « من شياطين الانس . وياحين الانس . وقع الى بخارى في ايام الحميد . وبقى بها الى ايام السديد . يطير ويقع . ويتصرف ويتعطل . ويهجو وقلما يمدح وكان غزير الحفظ حسن المحاضرة . حاد البوار . سائر الذكر . ساحر الشعر . خبيث اللسان . كثير الملح والغرر . رامياً من فيه بالنكت لا يسلم احد من الكبراء والوزراء والروساء من هجائه اياه . وكان لا يهجو الا الصدور : هذا ما كتبه عنه ثم تى بعده على شيء كثير من نظمه وقال في « عنوان المرقصات والمطربات » انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة :

(١) بفتح العين المهملة والكاف وتشديد الواو ومعناه السمين :

علي بن الرومي * هو ابو الحسن على بن العباس بن جريح (١) صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب : ولد ببغداد سنة ٢٢٤ هـ وكان شاعراً متفنناً يفوق على المعاني النادرة فيستخرجها ويرزها في احسن صورة . وديوان شعره في مجلد ضخيم رتبته الصولى (٢) وكان القاسم بن عبدالله بن سليمان وزير المعتضد يخاف هجومه وفتلات لسانه . فدرس ابن فراس فاطمه خشكناجحة مسمومة فلما اكلها احس بالسم فقام فقال له الوزير «الى اين تذهب » فقال : الى الموضوع الذي بعثت بي اليه . فقال : سلم لى على والدي . فقال ليس طريقى على النار . وخرج من مجلسه واتى منزله واقام اياماً ثم مات وذلك في سنة ٢٨٣ هـ وقيل سنة ٢٨٤ هـ وقيل ٢٧٠ هـ :

* علي بن عبد العزيز المعروف « بالفاخي الجرجاني » كنيته ابو الحسن وكان فقيهاً شافعيًا اديباً شاعراً . يجمع خط ابن مقلة الى نثر الجاحظ ونظم البحري . وينظم عقد الاثقان والاحسان في كل ما يتماطاه . قطع في صباه بلاد العراق والشام وغيرها . واقتبس من انواع العلوم والآداب ما صار به في العلوم علماً وفي الكمال علماً . وعرج على الصاحب بن عباد فاشتد اخصاصه به وتقلد قضاء جرجان من يده . ثم تصرف به احوال في حياة الصاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة وافضى محله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الاموت : وشعره كثير وطريقه فيه سهل ومن تاليفه كتاب (الوساطة بين المتنبى وخصومه) ابان فيه عن فضل غزير . واطلاع كثير . وكلفت وفاته بنيسابور في آخر صفر سنة ٣٦٦ هـ وعمره ٧٦ سنة :

* علي بن عبدالله بن حمدان المعروف « بسيف الدولة » * هو ابو الحسن على ابن عبدالله بن حمدان :

كانت بنو حمدان ملوكاً اوجههم للصباحة . والسنتم للفصاحة . وابدهم للسناجة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذتهم . وحضرته مقصد الوفود . ومطلع الجود . ويقال انه لم يجتمع باب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعراء . ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لبيد الشعر شديد الاهتزاز له . واشعاره واخباره مع الشعراء كثيرة وخصوصاً مع المتنبى والدمري .

(١) وقيل ابو جرجرجيس (٢) وقد نشر اكثره بجزيرة صفاق الشريك الغراء :

الرفاء والنامي واللبقاء والوأو. وكانت ولادته في يوم الاحد ٧ اذي الحجة سنة ٣٠٣ هـ وقيل سنة ٣٠١ هـ. وتوفي يوم الجمعة ٢٥ صفر سنة ٣٥٦ هـ بمجلب ثم نقل الى ميفافارقين: **علي بن عبد الله بن وصيف المعروف « بالناشي » الاصغر الخلاء (١)** كان من كبار الشيعة ومن الشعراء المحسنين متكلماً بارعاً وله في اهل البيت (رضه) قصائد كثيرة: أخذ علم الكلام عن أبي سهل اسمعيل بن نوبخت المتكلم. وكان المتنبّي مع أنفته وعظم شأنه يحضر مجلسه بجامع الكوفة وياخذ من معانيه فمن ذلك قول الناشي:

كأن سنان ذابله ضميرٌ فليس عن القلوب له ذهابٌ
وصارمه لبغته كنجمٍ مقاصدها من الخلق الرقابُ

أخذه المتنبّي فقال :

كان الهام في الهيجا عيونٌ وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صفت الاسنة من همومٍ فما يخطرن الا في فواءدٍ

ولد سنة ٢٧١ هـ وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ وقيل سنة ٣٦٥ هـ

علي بن محمد بن نصر بن منصور « بن بسام او البسامي » البغدادي كنيته ابو الحسن وكان من اعيان الشعراء. وتحاسن الطرفاء. لساناً مطبوعاً في الهجاء. لم يسلم منه أميرٌ ولا وزيرٌ حتى ابوه واخوته وسائر اهل بيته. هجا مرة القاسم ابا الحسين وزير الخليفة المعتضد بايات يقول في اولها :

قل لابي القاسم المرزقي قابلك الله بالمعجائب

(وهي مذكورة في الباب الثامن من المنتحل) ثم دخل على المعتضد وهو ينشدها وكان يلب الشطرنج مع الوزير فلما رآه المعتضد استخيا وقال « يا قاسم اقطع لسان ابن بسام » فخرج مبادراً لقطع لسانه. فاستدعاه الخليفة وقال له « لا تعرض له بسوء بل اقطعه بالبر والشغل » فولاه البريد والجرس بمجند ففسرين والعواصم (٢)

توفي سنة ٣٠٢ هـ وله من العمر نيف وسبعون سنة. وقال المسعودي انه توفي في خلافة المقتدر سنة ٣٠٣ هـ :

(١) قيل له ذلك لانه كان يعمل حلية من التماس :

(٢) كورة متسعة كانت قصبتها انطاكية :

✽ علي بن محمد المعروف « بابي الحسن البديهي الشهرزدي » ✽ قال الثعالبي في حقه في البيهية ما ملخصه « كان كثير الشعر . نابه الذكر . يدان ابا بكر الخوارزمي . قال في حقه وقد جرى ذكره بين يديه : انه لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها الا لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى . وهو حاكم فيه حيف شديد عليه » هذا جل ما كتبه عنه ثم ازدفه بشيء من مختار نظمه ولم اقف على اكثر منه :

✽ علي بن محمد بن الحسن المعروف « بابي الفتح البستي » ✽ كان كاتباً شاعراً اديباً له شهرة وذكور سائر . وشعره كثير في التجنيس . وكان يسميه المتشابه وياتي فيه بكل ظريفة ولطيفة . وكان في اول امره كاتباً لبايتوز صاحب (بست) فلما فتحها الامير ابو منصور سبكتين استخضره واعتمده لما كان قبل معتمداً له فلم يقبل بل طلب منه الاعتزال في بعض اطراف مملكته ريثما تنقطع السنة الوشاة فاجابه الى طلبه وأشار عليه بناحية الرخ يتبوا منها حيث يشاء فاقام بها مدة ثم استدعاه الى عمله فحضر وبقى في خدمة هذه الدولة الى زمن السلطان محمود بن سبكتكين حتى زحزحه القضاء ونبذته الى ديار التترك عن غير قصده . وقد طبع ديوان شعره ببيروت . وله اثر مختار يجزي مجري الحكم والامثال . وكانت وفاته ببخارى سنة ٤٠٠ هـ وقيل سنة ٤٠١ هـ :

✽ علي بن محمد المعروف « بالقاضي التنوخي » ✽ كنيته ابو القاسم . وكان من مشاهير الحفاظ قيل انه كان يحفظ للطائيين ٧٠٠ قصيدة ومقطوعة سوى ما لغيرهم من المحدثين . وكان في الفقه والفرائض غاية . قدم بغداد وتفقّه على مذهب الامام ابي حنيفة (رضه) . وكان بصيراً بعلم النجوم وله شهرة في الكلام والمنطق والهندسة والهيئة . وله عروض بديع وغالب شعره جيد . توفي سنة ٣٤٢ هـ :

✽ علي بن هرون بن يحيى المشهور « بالنجم » ✽ كان شاعراً مشهوراً عريق النسب ظريفاً . نادى الخلفاء والوزراء . وكانت له مع صاحب بن عباد مجالس حتى انه قال فيه وفي اهل بيته :

لبي النجم فطنة لهيبه . ومحاسن عجمية عريه .

مازلت امدحهم وانشر فضلهم حتى عرفت بشدة العصبية
وكانت ولادته سنة ٢٧٦ هـ . وتوفي سنة ٣٥٢ هـ :

✽ عمر بن ابراهيم المعروف « بالزعفراني » . كنيته ابو القاسم وهو من
اهل العراق . وشيخ شعراء عصره وبقية من تقدمهم . وواسطة عقد ندماء صاحب :
ذكر ذلك عنه الثعالبي في البتيمة ثم روى له شيئاً من الشعر حسن الديباجة كثير
الرونق ولم اقف على ما سواه :

✽ عمر بن ابي ربيعة ✽ هو ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة المخزومي القرشي
الشاعر المشهور : كان لايه عبدالله صحبة . وامه ام ولد من حمير ومن هناك اتاه
الغزل لانه يقال « شعر يمانى ودل حجازي » . وهو شاعر مجيد صاحب مجون
وجميع شعره في الغزل ولم يمدح احداً (١) وكانت العرب تفرق لقرش بالتقدم
عليها الا في الشعر حتى نجم ابن ابي ربيعة فاقرت لها فيه ايضاً ولم تنازعها
شيئاً : ولد في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب « رضه » وهي ليلة الاربعاء
٢٦ ذي الحجة سنة ٢٣ هـ فلهذا كان يقال - اي حق دفع واي باطل وضع -
يعنون بذلك كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن . وكان مشتهراً بحب (الثريا) بنت
عبدالله بن امية الاصغر وكانت حرة بذلك جمالاً وتاماً . وكان عبدالله بن عباس
« رضه » صلى جلالة شأنه يقبل عليه ويسمع شعره . وربما سئل بعد قيامه عن بعض ابيات
تصحفت على السائل فيرويها على الصحة . وربما روى القصيدة بتامها . ولما سمع الفرزدق
شيئاً من تشبيهه قال (هذا الذي كانت الشعراء تطالبه فاخطأته ووقع هذا عليه)
وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ وعمره ٧٠ سنة :

✽ عنزة العنسي ✽ هو ابو المغلس عنزة بن شداد بن معاوية بن قواد العنسي
يتصل نسبه بمضر ويلقب (بعنزة الفلحاء) لتشق شفتيه : وهو من اهل نجد ومن
شعراء الطبقة الاولى . كانت امه امة حبشية اسمها (زبيبة) سبها ابو فاستولدها
عنزة وكان ينكره لكونه ابن امة فكان عنده بمنزلة العبد حتى اغار بعض احياء طي

(١) . روى ان سليمان بن عبد الملك قال له « لم لا تمدحنا » فقال « انما انا مدح

النساء لا الرجال :

على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا نقرأ من الحمي وسبوا نساء كثيرة وكان هو معتزلاً متقاعداً عن المدافعة فمر به ابوه فقال له «ويك يا عنتره كره» فقال «العبد لا يحسن الكره وانما يحسن الحلب والصر» فقال «كروانت حرث» وما زال به حتى ثار في أوجه القوم وهبت في اثره رجال عبس فهزم السريّة المغيرة ورد الغنائم والسبايا فالحقه ابوه بنسبه واشتهرت شجاعته بين العرب من ذلك اليوم : وكان من احسن العرب شيعة . واعلام همة . واعزم نفساً . وكان مع شدة بطشه حليماً لئلا يزيح العزيمة شديدة النخوة كريماً مضيافاً لطيف المحاضرة : وكان رقيق الشعر لا ياخذ ما أخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني . وكانت له اليد الطولى في الخامة وهي التي به . وكان يهوى ابنة عمه (عبله) وكثيراً ما يذكرها في شعره حتى لا يكاد تخلو له قديده من ذكرها . وكان ابوه يأتى من زواجها به فهاجمها واشتد وجده ثم تزوج بها اخيراً . وبما اشتهر من شعره معلقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد نوم

اما قصته المتداولة بين الايدي الى زماننا هذا فتاريخ تأليفها انه نشأ بعمر رجل يدعى «الشيخ يوسف بن اسمعيل» كان يتصل بباب «العزيز» في القاهرة فأتى حديث رية في دار العزيز لهجت بها الناس في المنازل والاسواق فاشار العزيز الى الشيخ يوسف ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ واسع الرواية كثير النوادر والاحاديث روى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجبهة الاخبار والاصمعي وغيرهم روايات شتى فأخذ يكتب قصة لعنتره ويوزعها على الناس فاشتغلوا بها عما سواها . ومن تلطفه في الحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشاق المطالع والسامع الى الوقوف على تمامه فلا يفتقر عن طلب ما يليه وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها . غير انه لكثرة تلاعب النساخ بها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاعلاط والحشو . وقد طبعت هذه القصة عدة طبعات : وعاش عنتره ٩٠ سنة ومات فتيلاً قبل ظهور الاسلام بسبع سنين اي في سنة ٦١٥ م قتله رجل اسمه الاسد بن رهيص :

﴿ حرف الغين ﴾

﴿ غانم بن ابي العلاء الاصبهاني ﴾ كنيته ابو القاسم ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال عنه ما تحمله « شاعر مله ثوبه . محسن مله فيه . مرغوب في ديباجة كلامه . متنافس في سحر شعره . ولم يقع اليه ديوانه بعد وانما حصلت من افواه الرواة على قطرة من منبع غروره الخ » ثم اردف ذلك بشذرات من نظمه وهذا كل ما ظفرت به من ترجمته :

﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ الفضل بن عبدالصمد الرقاشي البصري ﴾ كان من فحول الشعراء : مدح الخلفاء الكبار وكان بينه وبين ابي نواس مهاجاة ومباسة . وهو من العجم من اهل الري . وقدمه رشيد فاجازه الا ان انقطاعه كان الى البرامكة فاغروه عما سوام . فكان لذلك كثير التعصب لهم حتى انه لما صاب جعز جاء له الرقاشي وهو على الجذع فبكي بكاء مرًا وقال اياتًا منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام
فكتب اصحاب الاخبار الى الرشيد فاحضره وقال له « ما حملك على رثاء عدوي »
فقال « يا امير المؤمنين كان اليّ محسناً فلما رأيت على هذه الحال حركني احسانه . فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت » قال فكم كان يجري عليك . قال الف دينار في كل سنة . قال فاني اضعفتها لك : وللرقاشي ارجوزة يأمر فيها بما حرم الله . من اللواط وشرب الخمر والقمار والنتار بين الديكة والهراش بين الكلاب . ويزعم لتنتهكه وخلاعه منها من الزوائد التي تدخر للوصية عند الموت وكانت وفاته في حدود سنة ٢٠٠ هـ :

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاسم بن عيسى المشهور « بابي دؤف العجلي » ﴾ ينتهي نسبه الى عدنان جد المصطفى (صلعم) وكان احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده . ومحلّه في الشجاعة وعلوّ

المنزلة عند الخلفاء . وطيب الغناء في المشاهد . وحسن الادب . وجزدرة الشعر محل قيس
 لاحد من نظرائه . وكان جواداً ممدحاً مدحه كبار الشعراء كابي تمام و بكر ابن النطاح
 وعلي بن جبلة وغيرهم . وله في الكرم آثار مشهورة ما ثورة . وبسبب كرمه ركبته
 الديون . ولكنه لم يقلع عن عادته حتي ان احد الشعراء دخل عليه مرة وهو في هذه
 الحال وانشده :

أيا رب المنايا والعطايا ويا طلق الحيا واليدون
 لقد خبرت ان عليك ديناً فزد في رقم دينك واقض ديني

فوصله وقضى دينه . توفي رحمه الله سنة ٢٢٦ هـ وقيل سنة ٢٢٥ هـ :

❖ قيس بن الملوح العامري المشهور « بجنون ليلى » ❖ هو قيس بن الملوح بن
 مزاحم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة :
 كان من اشعر الناس في زمانه فلماذا نسبوا اليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره
 وليس منه كقول ابي صخر الهذلي « فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى » الايات (١)
 . وقد اخلفوا في امره . فذهب قوم الى انه مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر
 اصل ولا نسب . وقال الاصمعي . الاشعار المنسوبة اليه هي لفتى من بني مروان كان
 يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر وخاف الظهور فنسبه الى المجنون وعمل له اخباراً
 و اضافه اليها فحمله الناس وزادوا فيه : اما صاحبة ليلى فهي بنت مهدي ام مالك
 العامرية . كان معها يرعى البهائم صبياً فعلقها . ثم لما نشأ كثر يجلس اليها ويتحدث
 في ناس من قومه فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره فشق عليه ذلك
 وعرفته هي فقالت :

كلانا مظهر للناس بفض وكلم عند صاحبه مكين
 تبلغنا العيون بما رأينا وفي القلوبين ثم هوى دفين

ثم تبادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وطال شعر جسده وصار
 لا يلبس ثوباً ولا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلى فاذا ذكرت عقل وأجاب عن

(١) ولذلك قال الجاحظ « ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى الا

نسبوه الى المجنون . ولا فيه ذكر لبني الانسبوه لقيس بن ذريح » :

كل ما يسأل عنه . وكان اهله ياتونه بالطعام والشراب فرجاً أكل منه . وفي بعض الايام اتوه به فلم يروه فانطلقوا يبحثون عنه فأروه ملقياً بين الاحجار فاحتملوه الى الحي ففسلوه ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه وكان ذلك في حدود سنة ٨٠ هـ :

✽ حرف الكاف ✽

✽ كاتب بكر ✽ نوه عنه الثعالبي في اليتيمة بقوله « ولا يبي علي كاتب بكر في وصف

برد همدان :

يا بلدة اسلمني بردها وبرد من يسكنها للقلق

لا يسلم الشافي بها من اذى من لثق او دمع او زلق

✽ كثير عزة ✽ هو ابو صفر كثير (١) بن عبد الرحمن بن ابي جمعة الاسود

بن عامر بن عويمر الخزاعي احد عشاق العرب وصاحب عزة بنت جميل : كان شاعراً مشهوراً وله مع صاحبه عزة احاديث غرام مستفيضة في كتب الاخبار والادب . وغالب شعره فيها . وكان يدخل على عبد الملك بن مروان وينشده . وكان شديد التعصب لبيت ابي

طالب . توفي سنة ١٠٥ هـ :

✽ كلثوم بن عمرو المشهور « بالعتابي » ✽ اصله من الشام من ارض قنسرين .

وهو من شعراء الدولة العباسية صاحب البرامكة وكان منقطعاً اليهم والى طاهر بن الحسين . وكان شاعراً بليغاً مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر مقدماً حسن الاعتذار في رسائله وشعره . وكان ينصور النمري الشاعر المشهود تليذه وراوته : وصفه البرامكة للرشيد ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه . وكان فوق شاعريته ادبياً مصنفه من الكتب « كتاب المنطق . وكتاب الآداب . وكتاب فتوح الحكم . وكتاب الخيل . وكتاب الالفاظ »

وكانت وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ :

✽ الكمي بن زيد الاسدي ✽ هو شاعر اسلامي مقدم عالم بلغات العرب خبير

بليغها فصيح . وكان من شعراء بصر والسنتها ومن المتعصبين على القحطانيين المازنيين المقارعين لشعرائهم . العالمين بالمثالب والايام المفاخرين بها . وكان في اناه نبي امية

(١) تصغير كثير قالوا انه سمي بذلك لانه كان شديد القصر :

ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم . وقهائمه الهاشمية من جيد شعره ومخاربه . وكان بينه وبين الطرماح خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . ولد في ايام مقتل الحسين «رضه» اي سنة ٦٠ هـ وتوفي في خلافة مروان ابن محمد سنة ١٢٦ هـ - سنة ٧٤٣ م :

* حرف الميم *

* مالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري * هو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية . ولاءه للحجاج بن يوسف باصبهان لما تزوج اخيه هنداً بعد حبس طويل في خيانة ظهرت . وطالت ايامه بها فظهرت عليه خيانة اخرى فحبسه وناله بكل مكروه وضيق عليه حتى كان يشاب له الماء الذي كان يشربه بالرماد والملح فاشتاق الحجاج الى حديثه يوماً فطلبه فاحضر فيبيننا هو يتحدث اذ استقى ماء فلقى به فلما نظر اليه الحجاج قال : لا . هات ماء السجن فأتى به وسقيه . ويقال انه هرب من الحبس ولم يزل متوارباً حتى مات الحجاج . واخباره وفيرة فصالحها صاحب الاغانى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

* المحسن بن علي المعروف «بالقاضي التنوخي الصغير» * هو ابو علي المحسن بن علي الذي ترجمناه في حرف العين : كان اديباً شاعراً اخبارياً سمع بالبصرة من ابي العباس الاثرم وابي بكر الصولي والحسين بن محمد النسوي وطبقتهم ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته . وناب عن ابيه في حياته . وقام مقامه بعد مماته . فنقلد القضاء من قبل ابي السائب عتبة بن عبدالله بالقصر وبابل وما والاها في سنة ٣٤٩ هـ ثم ولاءه المظيع لله القضاء بمسكرمكرم وايندج ورامهرمز ثم نقلداعمالاً كثيرة في نواح مختلفة والف وصنف . اما شعره فمدون في ديوان اكبر من ديوان ابيه . وكانت ولادته في ٢٦ ربيع الاول سنة ٣٢٧ هـ بالبصرة وتوفي في ٢٥ محرم سنة ٣٨٤ هـ

* مصنف (١) بن ثعلبة بن وائلة المعروف «بالمثقب العبدى» * شاعر جاهلي

(١) كذا سماه البغدادي في «خزانة الادب» عن ابن قتيبة في «كتاب الشعراء» وقال ابن الانباري ان اسمه (عائذ بن محسن) وانتهى نسبه الى عدنان وجري على هذه التسمية صاحب «تاج العروس» نقلاً عن «لسان العرب» في شرح مادة ثقب فندبرة

قدم كان في ايلين الملك، عمزو بن هند، ولقب بللقب لقوله:
 ردون نجيحةً وتركنا اخرى وثقبن الواصن للغيون
 والواوصن ج وصوص وهو البرقع الصغير. وأتقبت في السربقدوا العين تنظر منه:
 واما (السندي) فصحة الى عبد القيس وهو من اهل العراق ومن شعراء الطبقة الفالاقية
 وقد عمر طويلاً حتى ادرك الشيخان بن المنذر وتوفي سنة ٥٢٠ م وقيل سنة ٥٨٧ م
 محمد بن أبي احمد الحسين بن موسى الابرش الملقب « بالشريف الوضي »
 ذي الحسينين كان ذا هبة وجلال وفيه ورع وعفة وذة شفت ومراعاة للاهل والشعيرة
 ولقي تقية الطالبين حراراً وكانت اليه اماراة الحج والمظالم نياجة عجز ابيه ثم استقل
 بعد وفاته بها وبغيرها وج بالناشر رات وهو اول طلبتي لبس السواد، وكان اوحدا
 علماء عصره. قوا على جلة الافاضل وصنف كتباً كثيرة. ويقال انه اشعر قزوين
 لان المجيد منهم ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد وهو قد جمع بين الاكثال والابطولة.
 وهو له كبير مرتبة على حروفه المنجاء طبع بيبروت سنة ١٣٠٧ في مجلسين. وله
 مجموعت من لائق في ثلاثة مجلدات. وكان معظماً مقدماً على أخيه المرتضى مع كبره عنه
 في الصن والعلم وذلك لعفته ونواحه وكان ينسب الى الافراط في عقاب الجاني. وكذلك
 يشجع نفسه للخلافة تلوياً بحق الصلبي، يطعمه فيها، ويترجم ان طلعه يدل على ذلك
 والشريف صفير هنا للمقرب ابيات ارسلها الى الامام القادر يقول فيها:

ط ينفذ يوم الخلد تقاضت ابناً كلانا في العلف موقد
 الا الخلافة ما ينالك فانني أنا اعطيت منها ولنت مطوق

فقال له القادر (تعلق) رغم أنفس الشريفه) وكننت ولادته سنة ٥٧٥٩ هـ وتوفي يوم
 ٦ محرم سنة ٦١٦ هـ مدفون في داره ثم نقل الى مشهد الحسين (رضه) يكون بالمشهد فن
 عنه ابيه. وحين عظمي منجبه المرتضى جزية شديداً وارتاده هو وغيره من الشعراء
 والعلما.

محمد بن أبي زُرعة * شاعر دمشقي ذكره ياقوت في « المعجم » وهو رده قوله في
 دية الخطيب:

ديرة الخطيب محبة المطرب وصحة سخن روضة الادرب
 والماء والمطر فيه قد سكب القيف من فضة ومن ذهب

وذكره التعالي ايضاً في (الامجاز والايجاز) واورد له هذين البيتين . وهذا كل ما حصلت عليه من امره ولم أتوفق لشيء من ترجمة حياته . ولا تاريخ وفاته :

✽ محمد بن احمد بن حمدان المشتهر « بالخباز البلدي (١) » ✽ هو من حسنات بلده . وكان امياً . وشعره كله ملح وتحف . وكان يحفظ القرآن ويقتبس منه في شعره . وهو من شعراء المئة الرابعة وهذا ما علمت من ترجمة حياته :

✽ محمد بن احمد الغساني الملقب « بالوأواء الدمشقي » ✽ كنيته ابو الفرج . وهو من حسنات الشام . وكان اول امره منادياً في دار البطحاء بدمشق ينادي على الفواكه وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه . وكان مطبوعاً منسجماً الالفاظ عذب العبارة حسن الاستعارة . جيد التشبيه بني الحريري مقامة على قوله :

وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العنكب بالبرد
وكانت وفاته سنة ٣٩٠ هـ :

✽ محمد بن اسحق المعروف بالصميري ✽ هو محمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابي العنيس بن المغيرة بن ماهان . كان شاعراً مطبوعاً ذا ترهات . صنف في المرمل والمجون . وكان من قدماء الخليفة المتوكل وذوي الخطوى عنده . توفي سنة ٤٢٥ هـ :

✽ محمد بن بشير بن عبدالله الخارجي ✽ هو من بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وكنيته (ابو سليمان) وكان شاعراً فصيحاً حجازياً من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعاً الى عبيدة بن عبدالله القرشي احد بني اسد ابن عبد العزى وله فيه مدائح ومراث مخنارة هي عيون شعره . وكان يبدو في اكثر زمانه في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن بشير الرياشي ✽ يقال انه كان مولى لبني رياش الذين منهم العباس ابن الفرج الرياشي الاخباري : وهو شاعر ظريف من المحدثين ماجن هجاء خبيث اللسان . لم يفارق البصرة ولا وفد الى خليفة ولا الى شريف منتجعاً ولا تجاوز حجة طبقته . وكان متصفاً بالخل وله فيه نوادر . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ✽ كنيته ابو جعفر . ولد ونشأ بالبصرة وسكن

(١) نسبة الى بلدة اسمها (بلد) من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل :

بغداد . وكان شاعراً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية لكنه كان كثير الهجاء للناس فاطرح لذلك . ولم يمدح احداً من الخلفاء الا المأمون . وكان متصفاً بسقوط الهمة متقللاً جداً برضيه اليسير . حكى انه هجماً مرة أحد الروساء فبعث اليه وافطره بالف دينار وثياب فلم يقبلها وردّها جميعها اليه وكتب :

لا ألبس النعماء من رجل ألبسته عاراً من الدهر

ولم يعلم تاريخ وفاته :

محمد بن محمد بن محمد المعروف . بابن طباطبا العلوي . * ينتهي نسبه الي علي بن ابي طالب (رضه) وكان شاعراً مقلداً . وعالماً محققاً . ولد باصبهان واعقب فيها علماء وادباء ومشاهير . وكان مشتهراً بالفطنة والذكاء وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد . ومن شعره قصيدة تطوي على ٣٩ بيتاً ليس فيها راء ولا كاف مطلعها :

يا سيداً دانت له السادات وتنابت في فعله الحسنات

وكانت وفاته باصبهان سنة ٣٢٢ هـ :

* محمد بن داود بن علي بن خلف المعروف «بالظاهري» * كنيته ابو بكر . وكان ادبياً فقيهاً شاعراً ظريفاً وله مع ابي العباس بن سريج مناظرات . حكى انه اجتمع معه يوماً في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الايلاء فقال ابن سريج له . انت بقولك . من كثرت لحظاته . دامت حسراته . ابصر . بك بالايلاء . فقال لئن قلت ذلك فاني اقول :

أنزه في روض المحاسن مقلتي وامنع نفسي ان تنال محرمات

الايات : قال ابن سريج (وجم تفنخر على ولو شئت ايضاً لقلت :

ومساهر بالفتنح في لحظاته قد بت امنعه لزيد سناته

ضناً بحسن حديثه وعنايه واكرر اللحظات في وجناته

حتى اذا ما الليل لاح عموده ولي بنجائم ربه وبراته

فقال ابن داود - يحفظ الوزير عليه ذلك حتى يقيم شاهدي عدل انه ولي بنجائم

ربه - فقال ابن سريج : يلزمني في ذلك ما يلزمك في قولك (انزه في روض المحاسن

مقلتي) فضحك الوزير . وكانت وفاة ابن داود في يوم الاثنين ٩ رمضان سنة ٢٩٧ هـ

وعمره ٤٢ سنة :

محمد بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي المعروف . بابي الشيبان . هو ابن عم دجيل الشاعر . وكنيته ابو جعفر . و ابو الشيبان كنية غلبت عليه (٢) وكان معوسط الخجل بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وشجع السندي . و ابي نواس . وكان منقطعاً الى امير الرقة عقبه بن جعفر بن الاشعث وكان سهرادياً الفخفاء مما سواه فلذا مدحه بأكثر شعراءه . وقلما يروى له شعر في غيره . وكان من اوصاف الناس للشرب و امدحهم للملوك . و بما يسترى و يستجاد من كلامه الايات المشهورة التي كان يفتقد الناس والطرب . و خاصة مغني العرب . عبده الخولي يترنم بها و يغنن في توقيعهما وتلحيتها . ما شاء و مطلعها :

وقف الهوى حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا منقدم

و صمى ابو الشيبان في آخر عمره ورتي حينئذ قبل ذهابها وبعده . و توفي مقتولاً سنة ١٩٦ هـ قتله خادم لعقبة ممدوحه و لما علم سيده بما فعل ضربه بسيفه حتى قتله .
 محمد بن العباس المشتهر . بابي بكر الخوارزمي (٣) . هو ابن اخت ابي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ . وكان شاعراً مجيداً . و اتمم في اللغة و الانساب . و قام بالشام مدة و سكن نواحي حلب . و كان ممن الذين يشار اليهم بالثبان . فصد الحاجب بن عباد وهو بأرجان فلما وصل الى بابه قال لاخذ حجابي . قل للحاجب سئى الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول فدخل الحاجب و اعمته فقال صاحب : قل له قد الزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج واعلمه . فقال ابو بكر ارجع اليه و قل له : معذرة القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب و قال ما سمع فقال صاحب : هذا ابو بكر الخوارزمي و اذن له بالدخول فدخل فعرفه و انبسط له : وله ديوان شعر كله مائع . و مجموعة رسائل طبعت بطبعة بولاق الاميرية و بطبعة الجوائب بالاستانة . و قد وقعت له في آخر ايامه مع يدع الزمان الهمذاني مناظرة . ادت الى مناظرة . و تمت الغلبة

(١) الشيبان لغة تمر لا يشند نواه . او اردأ التمر . وهو ايضا و جمع الخمرس
 ماؤ الطلح فلا بد لكتيبه به من فكة لطيفة لما معنى من هذه المعاني (٢) . و يقال عليه
 ايضاً (الطبرخزي) لان اباة من خوارزم و امه من طبرستان :

فيها للهمذاني مع صفر سنة وكانت وفاته بنيسابور في ١٥ رمضان سنة ٣٨٣ :
 * محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطيه « العطوي » * شاعر * كاتب من شعراء الدولة
 العباسية ولد ونشأ بالبصرة واتصل بالقاضي احمد بن داود المشهور بالمروة والعصيبة
 ومعه، وتقرب اليه بمذهبه . فلما توفي القاضي سنة ٢٤٠ نقتت حاله ورثاه براث كثيرة :
 * وكان له * بنين * من الشعر لم يسبق اليه ذهب فيه الى . مذهب اصحاب الكلام ففاق
 جميع نظرائه وخلف . شعره على كل لسان . وتوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة :
 * محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي البغدادي المعروف « بابن سنكرة » * كنيته
 ابو الحسين وهو من ولد علي بن المهدي العباسي : كان شاعراً متسع الباع . في الابداع
 فالتقاني بقول الطوف . جاريًا في ميدان المجون . وكان يقال في بغداد (ان زمانًا جاد
 بمثل ابن سنكرة وابن حجاج لسفني جدا) وديوانه يزيد على ٥٠,٠٠٠ بيت . وكانت وفاته
 في ١١ ربيع الآخر سنة ٥٣٨ هـ :

* محمد عبدالله بن محمد المغزومي المشهور (بالسلامي » (١) * شاعر مشهور من
 ولد الوليد بن المغيرة المغزومي اخي خالد بن الوليد . ولد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ونشأ
 بها . وخرج منها الى الموصل وهو صبي * فوجد جماعة من مشايخ الشعراء منهم ابو عثمان
 الخالدي * وابو الفرج البيهقي . وابو الحسن التلعفري وغيرهم فلما رأوه عجبوا من براعته مع
 حداثة سعه فاتهموه بان الشعر ليس له فالتخذ الخالدي دعوة جمع فيها الشعراء واحضر
 معهم السلامي فلما توسطوا الشراب نزل مطر شديد وبرد ستر وجه الارض
 فالتقى الخالدي فارتجما كان بين يديه علي البرد وطلب وصفه فقال السلامي ارتجالاً :

لله درة الخالدي م الاوحد الندب الخطير
 اهدى لماء المزن عند جموده نار السعير
 حتى اذا صدر العنا ب اليه عن حر الصدور
 بعثت اليه بعذرة عن خاطري ايدي السرور
 لا تعذلوه فانه اهدى الخدود الى الثغور

فلما رأوا منه هذه البديهة الحاضرة امسكوا عنه . توفي سنة ٣٩٣ هـ :

(١) بفتح السين نسبة الى (دار السلام بغداد) .

✽ محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة بن الزيات (١) وزير المعتصم ✽ كنيته ابو جعفر ؛ وكان اديباً شاعراً مجيداً عالماً بالنحو واللغة . وكان في اول امره من جملة الكتاب ثم ارتقى الى الوزارة . وسبب ارتقائه اليها انه ورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقرأه وزيره احمد بن عمار بن شاذى وكان فيه ذكر (الكلاء) فساله المعتصم عن معناه فقال لا اعلم : فقال المعتصم (خليفة أمي ووزير عامي) ثم أهاب باحد الكتاب فادخلوا عليه ابن الزيات فسأله عن معنى الكلاء فقال (هو العشب على الاطلاق . فان كان رطباً فهو الخلا . فاذا يبس فهو الحشيش) وشرع في تقسيم النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره . وشعره رائق مدون في ديوان وله مجموعة رسائل جيدة . ولما مات المعتصم وقام بالامر ولده الواثق هرون اقره على ما كان عليه ايام والده . فلما مات وتولى المتوكل وكان في نفسه شيء منه قبض عليه واحمر بارخاله في تنور كان ابن الزيات يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطالبين بالمال وقيده بخمسة عشر رطلاً من الحديد فقال : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له (الرحمة خورٌ في الطبيعة) وهي كلمة لابن الزيات كان يقولها لمن يعذبه مثل هذا العذاب الاليم . وأبقاه في التنور اربعين يوماً ثم امر باخراجه فوجدوه ميتاً وذلك سنة ٥٢٣٣ هـ :

✽ محمد بن العميد (٢) ابي عبدالله الحسين بن محمد الكاتب ✽ كنيته ابو الفضل : وكان وزير ركن الدولة ابي علي الحسن بن بويه الديلمي تولى وزارته عقيب موت وزيره ابي علي بن القمي سنة ٥٣٢٨ هـ . وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم . أما الادب والترسل فلم يقاربه فيها احد من اهل زمانه حتى كانوا يسمونه « الجاحظ الثاني » وكان كامل الرياضة وما ظنك برجل كان الصاحب بن عباد من يعرض اتباعه ولاجل صحبته قيل له الصاحب : وكان له في الرسائل اليد البيضاء حتى كان يقال (بدئت الكتابة بعبد الحميد . وختمت بابن العميد) وكان سائساً للملك مديراً قائماً بحقوقه وكان جيد الحافظة يحفظ من اشعار العرب ما لم يحفظ غيره مثله . وكان فحول الشعراء يتسابقون في مضمار مديحه كابي الطيب المتيني وابن نباتة السعدي والصاحب

(١) اشتهر بذلك لان جده (أبان) كان يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد :

(٢) لقب بهذا اللقب على عادة اهل خراسان في اجرائه مجرى التعظيم :

بن عباد وغيرهم . وكانت مدة وزارته ٢٤ سنة وتوفي سنة ٣٦٠ هـ بالرى وقيل ببغداد وله من العمر اكثر من ٦٠ سنة :

✽ محمد بن القاسم المعروف «بأبي العيناء» ✽ هو ابو عبدالله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريع مولى ابي جعفر المنصور وصاحب النوادر والشعر والادب : . ولد بالاهاواز سنة ١٩٠ هـ ونشأ بالبصرة وبها طلب الحديث وكسب الادب . وسمع من ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد وغيرهم . وكان من افظ اهل زمانه وفضهم وذكرفهم لسنأ سريع الجواب : حكى انه دخل يوماً على المتوكل في قصره المعروف (بالجمفري) فقال له ما تقول . في دارنا هذه فقال (ان الناس بنوا الدثور في الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك) . ولما بلغ الاربعين من عمره كف بصره فسكن بغداد ثم رجع الى البصرة وتوفي بها سنة ٢٨٣ هـ . وقال المسعودي انه توفي سنة ٢٨٢ هـ :

✽ محمد بن محمد « بن عروس » الشيرازي نزيل سمرقند ✽ كان من فضلاء عصره كاتباً شاعراً : اجتمع مرة به علي بن الجهم في سفينة وها غير متعارفين فتذاكرا الادب وتناشدا الشعر فقال علي : انا اشعر الناس بقولي :

سقى الله ليلاً ضمناً بعد هجمة
وادنى فوه اداً من فوه ادر ممدب
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة
من الخمر فيما بيننا لم تسرب
فقال ابن عروس : احسنت ولكنني انا اشعر منك بقولي :

لا والمنازل من نجد وليلتنا
بفيد اذ جسدانا بيننا جسد
كرام فينا الكرى من لطف مسلكه
نوماً فما انك لا خدك ولا عضدك

فقال علي : احسنت ولكن بم صرت اشعر مني . قال لانك منعت دخول جسد بين جسدين وانا منعت دخول عرض بين جسدين . وكانت وفاته سنة ٢٨٠ هـ :

✽ محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم المعروف «بأبي سعيد الرستي» ✽ هو من اثناء اصبهان واهل بيوتها وكان يقول الشعر في الرتبة العليا . وما زال مكثراً منه حتى اسفر له صبح المشيب فاقل . وقد ذكره الثعالبي في اليثينة واثني عليه بما هو اهله ثم اورد طرفاً من كلامه ولم اقف على تاريخ وفاته وغاية ما وقفت عليه انه من شعراء اوائل القرن الخامس للهجرة :

✽ محمد بن محمد بن لشكك البصري ✽ كنيته ابو الحسن . وكان فرد البصرة وصدر ادبائها . وبدر ظرفائها . والمرجوع اليه في لطائف الادب . وكانت نفسه ترفع مودره يضعه . واتفق في ايامه هبوب الريح للثني وعلو رتبته وبعد صيته . وارتفاع مقدار ابي رباش الياحي وبقاق سوقه . وفوزها بالخطوط دونه . وسعادتهما من الادب بما شقي به . فصار يشقي بذهما . ويتسلى بثلبها . وجل شعره في شكوى الزمان واهله وهجاء شعراء وقته . ولم اقف على تاريخ وفاته :

✽ محمد بن منذر ✽ هو مولى بني صبير بن يربوع وكنيته ابو جعفر . وكان شاعراً فصيحاً مقديماً في اللغة اماماً فيها . اخذها عنه اكابر اهلها . وكان في اولى امره يناً له ثم تحدل عن ذلك الى هجاء الناس . وتبتك وخلع وقذف اعراس اهل البصرة فصاروا يبعونه دخول المسجد فيجوهون . ياخذ المداد في الليل فيطرحه في مطهرهم فاذا توضئوا اسودت وجوههم وثيابهم . ويقال ان اصله من عدن وانما صار الى البصرة لتغير اللغات فيها في ذلك العهد . وكان يحب عبد المجيد بن عبد الوهاب الثعفي حباً مبرحاً لانه كان على غلية المساعدة له . فلما مات جزع عليه جزياً شديداً حتى عجب الناس منه ووثاقه بقصيدة طويلة مؤثرة رواها اهل البصرة وناحوا بها عليه . اما شعره فاكثره تجون وهجو . وقد نفي من ايام المأمون الى الخيبر ومات به . ولم يعلم تاريخ موته :

✽ محمد بن وهيب الحميري ✽ شاعر من اهل بغداد من شعراء الدولة العباسية . واصله من البصرة وكان يستمع الناس بشعره ويتكسب بالمدح مما اتصل بالحسن بن سهل وسمع شعره أعجب به واقطعه اليه واصله الى المأمون ففلاحه فلنفي جائزته ولم يزل منقطعاً الى الحسن حتى مات . وكان ينشع وله حرائر في اهل البيت الظاهرين (رضه) وهو متوسط بين شعراء طبقته ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمود بن الحسن الوراق ✽ شاعر مشهور اكثر شعره في المواقظ والحكم . روى عنه ابن ابي الدنيا . وكانت وفاته في خلافة المعتصم في حدود سنة : ٢٣٠ هـ :

✽ محمود بن الحسين المعروف «بكشاجم» ✽ شاعر كليل مشهور من الملل الرملة من نواحي فلسطين . وكان طباح سيف الدولة وهو الذي اطلق على نفسه لقب (كشاجم) فسئل عن ذلك فقال «الكاف من كاتب . والشين من شاعر . والالف

من أديب . والحليم من جواد . والميم من منجم . وكان ربحانة الادب في زمانه . وكان السري لرفاه مغربي بنسخ ديوانه . وقد طبع هذا الديوان باحدى مطابع بيروت . توفي كشاحم كما في كشف الظنون سنة ٣٥٠ هـ وقيل سنة ٣٣٠ هـ والله اعلم :

❖ المرقش ❖ يطلق هذا اللقب على شاعرين عربيين قديمين احدهما « المرقش (١) الأكبر » واسمه عمرو بن سعد وينتهي نسبه الى وائل وهو من بني سدوس وله مع ابنة عمه حكاية غرامية نضرب عنها صفحا طويلا . والثاني « المرقش الاصغر » واسمها ربيعة ابن سفهان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وهو ابن اخي المرقش الأكبر وعم طرفه بن العبد . وكان من اجمل الناس وجهها واحسنهم شمرا . وكان يختلف الى فاطمة بنت الملك المنذر . وهي امرأة كانت تحالل الرجال وتدخلهم عليها فيبيتونها واذا جاء القافة (٢) من قبل ابوها الملك أخفت امرها . ولعل هذا المرقش هو صاحب الشعر المدون في (المنتحل) لانه كان اشعر من الأكبر باجماع الرواة :

❖ مروان بن ابي حفصة ❖ هو ابو السمط . «وقيل ابو الهندام» مروان بن ابي حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد : شاعر مشهور أصله من اليمامة . وقدم بغداد ومدح المهدي والرشيدي . وكان يتقرب الى الرشيد بمدحه وهجاء العلويين . وهو من الفحول ذكره ابن المعتز في «طبقات الشعراء» وقال ان اجود ما قاله قصيدته اللامية التي تمدح فيها من بن زائدة الشيباني . وانه فضل بها على شعراء زمانه وأخذ عليها مالا كثيرا وانما نال شعره ما لم ينله سواه من الشعراء الماضيين

واللامية التي يشير اليها تناهز ٦٠ بيتا ومن مديحها قوله :

تسايبة يوماء علينا فأشكلا فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل

أيوم نداء الغمر أم يوم أسه وما منهما الا أغر محجل

ومجلسي ابن ابي حفصة كثيرة وكانت ولادته سنة ١٠٥ هـ وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ

وقيل سنة ١٨٢ هـ :

(١) قالوا انه لقب بهذا اللقب لقوله :

الدار قفر والرسم كما رقى في ظهر الاديم قلم

(٢) لعلم الذين يتبعون الآثار من «قفا أثر» اذا تبعه :

✽ المرمي ✽ قلت عند ذكر اسمه في ذيل صفحة ١٠ من (المنتحل) انه ربما كان محرقاً عن المرمي أو الخرمي . وقد رأيت ان الاخير الراجح واسمه «اسحق الخرمي» وقد تقدمت ترجمته في حرف الالف :

✽ مسلم بن الوليد الملقب « بصريع الفواني » ✽ كان شاعراً مقدماً حسن النمط جيد القول في الشراب . وكثير من الرواة يقرنه بابي نواس في هذا المعنى . وهو من شعراء الدولة العباسية . ولد ونشأ بالكوفة . ويقال انه اول من قال الشعر المعروف (بالبديع) ووسمه بذلك وتبعه فيه جماعة اشهرهم ابو تمام . وكان منقطعاً الى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل وحظي عنده فقلده اعمالاً بمرحوم . وكان منقطعاً الى البرامكة ثم اتصل وكان جواداً فاضاعها . ثم صار اليه فقاده الضياع باصبهان فاكتسب غير ما . فلما قتل الفضل لزم منزله ولم يمدح احداً حتى مات سنة ٢٠٨ هـ . واما اديوان شعره فقد طبع اولاً باحدى مطابع لوندرة . ثم طبع بالهند وعليه شرح وجيز للاحد الافاضل :

✽ المنجم البصري ✽ هو ابو عبد الله الكاتب صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء . له مصنفات كثيرة . وشعره قليل كثير الخلاوة بكاد يقطر منه ماء الظرف . ولم ار له ترجمة واسعة ولا تاريخ مولد ولا وفاة :

✽ منصور بن باذان ✽ اقرأ ما كتبت عنه في ترجمة عبد الرحمن بن مندويه في صفحة ٣٣٠ :

✽ منصور الفقيه المصري ✽ هو ابو الحسن منصور بن اسمعيل بن عمر التيمي الفقيه الشافعي الضرير : اصله من رأس عين البلد المشهورة (بالجزيرة) وقد أخذ الفقه عن اصحاب الامام الشافعي (رضه) وألف مصنفات مفيدة في المذهب . واما شعره فنجيد سائر . ولم يكن بمصر في زمانه مثله . وكان من اكرم الناس على ابي عبيد القاسم : توفي في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ هـ وقال ابو اسحق في الطبقات انه توفي قبل العشرين والثلاثائة للهجرة :

✽ المؤمل بن أميل بن أسيد الحاربي (١) ✽ شاعر كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية اكثر . انقطع الى المهدي في

(١) نسبة الى محارب بن خصة بن قيس بن عيلان بن مضر :

حياة ابيه وبعدها . وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين .
وشعره فيه سهولة . وكان يهوى لامرأة من اهل الخيرة اسمها (هند) وفيها قال قصيدته
البديمة التي مطلعها :

شفّ الموءمل يوم الخيرة النظرُ ليت الموءمل لم يخلق له بصرُ
وله مع المهدي وايه ابي جعفر المنصور اخبارٌ يطول شرحها . ولم يعلم تاريخ
وفاته :

﴿ يمون بن قيس بن جندل الاسدي المشهور « بالاعشى الاكبر » ﴾ هو
اعشى قيس : كان من اهل اليمامة ومن شعراء الطبقة الاولى واحد اصحاب المعلقات .
وكان من أغزر الشعراء شعراً واوصفهم للخمير والنساء وامدحهم للملوك (١) . وكان
يعني في شعره فلهاذا كانوا يسمونه (صناجة العرب) وكان كثير التردد على ملوك فارس .
حكى ان كسرى سمعه يوماً ينغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد الموءرق وما بى من سقم ولا بى تعشق
فسأل عن معنى ما يقول فقالوا: يزعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال
كسرى فهو اذا لص . وكان يأتي سوق عكاظ في كل سنة . وقد ادرك الاسلام
واسلم (٢) وخرج يريد النبي (صلعم) ويمدحه بقصيدة يقول فيها مخاطباً ناقته :
فأليت لا ارثى لها من كلاله ولا من حنى حتى تزور مجمدا
نبي يبرى ما لا ترون وذكره أغار لعمرى في البلاد وانجدا
فلا انصرف عنه وكان بقية من قرى اليمامة رمى به بعيره فاندق عنقه فمات
وذلك سنة ٥٧ - سنة ٦٢٩ م :

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نصر بن احمد بن نصر البصري المعروف « بالخبز ارزي (٣) ﴾ هو شاعر

(١) قال الاصمعي « ما مدح الاعشى أحداً الا رفعه ولا هجاه الا وضعه » :
(٢) زعم مؤلف كتاب (شعراء النصرانية) انه مات على نصرانيته وهو خلاف
الواقع كما رأيت : (٣) لقب بذلك لانه كان يخبز خبز الارز بربد البصرة في دكانه :

مشهور . كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب . وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل في دكانه بالبصرة والناس يزدحمون عليه وبتطرفون باسماها ويتمجبون من حاله . وكان ابن لنكك مع علو قدره يتتاب دكانه ليسمع شعره حتى انه من شدة اعتناؤه به جمع ديوانه . وما يتغنى به من شعره في زماننا هذه الايات الرشيقة يغنونها على طريقة الموشحات :

رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيبِ فكانا هلالين عند النظرِ
فلم أدرِ من حيرتني فيهما هلال الدجى أم هلال البشرِ
ولولا التورُّدُ في الوجنتين وما راعني من سواد الشعرِ
لكنتُ اظنُّ الهلالَ الحبيبِ وكنتُ اظنُّ الحبيبَ انقِرُ

وكانت وفاته سنة ٣١٧ هـ :

✽ نصيب ابن رباح (١) ✽ هو مولى عبد العزيز بن مروان . وكان عبداً اسود وخفيف العارضين نقيب الحنجرة . وكان شاعراً فحلاً مقدماً في النسب والمدح ولم يكن له حظ في المجامع . وكان عفيفاً لم ينسب قط بغير امرأته . وكان كبير النفس مقرباً عند الملك مجيد مدبجهم ومرايهم . قال الشعر وهو شاب فاعجبه قوله فصار يأتي مشيخة من بني فحمة بن بكر وآخرين من خزاعة فينشدون من شعره وينسبه الى بعض شعرائهم فيطرونه ويقرظونه . فعلم انه محسن فخرج يقصد عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ بصرفه ما مثل بين يديه . وسلم عليه . صار يعد بصره فيه ويصوبه . ثم قال له : انت شاعرٌ وبلك . قال نعم قال فانشدني . فانشده فاعجبه شعره وكان أمين بن خزيم الاسدي جالساً بمخبرته فقال له الامير : كم ترى ثمن هذا العبد . فقال ارى ثمنه مئة دينار . قال فان له شعراً فصاحة . فقال فثلاثون ديناراً فقال « ارفعه وتحفضه انت » ثم امره بالانشاد فانشد فقال له كيف تسمع يا امين . قال « شعر اسود هو اشعر اهل جلدته » قال : هو اشعر منك . قال أمي أيها الامير انك لملول ظرف . قال كذبت والله لو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني التحية وتوه الكافي الطعام وتكفي على وسائدي وفرشي وبك ما بك (يعنى وضحا كان بايمن) فاستاذن بالخروج الى بشر بالعراق

(١) بالتصغير . قالوا انه سمي بذلك لانه ولد عند اهل بيت من ودان فقال

سيده ائتوني به فلما نظر اليه قال - انه لنصيب الخلق -

فأذن له وأمر بحمله على البريد . ولنصيب لطائف اخبار مع كثير من الامراء والشعراء من اهل عصره منها : انه دخل على يزيد بن عبد الملك ذات يوم فانشده قصيدة امتدحه بها فطرب لها يزيد وقال : احسنت يا نصيب سلني ما شئت فقال « يدك يا امير المؤمنين ابسط من لساني » فامر بان يملاء فمه جوهراً فلم يزل به غنياً حتى مات ولم تعلم سنة وفاته :

النهان بن المنذر لا يعرف من يسمي بهذا الاسم غير الملك النهان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني : وهو الملك العشرون من ملوك العرب وكان ملك الحيرة بالعراق وكنيته ابو قابوس وكان على دين الجاهلية ثم اعتنق النصرانية وسبب اعتناقه اياها انه نادى رجلين من بني اسد فاغضباه في بعض المنطق في مجالس الشراب فامر بان يحفر لكل واحدٍ منهما حفيرةً بظاهر الحيرة ثم يجعلها في تابوتين ويدفنا في الحفرتين ففعل بهما ما امر . فلما اصبح سأل عنهما فاخبر بهما فكما قدم وامر بان يبني عليهما بناءً ان سماها (الغريين) فبنيوا وجعل له في كل سنة يومين يوم بؤس ويوم نعيم . قالذي يصادفه في يوم النعيم يعطيه مئةً من الابل سوداً . والذي يصادفه في يوم البؤس يأمر به فيذبح ويطلق بدمه الغريان . ولبث على ذلك مدةً حتى مر به رجلٌ من طيء اسمه حنظلة فامر بقتله كعادته . فاستمتهل سنةً حتى يرجع الى اهله ويحكم من امرهم . فطلب منه كفيلاً . فنظر في وجوه الجلساء فعرف منهم شريك بن عمرو فانشد شهراً يرجو به كفالته . فوثب شريك وقال « ايت اللعن بدي يده ودمي بدمه » فلما حال الحول ولم يبق من الاجل الا يومٌ واحد قال النهان لشريك : ما اراك الا هالكا غداً فداء حنظلة . فقال :

فان يك صدر هذا اليوم ولي فاني غداً لناظره قريب

فارسل مثلاً . ولما اصبح وقف النهان بين قبري نديمه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه (ليس لك ابن نقتله حتى يستوفي يومه) . فلما كادت الشمس تغيب قام شريك مجرداً في ازار على النطح والسياف الى جانبه واذا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة قد تكفنٌ وتحط وجاء بنادبه فقال له النهان : ما الذي جاء بك وقد اقلت من القتل قال (الوفاء) . قال فما دعاك الى الوفاء . قال ان لي ديناً يعني من القدر . قال وما دينك . قال النصرانية . فتنصر وترك تلك العادة الوحشية وعفا

عن شريك وحفظه وقال «! ادري ايكما اكرم واوفى وانا لا اكون الام الثلاثة»
ثم نصر معه جميع اهل الحيرة وبني الكنائس. وتوفي مقتولاً سنة ٤٦٦ م قتله كبرى
ابرويز بن هرمز بعد ان حكم ٢٢ سنة :

✽ حرف الماء ✽

✽ هرون بن يحيى النجم البغدادي ✽ كنيته ابو عبدالله. وكان حافظاً راويةً
للشعر. حسن المنادمة. لطيف المجالسة. له تصانيف كثيرة في الادب منها كتاب
«البارع» في اخبار الشعراء جمع فيه ١٦١ شاعراً مبتدئاً! يشار بن برد ومنتمياً بجمد
ابن عبد الملك بن صالح. وقد اختار في هذا الكتاب من شعر كل شاعر عيونه. وكانت وفاته
سنة ٢٨٨ هـ وهو حدث السن :

✽ هام بن غالب بن صعصعة الملقب «بالفرزدق (١)» ✽ شاعرٌ دارميٌّ من
اشراف تميم. وكان مع تقدمه في الشعر رديء الطباع سيء الخبر. فاذناً للمحصنات.
خيبت المهجو. مهيباً تحافه الشعراء. وله في الرثاء والفخر والمدح قصائد غراء. ولد
سنة ٣٨ هـ - سنة ٦٥٩ م. وتوفي بالبصرة بعد ان نزع عما كان عليه من الفسق
والقذف سنة ١١٠ هـ سنة ٧٢٩ م :

✽ حرف الواو ✽

✽ الوليد بن عبيد بن يحيى المعروف «بالبحتري» ✽ الشاعر الملقب ✽ ينتهي نسبه
الى يعرب بن فحطان. ويكنى بابي عبادة. وكان حسن المشرب والمذهب نقي الكلام
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى الهجاء. حتى انه لما قارب الوفاة أحرق كل ما وجد
منه. ولد بمنبج (٢) وقيل بزر دفتة وهي قرية من قراها قرية منها) سنة ٢٠٦ هـ وقيل
سنة ٢٠٥ هـ ونشأ وتخرج بها ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من خلفاء اولهم
المتوكل وخلفاً كثيراً من الاكابر والروساء. واقام ببغداد دهرًا طويلاً ثم عاد الى الشام
اما شعره في الطبقة العليا. ويقال له (سلاسل الذهب) رواه عنه كثير من العلماء

(١) لقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه لان «الفرزدقة» هي القطعة الضخمة
من العجين: (٢) بلد قديم كبير بينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ :

والادباء . ولما نبئ أبو العلاء المعري (من اشعر الثلاثة أبو تمام أم الجعري أم المنبي) قال « المنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر الجعري ولذلك لم ينصفه ابن الرومي بقوله :
والفتى الجعري يسرق ما قال ل ابن اوس في المدح والتشبيب
كل بيت له يجود معنا هُ فَعْنَاهُ لابن اوس حبيب
وكان الجعري مع رقة شعره وسخ الثوب والآلة . بخيلاً قبيح الانشاد . يتشادق ويتزاور في مشبته مرةً جانباً . واخرى القهقري . ويهز رأسه ومنكبه تارة . ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول « احسنت والله » ثم يقبل على السمتين ويقول « ما لكم لا تقولون احسنت هذا والله مما لا يحسن احدٌ ان يقول مثله » وكان كثيراً ما يطرق مجلس المتوكل ويمدحه ويناديه . ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه ابو بكر الصولي ورتبه على حروف المهجم وشرحه ابو العلاء المعري وسماه (عبث الوليد) وجمعه ايضاً علي بن حمزة الاصهاني ولكنه لم يرتبه الا على الانواع . وقد طبع من هذا الديوان نسخة بمطبعة الجوائب بالآستانة . وللجعري كتاب حماسة على مثال حماسة ابي تمام لانه كان يحذو حذوه

وانتقل الجعري في آخر ايامه الى الشام ثم رجع الى منبج ووفى بها بداء السكتة وذلك في سنة ٢٨٤ هـ على الاصح وعمره ٨٠ سنة :

وهب بن زمعة بن اسيد المعروف « بابي دهبل الجحى » * ينتهي نسبه الى جمع بن لؤي بن غالب . قال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي طالب (رضه) ومدح معاوية وعبدالله بن الزبير . وله في عبدالله بن الازرق عامل بن الزبير على اليمن القصائد الغراء . وكان يهوي امرأة من قومه تدعى (عمرة) نظم فيها شعراً جمّاً وله معها اخبار غريبة . واما حبه لعائكة بنت معاوية فمشهورٌ مذكورٌ في المطولات . توفي سنة ٦٣ هـ بعد ان اوصى ابنه يذفن في قبر ابن الازرق لانه مات قبله :

* حرف الياء *

* يزيد بن المهلب * هو ابن المهلب بن ابي صفرة . كان احد شجعان العرب وكرماهم المشهورين . وكان في دولة الامويين والياً على خراسان وافتتح جرجان ودد . نان

وطبرستان ثم صار بعد الحجاج امير المراقين . وقد اجمع المؤرخون على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب . كما لم يكن في بني العباس اكرم من البرامكة . وكانت ولادته سنة ٥٥٣ هـ وتوفي مقتولاً في ١٢ صفر سنة ٥١٠٢ هـ :

﴿ يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور المعروف « بابن المنجم » ﴾ كنيته ابو احمد . وكان في اول امره نديم الموفق ابي احمد طلحة بن المتوكل . ثم نادى الخلفاء بعده واخص بنادمية المكثفي بالله ابن المعتضد وعلت رتبته عنده . وتقدم على خواصه وجلسائه . وكان شاعراً مطبوعاً . بل كان اشعر اهل زمانه واحسنهم ادباً . واكثرهم افتناناً في علوم العرب والعجم . وكان متكلماً معتزلياً وله مجلس يحضره جماعة من المتكلمين بحضرة المكثفي . وقد صنف كتباً كثيرة في هذا المذهب وفي غيره . وله مع المعتضد اخطاب ونوادير اتي على شيء منها المسعودي في « مروج الذهب » . وكنى ولادته سنة ٢٤١ هـ . وتوفي ليلة الاثنين ١٣ ربيع الاول سنة ٣٠٠ هـ والله اعلم :

﴿ خاتمة ﴾

هذا آخر جولان اليراع في مضمار تراجم شعراء (المتخل) وهو وان كان في وريقات يسيرة . ففوائده بمحمد الله غزيرة . لانه منتقى من اوفى المقاصد . ومربى من اصفى الموارد . واني اسال الباري جل علاه ان يكون قد جاء كما قصدت خلوايا من الزلال . برأ من الخطاء والخطل . حرياً بالافادة . خليقاً بطبعه بالاعادة . وله الحمد في الاولى والاخرة واليه المصير . وهو على كل شيء قدير :

بقلم
العاجز
احمد ابي علي

فهرست

كتاب « المتخل في تراجم شعراء المتخل » وعدتهم ١٦١ شاعراً

صفحة	صفحة
٣٠٠	٢٩٢
احمد ابن ابى فنن	مقدمة الكتاب
٣٠٠	(١)
احمد بن عضد الدولة	٢٩٣
٣٠٠	ابراهيم بن سيابة
احمد بن فازس	٢٩٣
٣٠٠	ابراهيم بن المدير
احمد بن يوسف الكاتب	٢٩٤
٣٠٠	ابراهيم الصولي
احمد المعروف « بيجظة » البرهكي	٢٩٤
٣٠١	ابراهيم بن المهدي
احمد المنبي	٢٩٥
٣٠٢	ابراهيم الصابي
الاحوص	٢٩٦
٣٠٢	بن ابى عيننة
اسحق الخزيمي	٢٩٧
٣٠٢	ابو احمد بن ابى بكر الكاتب
اسحق الموصلي النديم	٢٩٧
٣٠٣	ابو بكر الصنوبري
اسماعيل الحدوني	٢٩٨
٣٠٣	ابو الحسن البريدي
اسماعيل الشاشي	٢٩٨
٣٠٤	ابو الحسين الغويري
اسماعيل « ابو العتابة »	٢٩٨
٣٠٤	ابو حفص الشهرزوري
اسماعيل « صاحب بن عباد »	٢٩٨
٣٠٥	ابو الخيلة
اشجع السلي	٢٩٨
٣٠٦	ابو شراة
امروء القيس الكندي	٢٩٩
٣٠٧	ابو علي البصير
امية ابن ابى الصلت	٢٩٩
٣٠٨	ابو تلي مشكويه الخازن
اوس بن ثعابة	٢٩٩
(ب)	٢٩٩
٣٠٨	بو القاسم الداودي
بشر بن ابى خازم	٢٩٩
٣٠٩	ابو الهول
بشار بن برد	٢٩٩
٣١٠	احمد بن ابى البغل
بكر بن النطاح	٢٩٩
	احمد ابن ابى ظاهر

صفحة	صفحة
٣٢١ الخليل السامي	(ت)
٣٢١ الخليل بن احمد الفراهيدي	٣١١ تميم بن مقبل
٣٢١ خويلد بن خالد «ابو ذؤيب الهذلي»	(ث)
(د)	٣١٢ ثابت بن جابر «تأبط شراً»
٣٢٢ رِعبل الخزاعي	(ج)
(ذ)	٣١٢ جرجول الحطيئة
٣٢٢ ذو القرنين ابو المطاع الحمداني	٣١٣ جرير بن عطية التميمي
(ر)	٣١٤ جرير «التمس»
٣٢٢ راشد ابو حلينة	(ح)
(ز)	٣١٥ حبيب بن اوس الطائي «ابو تمام»
٣٢٣ زهير بن ابي سلمي	٣١٥ الحرث بن ابي الهلاء المشتهر بابي فراس
٣٢٣ زياد بن عمرو «الناطقة الذيباني»	٣١٦ الحسن المطراني
(س)	٣١٦ الحسن بن محمد «الوزير المهلبى»
٣٢٤ السري الرفاه	٣١٧ الحسن بن هانئ «ابو نواس»
٣٢٥ سعد بن احمد الطبري «ابو انفياض»	٣١٨ الحسن بن وهب الكاتب
٣٢٥ سعد بن الحسن «ابو عثمان الناجم»	٣١٨ الحسين بن الحجاج
٣٢٥ سعيد بن حميد كاتب المستعين	٣١٩ الحسين بن الضحاك
٣٢٥ سعيد بن هاشم «ابو عثمان الخالدي»	٣١٩ الحسين بن مطير
٣٢٦ سلم الخاضر	٣١٩ الحسين الثمري
٣٢٦ السموأل بن عادية	٣٢٠ الحكم بن قنبر المازني
(ص)	٣٢٠ حمزة بن يرض الحنفي
٣٢٧ صالح بن عبد القدوس	٣٢٠ حنظلة المعروف «بابي دواد»
٣٢٧ صلاة بن عمرو «الافوه الاودي»	(خ)

صفحة	(ط)	صفحة
٣٢٧	طاهر بن محمد ابو الطيب الطاهري	٣٣٧ علي بن عبدالله - الناشي والاصفر -
٣٢٨	طرفه بن العبد	٣٣٧ علي بن محمد بن نصر - ابن بسام -
٣٢٩	طفيل الغنوي	٣٣٨ علي بن محمد البدهبي الشهرزوري
	(ع)	٣٣٨ علي بن محمد - ابو الفتح البستي -
٣٢٩	العباس بن الاحنف	٣٣٨ علي بن محمد القاضي التنوخي الكبير -
٣٣٠	عبدان الاصهباني	٣٣٨ علي بن هرون بن يحيى - النجم -
٣٣٠	عبد الرحمن بن مندويه	٣٣٩ عمر بن ابراهيم «الزعراني»
٣٣٠	عبد السلام الماموني	٣٣٩ عمر بن ابي ربيعة الخزومي
٣٣٠	عبد الصمد بن بابك	٣٣٩ عنبرة العبسي
٣٣١	عبد الصمد بن المعذل	(غ)
٣٣١	عبد العزيز - بن نباتة السعدي -	٣٤١ غانم بن ابي العلاء الاصهباني
٣٣١	عبد الله بن احمد الخازن -	(ف)
٣٣٢	عبد الله بن احمد المهزومي «ابوهفان»	٣٤١ الفضل الرقاشي
٣٣٢	عبدالله بن طاهر	(ق)
٣٣٢	عبدالله بن المعتز	٣٤١ القاسم بن عيسى ابو ذلف «العجلي»
٣٣٣	عبيدالله بن احمد «ابو الفضل الميكالي»	٣٤٢ قيس بن الملوح «مجنون ليلى»
٣٣٣	عبيد بن الابرص الاسدي	(ك)
٣٣٤	عروة بن الورد	٣٤٣ كاتب بكر
٣٣٤	عقيل بن محمد «الاحنف العكبرى»	٣٤٣ كثير عزة
٣٣٥	علي بن جبلة العكوك	٣٤٣ كلثوم بن عمرو «العتابي»
٣٣٥	علي بن الجهم	٣٤٣ الكميث بن زيد الاسدي
٣٣٥	علي بن الحسن العام	(م)
٣٣٦	علي بن الرومي	٣٤٤ مالك بن اسماء
٣٣٦	علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني	٣٤٤ المحسن بن علي «القاضي التنوخي الصغير»
٣٣٦	علي بن عبدالله بن حمدان - سيف الدولة -	

صفحة	صفحة
٣٥٢	٣٤٤
محمد بن الحسين - كشناجم	موصن بن ثعلبة « المثقّب العبدی »
٣٥٣	٣٤٥
المرقش - الاكبر والاصغر	محمد بن ابي احمد « الشریف الرضی »
٣٥٣	٣٤٥
مروان بن ابي حفصة	محمد بن ابي زرعة الدهشقي
٣٥٤	٣٤٦
المريبي	محمد بن احمد « الخباز البلدي »
٣٥٤	٣٤٦
مسلم بن الوليد - صريع الغواني	محمد بن احمد « الوأواء دمشقي »
٣٥٤	٣٤٦
المفجع البصري	محمد بن اسحق « الصيمري »
٣٥٤	٣٤٦
منصور بن باذان	محمد بن بشير الخارجي
٣٥٤	٣٤٦
منصور الفقيه المصري	محمد بن بشير الرياشي
٣٥٤	٣٤٦
الموهمل بن اميل المحاربي	محمد بن حازم الباهلي
٣٥٥	٣٤٧
ميون بن قيس - الاعشى الاكبر	محمد بن حمد « ابن طباطبا »
(ن)	٣٤٧
	محمد بن دواد المعروف « بالظاهري »
٣٥٥	٣٤٨
نصر بن احمد - الخبزارزي	محمد بن رزين « ابو الشيبخ الخزاعي »
٣٥٦	٣٤٨
نصيب بن رباح	محمد بن العباس « ابو بكر الخوارزمي »
٣٥٧	٣٤٩
النعمان بن المذر	محمد بن عبد الرحمن العطوي
(ه)	٣٤٩
	محمد بن عبدالله « ابن سكرة الهاشمي »
٣٥٨	٣٤٩
هرون بن يحيى المنجم	محمد بن عبدالله « السلامي »
٣٥٨	٣٥٠
هام بن غالب - الفرزدق	محمد بن عبد الملك « ابن الزيات »
(و)	٣٥٠
	محمد بن العميد الكاتب
٣٥٨	٣٥١
الوليد بن عبيد الطائي - البختري	محمد بن القاسم « ابو العيناء »
٣٥٩	٣٥١
وهب بن زمعة - ابودهبيل الجمحي	محمد بن محمد « ابن عروس »
(ي)	٣٥١
	محمد بن محمد ابو سعيد « الرستمي »
٣٥٩	٣٥٢
يزيد بن المهلب	محمد بن محمد « ابن لنكك البصري »
٣٦٠	٣٥٢
يحيى بن علي - ابن انجم	محمد بن مناذر
٣٦٠	٣٥٢
الخاتمة	محمد بن وهيب الحميري
	محمد بن الحسن الوراق

of ...

Library of



Princeton University.

